

فناوری

ماسکی عجیب با قابلیت تصفیه هوا



شرکت Biotlab ماسکی عجیب ارائه کرده است که روی گردن قرار می‌گیرد و دارای انواع محافظ‌های منطاطیسی صورت، فیلتر هوای هپا HEPA و اشعه ماورابنفش است. به گزارش ایسنا و به نقل از نیواطلس، بخش «Air-Ring» این ماسک دور گردن قرار می‌گیرد و باتری‌های آن روی قفسه سینه قرار می‌گیرند. این ماسک به راحتی روی صورت قرار گرفته و جدا می‌شود.

هوا از طریق یک مکش که دارای فیلتر است به داخل کشیده می‌شود و از نور ماورا بنفش گذشته و در نهایت پیش از آن که به دهان و بینی شما برسد از فیلترهای کربنی گذر می‌کند.

به نظر می‌رسد این هوا عاری از هرگونه ویروس و عوامل بیماری‌زا باشد. باتری‌های آن تا هشت ساعت کار می‌کنند و اگر از یک پاوربانک استفاده کنید می‌توانید این ماسک را برای مدت طولانی‌تری استفاده کنید.
پخش محافظ این ماسک قابل تغییر است و می‌توان آن را از یک ماسک کوچک صورت تا یک محافظ کامل صورت تغییر داد و حتی می‌توان کل سر را مانند یک کلاه با آن پوشاند.

یکی از مشکلات این ماسک این است که با تغییر جهت گردن در جای خود ثابت می‌ماند و همراه با حرکت سر و گردن تغییر جهت نمی‌دهد.

این ماسک مناسب کووید-۱۹ نیست و مانند ماسک N۹۵ عمل نمی‌کند بلکه اگر فردی بیمار باشد و از این ماسک استفاده کند ویروس‌ها و عوامل بیماری‌زای موجود بازدم فرد در محیط پخش خواهد شد.

این ماسک برای استفاده در شهرهای دارای هوای آلوده، برای آن دسته از افرادی که دچار آلرژی هستند و کسانی که در محیط‌هایی با بوی ناخوشایند کار می‌کنند مناسب است.

فیلم بازی

گودزیلا: سلطان هیولها



گودزیلا: سلطان هیولها (Godzilla: King of the Monsters) که همچنین با عنوان گودزیلا ۲: سلطان هیولها شناخته می‌شود، یک فیلم آمریکایی محصول سال ۲۰۱۹ و در ژانر هیولایی به کارگردانی مایکل دووگرتی است که دووگرتی به همراه رک شیلدر فیلم‌نامه آن را نوشته است.

سلطان هیولها دنباله‌ای بر فیلم گودزیلا (۲۰۱۴) است و سی و پنجمین فیلم از فرنچایز گودزیلا محسوب می‌شود. همچنین این

فیلم سومین فیلم از دنیای هیولایی کمپانی لجندری و سومین فیلم گودزیلا است که آن را به‌طور کامل یک استودیوی هالیوودی ساخته‌است. با وجود تشابه‌عنوان، داستان فیلم ارتباطی با فیلم محصول سال ۱۹۵۶ با همین عنوان ندارد. بازیگران اصلی فیلم ویرا فارمیگا، کن واتانابه، سالی هاوکینز، کایل چندلر، میلی بابی براون، برادلی وایتفورد، توماس میدلتیچ، چارلز دنس، اوشی جکسون جونیور، ایشا هیندز و جانگ زئی هستند.

گودزیلا: سلطان هیولها در تاریخ ۳۱ مه ۲۰۱۹ در ایالات متحده به صورت دوبعدی، سه‌بعدی و آی‌مکس توسط برادران وارنر اکران شد.

فیلم با واکنش متوسطی از سوی منتقدان همراه بود. جلوه‌های ویژه، موسیقی متن و سکانس‌های اکشن فیلم مورد تحسین قرار گرفت اما منتقدان نسبت به خط داستانی و کم‌اهمیت بودن نقش شخصیت‌های انسانی در فیلم انتقاد داشتند.

دنباله این فیلم تحت عنوان گودزیلا در برابر کونگ در سال ۲۰۲۰ اکران خواهد شد.

روزنامه‌بازی



روزنامه اطلاعات - ۱۷ تیر ۱۳۶۰

تیتسر اول روزنامه اطلاعات به‌ اخبار جنگ اختصاص داشت: «صبح امروز پس از ۲۹ ماه شهر نوسود آزاد شد». از دیگر اخبار اطلاعات، کاندیداتوری ۳۰ نفر برای انتخابات ریاست جمهوری بود. این انتخابات پس از برکناری و خروج بنی صدر از کشور برگزار می‌شد که در نتیجه آن محمدعلی رجایی رئیس جمهور شد.همچنین اطلاعات به نقل از مهندس میرحسین موسوی وزیر خارجه وقت نوشت: تا آزادی قدس سیست ضد صهیونیستی را ادامه می‌دهیم.

اسا مهمترین خبر اطلاعات، انتشار عکس

محمدرضا کلاهی، عامل انفجار حزب جمهوری اسلامی در هفتم تیر ماه بود. این روزنامه از مردم خواسته بود «این فرد را هر کجا دیدید دستگیر کنید» اما کلاهی در آن روزها احتمالا از کشور گریخته و به فرانسه رفته بود.

چهره‌ها

بهروز بقایی؛ بازیگر

بهروز بقایی در ۱۷ تیر ۱۳۳۲ به دنیا آمد. دوران دبستان و دبیرستان را در رودسر، هروزل و رشت گذراند. پس از دریافت دیپلم برای تحصیل در رشته بازیگری و کارگردانی تئاتر دردانشکده هنرهای دراماتیک به تهران آمد. او پس از ورود به صحنه حرفه‌ای تئاتر، وارد تلویزیون و سینما شد. بقایی فعالیت خود در زمینه تاتر را با نمایش «بلخند با شکوه آقای گیل» اکبر رادی در سال ۱۳۵۲ آغاز کرد و در سال ۱۳۵۹ با فیلم سینمایی «تاریخ‌سازان» (به کارگردانی‌های صابر) فعالیت سینمایی خود را نیز آغاز کرد. بقایی همچنین دانش‌آموخته بازیگری و کارگردانی دانشگاه هنر در سال ۱۳۵۷ است.

بقایی همواره همکاری نزدیکی با بیژن بیرنگ و مسعود رسام دارد که از آنجمله می‌توان به مجموعه تلویزیونی همسران، «سرزمین سبزی»، «قطار ابدی» و «سب خنده» (مجموعه طنز برای کودکان) اشاره کرد.

بهروز بقایی چندسالی به علت بیماری از عرصه تصویر به دور ماند و بعد از این دوری چندساله با برنامه تلویزیونی «خندوانه» به رسانه ملی بازگشت و در قالب گزارش‌های سفری، قسمت‌هایی از این برنامه تلویزیونی را به خود اختصاص داد.



اغلب بیمار بود و در اواخر عمر به بیماری روانی مبتلا شد و در بیمارستان روانی بستری بود تا آنکه در ۲۹ ژوئیه ۱۸۵۶ درگذشت.

فرهنگ ادبی شومان و حساسیت خارق‌العاده‌اش، از او یک آهنگ‌ساز نمونه ساخت. چندان به تنظیم برای ارکستر نپرداخته‌است. بدیهه‌نوازی با پیانو محرک اصلی الهام او بود، و این نکته حتی در ساخته‌های سمفونیک و موسیقی مجلسی او نیز به چشم می‌خورد.

طرح روز

مهدی عزیزی - خبر آنلاین



برق خون‌ها چطور ی قطع می‌شه!

پیشنهاد

جواد لگزیان

بازاریابی در سفر و گردشگری

به دلیل تنوع و تعدد جاذبه‌های گردشگری در دنیا و حتی در یک کشور و در نتیجه افزایش رقابت بر سر جذب گردشگران، به طور مسلم مقاصدی موفق به جذب گردشگران خواهند شد که علاوه بر داشتن جاذبه‌های خاص و امکانات رفاهی مطلوب، در عرصه ی بازاریابی نیز پیشرو این بازار رقابتی باشند.

از این رو، ضروری است که مدیران بازاریابی مقاصد گردشگری و کلیه کسب و کارهای فعال گردشگری، اهمیت بازاریابی را درک کنند و علاوه بر کسب دانش درباره کلیه فرایندهای استراتژیک و تاکتیکی جنبه‌های مختلف آن واقف شوند.

«بازاریابی در سفر و گردشگری» کتابی است از ویکتور تی.سی میدلتون، آئن فایال و میکائیل مورگان با ترجمه طهمורת حسنقلی پور یاسوری، فاطمه باقری و غلامحسین نیکوکار که در ۶۲۲ صفحه و توسط انتشارات مهکامه در سال ۱۳۹۶ به چاپ رسیده است.

دانستنی‌ها

عواملی که در کیفیت عسل نقش دارند



پژوهشگران با انجام یک مطالعه مروری ترکیبات طبیعی و غیر طبیعی موجود در عسل را مورد بررسی قرار دادند. به گزارش ایسنا، بالا بودن تقاضا برای مصرف عسل طبیعی و همچنین بالا بودن قیمت عسل طبیعی، باعث شده که سودجویان عسل صنعتی تولید کرده و آن را تحت عنوان عسل طبیعی وارد بازار مصرف کنند. آلودگی‌های محیطی و تقلب‌هایی که در حین تولید عسل رخ می‌دهد، می‌تواند سلامت مصرف‌کننده را به خطر بیندازد. به همین دلیل تعیین معیارهایی که بتواند ایمنی و کیفیت عسل را تضمین کند، لازم و ضروری است. بر همین اساس؛ پژوهشگران با انجام یک مطالعه مروری ترکیباتی که به صورت عمدی و غیر عمدی در عسل حضور دارند را بررسی

کردند. برای انجام این مطالعه مروری، پژوهشگران کلیدواژه‌های مرتبط با موضوع را به زبان انگلیسی و فارسی در پایگاه‌های داده جستجو کردند و مقالات مرتبط را استخراج کردند. از بین ۵۸۳ مقاله جمع‌آوری شده، ۱۶۴ مقاله که معیارهای مورد نظر را داشتند، مورد بررسی قرار گرفتند. در این مطالعه عنوان شد که ترکیبات موثر بر کیفیت و ایمنی عسل، «قنده»، «فوران»، «پروتئین»، «اسیدهای آلی»، «ویتامین‌ها» و «ترکیبات فنولی» هستند. همچنین ترکیبات دیگری مثل فلزات سنگین و باقی‌مانده‌های دارویی، از طریق آلودگی محیطی و عدم آگاهی پرورش دهندگان زنبور عسل وارد عسل می‌شوند. ویژگی‌های فیزیوشیمیایی که جهت بررسی کیفیت عسل باید مورد ارزیابی قرار گیرند، شامل میزان قند، رطوبت، اسیدیته، خاکستر (معیار وجود مواد معدنی در عسل)، هدایت‌الکتریکی، رنگ، میزان هیدروکسی متیل فورفورال یا ۵-HMF (ماده‌ای که زمانی که عسل در معرض فرآیند حرارتی قرار می‌گیرد، یا زمانی که طولانی‌نگهداری می‌شود، تولید می‌شود و نشانه فساد عسل است) و فعالیت دیاستازی (آنزیم‌هایی که به طور طبیعی در عسل وجود دارند) هستند. پوشش گیاهی، گونه زنبور عسل، شرایط جغرافیایی و شرایط نگهداری، مهم‌ترین عواملی هستند که بر خصوصیات عسل تاثیر گذارند و به دلیل این‌که این تغییرات گریزناپذیر است، می‌توان انتظار داشت که خصوصیات عسل نیز متفاوت باشد.

بر اساس بررسی‌های این مطالعه؛ برای تأیید کیفیت بهداشتی عسل باید بر آلودگی‌ها خارجی مثل فلزات سنگین و باقی‌مانده‌های دارویی به خصوص آنتی‌بیوتیک‌ها تمرکز کرد؛ زیرا این عوامل به طور جدی با سلامت مصرف‌کننده مرتبط هستند. این موارد به عنوان معیار اصلی برای کنترل ایمنی عسل، مورد ارزیابی قرار می‌گیرند. مسعود کاظمی‌نیا، دانشجوی دکتری بهداشت و کنترل کیفیت مواد غذایی دانشگاه تهران، حمیدرضا شعبانی خنار؛ از موسسه آموزش عالی خزر مازندران، احسان عالی؛ استادیار فارماکولوژی دانشگاه علوم پزشکی قزوین و زراق محمودی؛ اسناد بهداشتی و ایمنی مواد غذایی دانشگاه علوم پزشکی قزوین در این مطالعه مشارکت داشتند. یافته‌های این مطالعه به صورت مقاله علمی با عنوان «مروری نظاممند بر مخاطرات ناشی از مصرف عسل و حد مجاز آن‌ها علیرغم خصوصیات مفید تغذیه‌ای و شفابخش آن» در مجله علوم و صنایع غذایی ایران، زیر نظر دانشگاه تربیت مدرس، منتشر شده است.

قاب

رویترز



محل سقوط هواپیمای نظامی فیلیپین

مردم‌سالاری

روزنامه‌اجتماعی-سیاسی-فرهنگی‌واقتمصلی

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی:www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام:mardomsalaridaily
نشانی اینستاگرام:1:mardomsalaridaily
آدرس‌تعمیریه: اتوبان شیخ‌فصل‌الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۲۴۶
فکس: ۸۸۲۴۲۰۹۴
رتبه‌روزنامه:۳
جابه‌نشر ریحان- تلفن: ۶۵۶۰۷۹۱۷

اتان صبح: ۴/۳۴ طلوع آفتاب: ۶/۱۰ اتان‌ظهر: ۱۳/۰۱ اتان مغرب: ۳۰/۱۲ پنجشنبه ۱۷ تیر ۱۴۰۰شماره ۱۴۴۴جولای ۲۰۲۱- شماره ۵۴۷۸

حدیث روز

حضرت محمد(ص):

هر که نیکی ای بیند و پاداشی جز ستایش نتواند شکر آن گذاشته است و هر که آن را پنهان دارد کفران آن کرده است.

(تهج الفصاحه)

نگاه

سؤالات حکمرانی واکسن کرونا

محمد فاضلی*



هر وقت مقرراتی وضع می‌کنید که قادر به اجرای آن نیستید؛ و هر وقت وعده‌ای می‌دهید که قادر به تحقق آن نیستید، بخشی از اعتبار خود را از دست می‌دهید. اما مدیران وقتی وعده‌ای می‌دهند که قادر به عملی کردن آن نیستند، فقط اعتبار خودشان را از دست نمی‌دهند بلکه بخشی از اعتماد عمومی را که دارای مشترک همه است نابود می‌کنند.

سؤال از فرایند سیاست‌گذاری، تا تصمیم‌سازی، تحقیقات، تولید و اطلاع‌رسانی درباره واکسن کرونا، از این منظر که بر اعتماد عمومی تأثیر داشته و دارد، و هم از آن جهت که منابع عمومی برای آن صرف شده است، حق شهروندی همه ایرانیان است.

چندین سؤال هم از همین منظر درخصوص کل فرایندهای مربوط به مختلف کرونا در ایران وجود دارد که با پاسخ دادن به آن‌ها شاید بشود راهی به سوی آینده بهتر برای سیاست علم، فناوری و صنعت در ایران گشود و برای بهبود وضع فعلی هم اندیشه کرد.

۱. سیاست تحقیقاتی و سیاست صنعتی برای تحقیقات و تولید واکسن کرونا چه بوده، کجا بررسی و تصویب شده، و متن مصوب این سند چیست و چگونه اجرایی شده است؟

۲. هدف سیاست رسمی درخصوص واکسن، ظرفیت‌سازی تحقیقاتی، تولید صنعتی برای نیاز داخل و صادرات، یا هر دو بوده است؟

۳. همکاری فناوریانه با کشورهای خارجی – به‌طور مشخص چین و روسیه – برای تولید واکسن مشترک یا تولید انبوه واکسن خارجی (نظیر راهبرد هند در تولید انبوه واکسن‌های خارجی که تحقیق و توسعه آن‌ها در هند انجام نشده است) در سیاست واکسن کشور چه جایگاه، مانع یا دست‌آوردهایی داشته است؟

۴. واکسن‌هایی که با اسامی مختلف تحت عنوان واکسن ایرانی در دست‌وکار قرار گرفته و تولید آن‌ها رسانه‌ای و اطلاع‌رسانی شده، پروژه‌های صرفاً تحقیقاتی برای توسعه زیرساخت پژوهشی بوده‌اند یا از ابتدا با هدف تولید صنعتی در نظر گرفته شده‌اند؟

۵. چرا علیرغم محدودیت‌های زیرساخت، منابع و شرایط تحریم شدید، فعالیت در زمینه تحقیقات یا تولید صنعتی چندین گونه واکسن، در دستور کار قرار گرفته است؟ آیا برنامه منظم و سنسنجیده‌ای بر این سیاست حاکم بوده یا محصول عوامل دیگری است؟

۶. اگر واکسن‌های اطلاع‌رسانی شده فقط طرح‌های تحقیقاتی بوده‌اند چرا اطلاع‌رسانی درخصوص آن‌ها بر محور ایجاد امید به تولید واکسن داخلی برای واکسنیاسیون میلیون‌ها ایرانی صورت گرفته است؟

۷. اگر زیرساخت صنعتی لازم برای تولید واکسن در داخل وجود نداشته و پیش‌بینی می‌شده که فعالیت در سطح تحقیقاتی باقی بماند یا تولید صنعتی آن مستلزم همکاری فناوریانه با طرف‌های خارجی باشند، چرا اطلاع‌رسانی چنان انجام شده که انتظار تولید صنعتی و واکنسینه شدن میلیون‌ها نفر با واکسن ایرانی ایجاد شد؟

۸. تعارض منافع شرکت‌ها و مؤسسات تحقیقاتی یا تولیدکننده داخلی واکسن، با راهبرد همکاری فناوریانه و تأمین واکسن از طریق واردات چه سببی در پیدایش وضعیت فعلی دسترسی به واکسن داشته است؟

۹. سیاست اطلاع‌رسانی زودهنگام درخصوص واکسن‌های در مرحله تحقیقات و کارآزمایی (Trial) و قول دادن درخصوص زمان دقیق تولید واکسنی که در مرحله کارآزمایی است، کجا و با چه هدفی تنظیم شده بود؟

۱۰. ظرفیت تولید داخلی – به شرط تبدیل شدن همه مورد‌های تحقیقاتی به محصولات صنعتی یا تولید انبوه – چقدر برآورد شد، با چه مقدار ریسک و احتمال خطای برآورد، و چه تأثیری بر سیاست واردات واکسن خارجی باقی گذاشت؟

۱۱. چه اصولی بر سیاست واکسنیاسیون حاکم بوده است؟ آیا راهبرد تزریق بر اساس گروه‌های سنی مناسب‌ترین بوده است؟ آیا با توجه به مرزهای گسترده ایران و تفاوت‌های محلی زیاد در الگوهای مراقبت شخصی و ابتلا به بیماری، راهبردهایی نظیر واکسنیاسیون گسترده در مرزها یا بر اساس گروه‌های شغلی، بهتر نمی‌بود؟

۱۲. آیا با توجه به نقش زمان‌بندی و ضرورت واکسنیاسیون تعداد زیادی از شهروندان در مدت زمان کوتاه برای قطع زنجیره انتقال، راهبرد و وضعیت فعلی تأمین (از طریق تولید یا واردات) واکسن، قادر است چشمانداز امیدبخشی برای بازگشت به زندگی عادی در بازه زمانی مناسبی ایجاد کند؟

این‌ها بخشی از سؤالاتی است که از منظر سیاست و منطق عمومی، می‌توان از سیاست‌گذاران بهداشت و درمان پرسید. پاسخ دادن و نه بر حذر داشتن از پرسش است که امید به بهبود خلق می‌کند.

*** عضو هیات علمی دانشگاه شهید بهشتی**