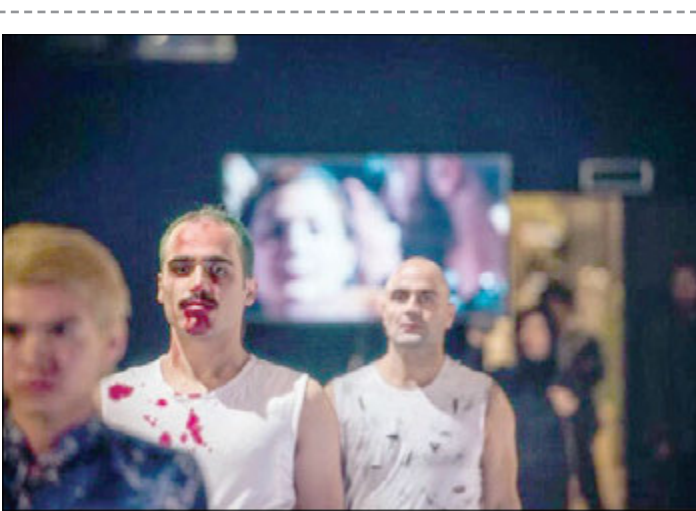


## قیمت‌های فضایی آثار داوینچی و انتقادها

# خرس رکورد زد!

یک طراحی کوچک که توسط «لئوناردو داوینچی» خلق شده است در یک حراجی به قیمت قابل توجهی به فروش رسید و رکورد فروش طراحی‌های این هنرمند شکسته شد.

به گزارش ایسنا و به نقل از نیویورک‌تایمز، روز پنجشنبه طراحی کوچک از «لئوناردو داوینچی» هنرمند برجسته ایتالیایی در حراجی کریستیز به قیمت ۱۲٫۲ میلیون دلار فروخته شد و به این ترتیب رکورد فروش طراحی‌های این هنرمند شکسته شد. اندازه این نقاشی که با نام «سرس خرس» شناخته می‌شود، حدود ۸ سانتی‌متر است و گمان می‌رود حوالی ۱۴۸۰ میلادی خلق شده باشد. پیش از این کارشناسان ارزش تقریبی این اثر را بین ۱۱ الی ۱۶۵ میلیون دلار تخمین‌زده بودند. طراحی دیگری از «داوینچی» به نام «اسب و سوارکار» در سال



حالا دیگر تعطیلی و بازگشایی تئاتر در دوران کرونا به قصه‌ای تکراری تبدیل شده که به سادگی نمی‌توان درباره آن قضاوت کرد و این چنین است که به فاصله اندکی بعد از تازه‌ترین تعطیلی تئاتر که از شنبه هفته سپری شده آغاز شده است، سالن‌های خصوصی تصمیم گرفته‌اند فعالیت خود را از روز یکشنبه ۲۰ تیر ماه از سر بگیرند ولی مجموعه‌های دولتی تا لحظه انتشار این گزارش، همچنان تعطیل هستند.

به گزارش ایسنا، از ابتدای همه‌گیری کرونا، سالن‌های تئاتر جزو اولین مکان‌هایی بودند که بر اساس بخشنامه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خیلی زود تعطیل شدند و در یک سال و نیم گذشته بارها با خیر تعطیلی و بازگشایی تئاتر رو به رو شده‌ایم.

به تازگی و در شرایطی که سال‌های نمایشی اندک رمقی پیدا کرده بودند و بعضی گروه‌های تئاتری از استقبال تماشاگران نمایش‌هایشان دلگرم شده بودند، ورود موج پنجم کرونا و گسترش گونه دلنای آن، برای چندمین بار

## گفت‌وگو با عدرا و کیلی، گوینده قدیمی: کرونا یک برنامه ۵۰ ساله را تعطیل کرد

عدرا و کیلی – گوینده و تهیه‌کننده پیشکسوت رادیو – سال‌هاست که در عرصه ی هنر با صدای زیبایش برنامه رادیویی «سلام کوچولو» را گویندگی می‌کند. حالا او

از تعطیلی این برنامه ۵۰ ساله خبر می‌دهد و می‌گوید: کرونا این برنامه را تعطیل کرده است و معلوم هم نیست که چه زمان از سر گرفته شود.

عدرا و کیلی درباره شرایط فعلی ساخت این برنامه به ایسنا گفت: بعد از ماجرای کرونا، برنامه «سلام کوچولو» را تعطیل کردیم و فعلا قصد نداریم که ادامه دهیم. این گوینده در پاسخ به این سوال که آیا



فرهود کندلوسی – نوازنده و خواننده موسیقی مازندران – که نقش مهمی در احیاء و برپایی جشن‌های سنتی و آیین‌های بومی مازندران داشت، در سن ۵۶ سالگی بر اثر ایست قلبی درگذشت. به گزارش ایسنا، فرهود جلالی



فرهود کندلوسی – نوازنده و خواننده موسیقی مازندران – که نقش مهمی در احیاء و برپایی جشن‌های سنتی و آیین‌های بومی مازندران داشت، در سن ۵۶ سالگی بر اثر ایست قلبی درگذشت. به گزارش ایسنا، فرهود جلالی

۲۰۰۱ به قیمت ۱۱.۵ دلار فروخته شده بود و در آن زمان رکورد گرانترین طراحی این هنرمند شکسته شد اما با به فروش رسیدن طراحی خرس به قیمت ۱۲.۲ میلیون دلار، رکورد طراحی‌های این هنرمند بار دیگر شکسته شد. «ژان لوک بارونی» که یک فروشنده آثار هنری استادان قدیم نقاشی است درمورد فروش این طراحی بیان کرد: «این رقم‌ها نامعقول هستند … خریداران برای نام داوینچی هزینه می‌کنند و خرید این آثار ربطی به علاقه به طراحی‌ها ندارد.» «بارونی» با بیان اینکه اگر از او بخواهند بر روی طراحی خرس «داوینچی» قیمت‌گذاری کند او ارزش این نقاشی را حدود ۲ میلیون دلار تعیین می‌کرد درخصوص فروش این طراحی اظهار کرد: «قبول. این طراحی یکی از آثار «داوینچی» است. اما این طراحی بسیار کوچک



«سرزمین هیچ کس» در دوران کرونا

# حکایت بازگشایی نصفه و نیمه تئاتر

بهداشتی در تئاتر بارها بیش از مکان‌هایی مانند کافه و رستوران رعایت می‌شود.

اگر هزار صغری و کبری دیگر هم بچینیم، درباره تعطیلی یا فعالیت تئاتر نمی‌توان به راه حلی قطعی رسید ولی آنچه واضح و مبهرن است، این است که جامعه تئاتری حق دارد بابت بی‌برنامگی‌ها دلگیر و گله‌مند باشد. یک سال و شش ماه از ورود کرونا می‌گذرد و با وضعیتی که در زمینه واکسیناسیون داریم، هیچ مشخص نیست این ویروس تا چه زمانی بر زندگی ما سایه بیندازد.

بنابراین خیلی طبیعی است که باید زیر فشارهای نفس‌گیر اقتصادی خم شده، نمی‌توان مانع فعالیت آنان شد. به همین دلیل است که مجموعه‌های خصوصی که بیشتر آنها ساختمان‌های استیجاری در اختیار دارند، دیگر توان ادامه تعطیلی را نداشتند و اعلام بازگشایی با این حال کدام انسان خردمندی است که در وضعیت دشوار فعلی که هر آن نیم ابتلا به این ویروس نفرت‌انگیز وجود دارد، حاضر باشد از جان و سلامتی خود بگذرد و خطر کند؟ بارها در گفتگوهای رسمی و غیررسمی شنیدیم که فعالان تئاتر عنوان کرده‌اند اگر راه دیگری برای کسب درآمد و البته فرار از بطالت بیکاری در این شرایط حاضر نمی‌شدند این چنین خود را به خطر بیندازند. البته در این بین برخی از آنان هم گله‌مند بودند و هستند که وقتی فعالیت دیگر اصناف مانند مراکز خرید، کافه‌ها و رستوران‌ها باالمام است، چرا همیشه تئاتر، اولین جایی است که باید به تعطیلی بدهد.

بویژه با در نظر گرفتن این نکته که پروتکل‌های

قرار نیست عزت انسانی خانواده تئاتر را بماند که افرادی صبور و تلاش‌گر هستند، با دادن کمک‌هایی صدقه مانند خدشده‌ار کنیم (حال بماند که اصولاً هیچ نهادی هم پول اضاف‌های ندارد که در این زمینه دست به جیب‌شود) اما

معنوی کشورمان هستند که سال‌ها برایشان هزینه کرده‌ایم و کم‌توجهی به بزرگ‌زادهایی که موشیان را در راه اعتلای هنر این سرزمین سپرد کرده‌اند، شایسته مسئولان فرهنگی و هنری کشور ما نیست. کشوری که همچنان در دنیا به فرهنگ و هنرش شناخته می‌شود.



شب بچه‌ها طراحی کرده است. این برنامه از رادیو اقتصاد پخش می‌شود و ایرانصدا هم

موسیقی مازندران یکی از خوانندگانش را از دست داد

# وداع با فرهود کندلوسی

کندلوسی که سال ۱۳۶۶ برای تحصیل در رشته علوم اجتماعی وارد دانشگاه تهران شد ، از نخستین افرادی بود که پایان‌نامه‌دانشگاهی‌اش‌به مطالعات فرهنگ بومی مازندران اختصاص یافت. او سال ۱۳۷۱ پایان‌نامه‌اش را با موضوع فرهنگ و آداب و رسوم دهکده کندلوس ارائه کرد. علاقه او به فرهنگ بومی مازندران سبب شد تا سال ۱۳۷۶ همراه با برخی هنرمندان غرب استان آنچمن فرهنگی کجور را تشکیل دهد و اقدام به برگزاری برنامه‌هایی مانند جشنواره، شعب شعر و نمایشگاه با موضوع فرهنگ و موسیقی مازندران کند. شهرت این فعال فرهنگی علاوه بر انتشار آلبوم‌های او، به دلیل احیاء و برپایی جشن‌های سنتی و آیین‌های بومی مازندران در تهران و همچنین پیگیری‌های گسترده او برای برپایی مستمر همایش مازندرانی‌های مقیم

## نمایشگاه آنلاین با عنوان «پیدای ناپیدا»

نمایشگاه آنلاین نقاشی‌های فیروزه بختیاری با عنوان «پیدای ناپیدا» در سایت گالری گلستان برپاست. بختیاری در گفتگو با هنرانلاین با بیان اینکه ۳۱ اثر با تکنیک اکریلیک و رنگ‌روغن روی بوم در این مجموعه به نمایش درآمده است گفت: همه این کارها در دوران کرونا و با ورود آن به ایران کشیده شده است. بختیاری ادامه داد: من عاشق طبیعت هستم و با گل‌ها و درختان ارتباط زیادی دارم.

علاقه زیاد به طبیعت باعث شد که در آثارم به این موضوع بپردازم، اما قصد ندارم طبیعت را به همان شکلی که هست نشان دهم بلکه حسی که از نگاه کردن به گل‌ها و مناظر دارم را در رویاهای خود می‌پرورانم و آن را بازنمایی می‌کنم. او با بیان اینکه همیشه از جزئیات پرهیز کرده است، افزود: احساس

## فرهنگی اخبار کوتاه

اخبار کوتاه

فیلم جدید فرهادی پیش خرید شد



دوره جشنواره کن از چند روز پیش آغاز به کار کرده و فیلم «قهرمان» نخستین نمایش جهانی خود را در بخش مسابقه اصلی این رویداد سینمایی تجربه خواهد کرد.

این فیلم اولین نمایش خود را ساعت ۱۳:۳۰ روز ۱۳ جولای (۲۲ تیر) در سالن اصلی گرند لویر کاخ جشنواره تجربه خواهد کرد و پس از آن چهار نمایش دیگر نیز در کن خواهد داشت.

کمپانی «Cineart» که در کشورهای بلژیک و هلند فعالیت دارد، اعلام کرده حق نمایش فیلم فارسی‌زبان و جدید «قهرمان» به کارگردانی اصغر فرهادی را در کنار آثار چند کارگردان دیگر حاضر در بخش رقابتی شامل «ژاک اودیاسر»، «نانی مورتی»، «بواخیم لافسوس» و «تیبیل عیوش» به دست آورده است. «Cineart» پیش‌تر حق نمایش فیلم‌های «جدایی»، «گذشته»، «همه می‌دانند» و «فروشنده» را نیز در هلند و بلژیک در اختیار داشته است.

استودیو آمازون حق پخش فیلم «قهرمان» را در آمریکا در اختیار دارد و کمپانی فرانسوی ممتو پیکچرز، تهیه‌کنندگی و فروش بین‌المللی فیلم جدید فرهادی را بر عهده دارد و در فرانسه نیز اکران خواهد کرد. در این فیلم امیر جدیدی، محسن تانبنده، فرشته صدراعزایی، سارینا فرهادی و جمعی دیگر از بازیگران که اغلب آنان چهره‌های جدید هستند مقابل دوربین فرهادی رفته‌اند و هایده صفی‌یاری نیز تدوین فیلم را بر عهده دارد.

## الزام به توقف فیلمبرداری و تولید در شرایط قرمز

تهیه‌کنندگان ملزم به توقف فیلمبرداری و تولید در شهرهای وضعیت قرمز هستند.

به گزارش ایسنا و به نقل از سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، پیرو اطلاعیه ۲۱ فروردین‌ماه روابط عمومی سازمان سینمایی

مبنی بر نحوه فعالیت پروژه‌ها، بار دیگر تاکید می‌شود: در شهرهایی که از نسوی ستاند ملی کرونا قرمز اعلام می‌شوند با توجه به ممنوعیت تجمع، تهیه‌کنندگان پروژه‌های سینمایی و نمایش خانگی ملزم به توقف فیلمبرداری و رعایت کامل شرایط تولید در وضعیت قرمز کرونایی هستند.

## بازیگران نسخه سینمایی «کیمیاگر» مشخص شدند



اقتباس سینمایی از رمان «کیمیاگر» اثر معروف «پائولو کولویو» سه بازیگر اصلی خود را شناخت. به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، «سباستین دسوزا»، «تام هولاندز» و «شهره آغداشلو» سه بازیگری هستند که به پروژه سینمایی «کیمیاگر» با اقتباس از رمان فلسفی نوشته «پائولو کولویو» نوسنده برزیلی پیوستند.

«ویل اسمیت» بازیگر هالیوودی، یکی از تهیه‌کنندگان این فیلم سینمایی است که قرار است از ماه سپتامبر در کشور مراکش مقابل دوربین برود

و «کوین فرانک» نیز کارگردانی این فیلم را برعهده خواهد داشت.

«سباستین دسوزا» در نقش پسری چوپان اهل اندولس به نام «سانتیاگو» بازی می‌کند که در جست‌وجویی حماسی برای کشف هدف انسان در زندگی است.

همچنین «یوردی مولا»، «یوسف کرکور» و «شرف برهوم» دیگر بازیگران فیلم «کیمیاگر» هستند. «لاورنس فیشیون» برای مدت ۱۶ سال قصد داشت نسخه سینمایی رمان «کیمیاگر» را پس از خریداری حق ساخت آن از کمپانی برادران وارنر بسازد.

کمپانی برادران وارنر حق اقتباس سینمایی از رمان پرفروش «کیمیاگر» را در سال ۲۰۰۳ به دست آورده بود. در نهایت این پروژه با تهیه‌کنندگی «ویل اسمیت» (وستبروک استودیو) و همچنین دو کمپانی «پالم استار» و «نتر فیلمز» ساخته خواهد شد. تاکنون بیش از ۱۰۰ میلیون نسخه از رمان «کیمیاگر» در سراسر جهان فروخته شده و این کتاب با ترجمه به ۵۶ زبان جهان، رکورددار گینس به عنوان کتابی است که تاکنون بیش از هر اثر ادبی دیگری از نویسندگان در قید حیات ترجمه شده است.

گزارش

## بزرگ‌ترین تندیس جهان از بیابان‌های ابوظبی سر برمی‌آورد



هم‌زمان با آماده شدن شهروندان پارسی برای خداحافظی آخر با هنرمند و مجسمه‌ساز نامدار بلغارستانی، واحه لیوا در ابوظبی منتظر میزبانی از آخرین طراحی نابغه‌ای به نام کریستو است. به گزارش هنر

آنلاین، پروژه طاق پیروزی که کریستو پیش از مرگ در ماه می سال گذشته

اجرای آن را به پایان رسانده بود، از ۱۸ سپتامبر امروز برای ۱۶ روز به نمایش

درمی‌آید. این پروژه‌ای بود که هنرمند بلغاری در اوایل دهه ۱۹۶۰ به ذهن

کریستو رسید و او توانست آن را با استفاده از ۲۵ هزار متر مربع پارچه و ۳۰۰۰

متر نخ فرم‌زنگ اجرا کند.

نکته مهم در خلق طاق پیروزی، بازیافت‌پذیر بودن تمام مواد موجود در

آن است. کریستو ولادیمیرف جاواچف البته یک رویای ناتمام هم داشت و

آن ساختن بزرگ‌ترین تندیس جهان در امارات متحده عربی بود؛ کشوری

که سال ۱۹۷۹ عاشق آن شده بود. همین که کار اجرای طاق پیروزی به

مناسبت پیروزی جبهه غرب در جنگ جهانی اول در ماه نوامبر به پایان

برسد، توجه همه به پروژه‌ای جلب می‌شود که اول بار در ۱۹۷۷ کریستو

ایده آن را مطرح کرد؛ تندبسی شبیه سکو یا مصطبه با ۱۵۰ متر بلندی و

۳۰۰ متر درازا با استفاده از ۴۱۰ هزار بشک نفک رنگی که یادآور رنگ‌های

معماری اسلامی است. ولادیمیر یاواچف، خواهرزاده کریستو و مجری هر دو

طرح پاریس و ابوظبی می‌گوید پروژه اجرای مصطبه یا سکو در واحه لیوا

در زمانی بین پنج تا ۱۰ سال می‌تواند عملیاتی شود. به گفته یاواچف، با

اینکه مصطبه همچنان در مرحله نرم‌افزاری است اما مهندسی کار و تعیین

مکان اجرا با پایان رسیده و کار در آستانه کلید خوردن است. کریستو و

همسر فرانسوی‌اش ژان-کلود بار نختس در ۱۹۷۹ و دو سال پس از مطرح

شده ایده مصطبه به امارات رفتند و در انبوه سفرهای پس از آن لیوا را

پسندیدند؛ مطالبی در ۱۶۰ کیلومتری جنوب ابوظبی. اجرای طاق پیروزی

دو بار به تعویق افتاد؛ بار اول به خاطر لانه کردن پرند‌های در محل اجرا و بار

دوم به دلیل شیوع کرونا. هزینه ۱۷ میلیون دلاری آن را هم خود کریستو

از محل فروختن آثارش تامین کرد. قرار است مصطبه در واحه لیوا هم بدون

سرمایه‌گذار دیگری و با تکیه بر سرمایه خود هنرمند اجرا شود. همان‌گونه

که ایفل نماد و نشانه پاریس و فرانسه است، مصطبه هم نماد ابوظبی و

امارات خواهد بود و یاواچف ۴۸ ساله قول داده آن را پیش از مرگ به پایان

برساند. مصطبه در دوران مصر باستان نوعی آرامگاه بود که با دیوارهای

شیک‌دار بیرونی ساخته می‌شد. در عربی، مصطبه را سکوی بزرگ می‌گویند

که از دور شبیه تخت پادشاهان به چشم می‌آید.