

شب موسیقی فیلم در گفت‌و‌گو با ارسلان کامکار

پرشش‌هایی درباره یک کنسرت حاشیه‌دار



انتهای همین هفته یعنی ۱۸ تیرماه در اختیار مخاطبان قرار می‌گیرد.

بر همین اساس قرار است که ارکستر مَلّی ایران شب موسیقی فیلم را آخر این هفته با اجرای قطعات «دلشدگان» و «مادر» بر صحنه ببرد.

در بخش نخست این برنامه، موسیقی فیلم «دلشدگان» به آهنگسازی حسین علیزاده اجرا می‌شود و در بخش دوم، ارکستر مَلّی ایران با ترکیب کامل نوازندگان، اجرای موسیقی فیلم «مادر» به آهنگسازی و رهبری ارسلان کامکار را اجرا می‌کنند. در خبیر نهمای زمان برگزاری کنسرت، همچنین عنوان شده بود که به‌مرغ اعلام قبلی مبنی بر رهبری ارکستر توسط سهراب کاشف، این اجرا با رهبری ارسلان

کنسرت «شب موسیقی فیلم» ارکستر ملی ایران، در حالی در روزهای پایانی هفته جاری در دسترس علاقمندان قرار می‌گیرد که در این مدت با حاشیه‌هایی چون تعویق چندباره زمان اجرا، تغییر رهبر ارکستر و همچنین تبدیل یک اجرای آنلاین به آفلاین مواجه بوده است.

به گزارش ایسنا، بنیاد رودکی اسفند ماه سال گذشته، جدول برنامه اجرهای ارکستر ملی ایران را تا پایان سال ۱۴۰۰ اعلام کرد که نخستین اجرای این ارکستر در روزهای پایانی سال ۹۹ با اجرای آثار «تمین باغچه‌بان» در قالب پروژه «رتگین کمان چهارشنبه‌سوری» به رهبری نصیر حیدریان برگزار شد.

براساس این جدول، برنامه ارکستر ملی در سال ۱۴۰۰ شامل ۱۲ کنسرت با ذکر دقیق روزها و رهبران هر کدام از این اجراها، همراه بود. برهمین اساس قرار بود، چهارشنبه (۲۶ خرداد ماه) کنسرت «شب موسیقی فیلم» به رهبری سهراب کاشف در قالب اجرای آنلاین برگزار شود ولی درست روز کنسرت، در حالی که خبری از حتمی بودن برگزاری آن نبود، بنیاد رودکی در بیانیه‌ای از لغو این اجرا و موکول کردن آن به هفته‌های پس از انتخابات خبر داد.

در نهایت اجرای ارکستر ملی ایران که بنا براسد در تاریخ ۲۶ خرداد ماه اجرا شود، به‌رغم آمادگی ارکستر، به دلیل آنچه «محدودیت‌هایی که برای پلتفرم‌های پخش آنلاین به وجود آمد»، عنوان شد، به تاریخ ۱۱ تیرماه موکول شد.

ولی چندی پیش باز هم خبری درباره تعویق زمان برگزاری و پخش اجرا منتشر شد که در آن ذکر شده بود که با تصمیم شورای هنری ارکستر، به منظور ارایه مطلوب‌تر این اجرا و همچنین نمایش بهتر هنر نوازندگان ارکستر، این کنسرت به شکل «آفلاین» در



در یک نشست ادبی درباره ساخت فیلم درباره فرورغ فرخزاد بحث و دیدگاههای متفاوتی بیان شد.

به گزارش ایسنا، ششمین جلسه کانون شعر تهران محور اصلی خود را به بررسی ساخت فیلمی درباره فرورغ فرخزاد اختصاص داد و شاعرانی در این خصوص اظهارنظر کردند.

در ابتدای این جلسه مهدی نور قربانی، دبیر این کانون گفت: ساخت فیلمی درباره فرورغ فرخزاد توسط جهانگیر کوثری بهانه‌ای شد تا از معرمان میری و سمانه نائینی و شاعران دارای اسوت دعوت کنیم تا در این زمینه کمی گپ بزنیم. تا مدت‌ها حرف زدن درباره فرورغ تابو بود و از یک جایی به بعد درباه فرورغ به راحتی صحبت می‌شد و حالا قرار است فیلمی درباره او ساخته شود.

او افزود: جهانگیر کوثری تهیه‌کننده بسیاری از آثاری است که صاحب گیشه و نگاه موفق بوده‌اند. بعضی‌ها درخشیدماندند و نگاه

خواهر بابک خرم‌دین در پی انتشار خبرهای درباره ساخت مستندی درباره برادرش، از رئیس سازمان سینمایی درخواست کرد تا پروانه ساخت این مستند باطل شود.

آذر (آزی‌تا) خرم‌دین در متنی که در اختیار ایسنا گذاشت، نوشت: «صبح شنبه از طریق اخبار خبرگزاری‌ها مطلع شدم که مستندی با موضوع حادثه ناگوارگی که برای خانواده ام پیش آمده و درباره قتل برادرم بابک خرم‌دین و ابعاد روانشناختی و جامعه‌شناختی آن است، از سازمان سینمایی وزارت محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی پروانه ساخت دریافت کرده است. این در حالی است که سازندگان حتی به خودشان زحمت نداده‌اند که با من و یا برادرم تماس بگیرند و اطلاعی بدهند و اجازه یا رضایت مان را جویا شوند. در عوض بدون اینکه خانواده در جریان باشند، پروانه ساخت گرفته‌اند و خبرش را هم رسانه‌ای کرده‌اند. نام فیلم را هم انتخاب کرده‌اند، در موردش گفت و گو کرده و اعلام کرده‌اند که در گروه سینماهای هنر و تجربه هم اکران خواهد شد. آن را در صفحه شخصی اینستاگرام خودشان هم گذاشته‌اند و با سیل تریک فالوورهای شان هم مواجه شده‌اند. در خبرها نام آقای امیر سید زاده در کنار نام خانم دیگری که تا به حال اسمش را هم در فضای سینما شنیده‌ام هم به عنوان تهیه‌کننده قید شده است.

در تماس با آقای سیدزاده ایشان عنوان کرده‌اند که موظف به پاسخ گویی نیستند

فیلم قرار است چطور ساخته شود و چه از فرورغ ببینیم.

اگر جهانگیر کوثری را از نزدیک نمی‌شناختم فکر می‌کردم قصد و غرضی پشت ماجرا است که معرفی دیگری از فرورغ داشته باشند و او را آن‌طور که خودشان می‌خواهند معرفی کنند. الان هم خیلی مطمئن نیستم که دستی پشت پرده نباشد. به نظرم آن چرابی یک بخش ماجرا است ولی چگونگی برایم خیلی جالب‌تر است و می‌خواهم بدانم چه چیزی قرار است درباره فرورغ بدانیم و ببینیم. جهانگیر کوثری استاد من در درس تهیه‌کنندگی سینما بوده است. بعید می‌دانم ژست باشد. او آدم اهل ژستی نیست و کارش را خوب بلد است.

دفاع از بازیگری باران کوثری

او در ادامه بیان کرد: نشست و برخاست با رخشان بنی‌اعتماد کافی است تا هر بنی‌بشری را به موضوعات زنان علاقه‌مند کند.

اما نکته‌ای که خیلی روی آن حرف است بازی باران کوثری در این فیلم است. این‌که چقدر معارف و چقدر موفقی هستیم به نظرم بحث کردن درباره چیزی که اتفاق نیفتاده است بحث‌برانگیز است. باران بازیگر توانایی است.

صنعت سینما بخش مهمی به نام گریم دارد. چه کسی در سینمای جهان نقشی این‌چنینی بازی کرده و شبیه فرد اصلی بوده است؟ کسی گفته بود چرا مژه شمسایی بازی نکند. به نظرم کاراکترش هم خیلی شبیه است.

عصیانگری فرورغ را دارد. اما باران بازیگر خوبی است و قبیل از کارنامه بازیگری او کارنامه تئاترش را باید دید که چه کارهای درخشانی دارد.



کامکار همراه خواهد بود که سابقا کنسرت مایستر ارکستر سمفونیک تهران بوده است. همچنین قرار بود این‌ اجرا به صورت آنلاین و زنده پخش شود که در نهایت به اجرای آفلاین بدل شد. این تصمیم‌ها و بی‌برنامه‌گی در نهایت سوالات بسیاری را به ذهن رسانه‌ها و اهالی موسیقی متبادر کرد: پرشش‌هایی که ایسنا تلاش کرد در گفت‌وگویی با ارسلان کامکار، رهبر کنسرت «شب موسیقی ارکستر ملی ایران» به عنوان تنها فردی که حاضر به پاسخگویی شد، جواب برخی از آنها را دریافت کرد و البته آمادگی انتشار پاسخ‌های بیشتر از سئو متولیان برگزاری این کنسرت همچنان وجود دارد.

این هنرمند در ابتدا درباره علت تغییر ندادن او را در جریان علت آن قرار نداده‌اند. همچنین قرار بود این‌ اجرا به صورت آنلاین اجرا پرسیدیم. بیان کرد: بیشتر دو بار کارهای خودم و برادرم هوشنگ را با ارکستر رهبری کرده بودم و درواقع این کنسرت نخستین تجربه من نبود. ولی در نهایت اتفاقی بود که در تجربیاتم در موسیقی افزود. درنهایت اینکه ارکستر ملی نوازندگان خوب و توانایی دارد و از آنها راضی بودم.

از این هنرمند نظرش را درباره حضور یک رهبر دائم در ارکسترهای سمفونیک و ملی جویا شدیم که گفت، اینکه ارکستر ملی یا سمفونیک باید رهبر دائم و مدیر هنری داشته باشند و گاهی هم در حضور رهبر مهمان به

بحث درباره ساخت فیلم درباره «فرورغ فرخزاد»

رفتن نام فرورغ روی پرده سینما اتفاق مثبتی است

رفتن نام فرورغ فرخزاد روی پرده سینما اتفاق مثبتی است

این شاعر همچنین در پاسخ به نورقربانی که به شکسته شدن تابو درباره فرورغ اشاره می‌کرد و درباره میزان استقبال احتمالی مردم نسبت به فیلمی درباره فرورغ می‌پرسید، تاکید کرد: در ادبیات معاصر دانشگاه، فرورغ تدریس نمی‌شود. تا چندسال پیش که مطمئن هستیم این اتفاق نمی‌افتاد. در این بستر رفتن نام فرورغ فرخزاد روی پرده سینما به‌ذات اتفاق مثبتی است. اما واقعیت این است که تا وقتی ساخته نشود و بیرون نیاید نمی‌شود درباره آن قضایرتی داشت.

سینما، تئاتر و تلویزیون تا به حال سراغ چه شاعرانی رفته‌اند؟

در ادامه نورقربانی به دیگر نمونه‌های آثاری که درباره شاعران ساخته شده از جمله فیلم «مست عشق» درباره شمس و مولانا، «روپای سهراب» در خصوص زندگی سهراب سپهری و سریالی با نام «جلال‌الدین» درباره مولانا اشاره کرد و سریال «شهریار» ساخته کامل تریزی را در بین این نمونه‌ها موفق‌تر دانست و گفت گرچه تحریف‌هایی نیز در آن صورت گرفته است.

او همچنین از آثار به‌روز غریب‌پور در خصوص شاعرانی چون خیام، حافظ، شمس و مولانا و پری صابری درباره فرورغ، خیام و سهراب سپهری در تئاتر نام برد و از عمران میری در خصوص تأثیرگذاری سواد چنین فیلمی با توجه به محدودیت‌ها سوال کرد.

هر فیلمی ساخته شود

به ادبیات کمک می‌کند
عمران میری، شاعر و منتقد پاسخ داد:

فکر می‌کنم در ایران فیلم هر شخصیتی را بخواهیم بسازیم مورد نیاز است حتی اگر

صحنه بروند را قبول دارد.

همچنین این مسئله را با او در میان گذاشتیم که شاید رهبری یک اجرا با کنسرت مایستر خیلی در دنیا رایج نباشد. اظهار کرد: اینکه برای این اجرا از کنسرت مایستر استفاده شده و در خارج از ایران خیلی اتفاق نمی‌افتد، به این علت است که آنها همیشه رهبر مهمان و دائم دارند و چنین چیزی خیلی پیش نمی‌آید ولی برای ما که گاهی ارکسترها رهبر ندارند اتفاق عجیبی نیست. البته کنسرت مایستر در جایگاهی هست که بتواند جای رهبر حضور پیدا کند و خود من هم بیشتر تجربه رهبری داشته‌ام. ولی در نهایت من ادعای رهبری ندارم و رهبر حرفه‌ای نیستم. اگرچه که بیش از یک سال به صورت خصوصی نزد آقای کریستین داوید که استاد تمام رهبرهای ایران بوده رهبری کار کرده‌ام ولی چون علاقه خاصی به رهبری نداشتم‌ام ادامه ندادم. البته دو سه بار ارکستر سمفونیک و دو بار هم آثار خودم و برادرم هوشنگ را رهبری کرده‌ام. ولی در این اجرا هم قرار است تنها آثار خودم را رهبری کنم و چه بسا که از هر کسی بهتر این کار را می‌کنم چون آثار را خودم ساختم‌ام و بهتر به جزئیات آنها وارد هستم.

او در پایان گفت: در شرایط کرونا همه مشاغل تعطیل دیدند و در حوزه موسیقی نیز به علت تعطیلی اجراها و با کاهش تولید آثار، هنرمندان در این حوزه با مشکلات تامین درآمد مواجه شدند و دولت باید از آنها حمایت کند. همچنین بودجه مخصوصی باید به ارکسترها تعلق بگیرد که نوازندگان آنها تامین شوند، به خصوص اکنون که به خاطر کرونا امکان اجرای کنسرت وجود ندارد و از طرفی این تامین مالی برای زمانی که کرونا رفع شد باید ادامه داشته باشد تا ارکسترها بتوانند مرتب کنسرت دهند و سرپا باشند.

ضعیف باشد. اصلا اگر بخواهیم درباره ادبیات حرف بزنیم حتما سعدی و حافظ بهتر است.

داستان‌های بیشتری دارند. خانم فرورغ را ابراهیم گلستان فرورغ کرد. فرورغ قبل از او زمین تا آسمان فرق می‌کند. بعد مشخص می‌شود که روابط عاشقانه با یکدیگر داشته‌اند.

بعد جمله معروف ابراهیم گلستان که اصلا من به خانواده اعتقاد ندارم و رابطه رابطه است.

این‌ها زندگی فرورغ است. البته از یک جایی استارتی باید زده شود. یعنی هر فیلمی ساخته نشود می‌خواهد درباره عبدالجبار کاکایی باشد یا دیگری به ادبیات کمک می‌کند.

او افزود: آقای کوثری چطور می‌خواهد این فیلم را بسازد؟ روابط تعریف‌شده فرورغ، حجاب او و سیگار کشیدنش را چطور بنهان می‌کند؟ چطور می‌خواهد نفوذ او را در بین مردم نشان بدهد مثلا بگوید این آدم با حزب توده در ارتباط بوده است؟ اختلافاتش را با پرویز شهبازو، رابطه‌اش با ابراهیم گلستان و اتفاقاتی که برای خانواده‌اش می‌افتد چطور می‌خواهد نشان بدهد و…

این شاعر یادآور شد: به همه دوستان پیشنهاد می‌کنم زندگی‌نامه سهراب سپهری را بخوانید.

محتول می‌شود. نگاه سطحی که جامعه دارد و زندگی‌ای که در حقیقت سهراب دارد و برایش تلاش می‌کند چقدر در عرصه جهانی تولد می‌شود و همین الان به غیر از

شعر «تولدی دیگر» فرورغ و «غاز فصل سرد» جامعه چه چیزی از او می‌داند؟ پس نیاز است که از طریق فیلم، تئاتر، رادیو و… درباره فرورغ صحبت شود تا آگاهی بیشتری داشته باشیم.

درخواست خواهر بابک خرم‌دین از رئیس سازمان سینمایی



این فیلم چه کار کردی می‌تواند داشته باشد؟
اصر سازندگان برای ساخت این فیلم چیست؟ اگر موج سواری بر داغی مرگ فیلمساز هنرمند و دغدغه مندی است که در عکس از کودکی برادرم بابک در کنار خانواده مان هم نشرایطی که توضیح داده ام فیلم مورد نظر چگونه می‌تواند نقاط تاریک و مبهم این پرونده را به حقیقت برای تماشاگران‌ش روشن کند و آن را ریشه یابی کند؟ در حالی که فیلمساز خودش حتی امکان این را ندارد که از ساده‌ترین روابط درون خانواده ما اطلاعاتی داشته باشد؟ فیلمساز بدون داشتن اطلاعاتی درباره واقعه چه چیزی را میثواند به داشته‌های موجود و زرد رنگ و اطلاعات غلط در فضای مجازی که هر روز دیده می‌شود، اضافه کند؟ با این توضیحات

هم چنین مقام قضایی با ایشان همکاری آقا و هر شخص دیگری اجازه نخواهم داد که در مورد خانواده ام در موقعیت فعلی که هنوز زمان زیادی از این اتفاق نگذشته است و ناراحتی و فشار این ماجرا بر من و خانواده ام کماکان حاکم است فیلمی بسازد.

قبیل تر هم بارها به طور رسمی در خبرگزاری‌ها اعلام کرده ام که با ساخت هر فیلمی و به هر شکلی درباره این پرونده در حال حاضر و با توجه به شرایط خانواده ام و روزهای سختی که در حال گذراندنش هستیم مخالف هستیم و از مقام محترم قضایی درخواست کرده ام که دستور دهند که هیچ اطلاعاتی از این پرونده و گفت و گو با پدر و مادرم در اختیار هیچ فیلمسازی و به هیچ شکلی قرار نگیرد.

هم چنین خانمی که به عنوان تهیه



جمله حسین علیزاده و کیهان کلهر را در کارنامه خود داشت و در سی و دومین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر هم در برج میلاد ساز نواخت، روز سه شنبه ۱۵ تیر ماه - از دنیا رفت. علیزاده در فقدان گاسپاریان نوشت:

«ژوآن گاسپاریان
یک عمر چنان عاشقانه در سازش دمید، که تا ابد جادوی آن در دل عاشقان ماندنی‌ست.

با او ساز کوچکش چه لطیف
ایام عشق و دوستی و صلح را به جهان هدیه داد.
ساز دل او برتر از هر سلاح و قدرتی

در جهان طنین‌انداز شد و چه خوش گفت:
در این خاک، در این خاک

به جز مهر
به جز عشق
دگر بدر نکاریم
پادش جوادان
حسین علیزاد
تیر ۱۵۰۰ ۱۴۰۰»

گاسپاریان از دهه هشتاد میلادی با هنرمندان بزرگی چون برایان انو، پیتر گابریل، مایکل بروک، برایان می، لاپاول ریچی و حسین علیزاده همکاری داشته است و آلبوم مشترکش با حسین علیزاده با نام «به تماشای آب‌های سیاه» نمدز جایزه گرمی در رشته «بهترین موسیقی سنتی جهان» شد. این نوازنده برجسته همچنین در آثاری چون «آخرین وسوسه مسیح»، «راه رفتن مرد مرده» و «گلابداتور» نیز حضور داشت.

نقاشی مسروقه در یک آپارتمان کشف شد

نقاشی از «سیگمار پولک» که به سرقت رفته بود، در یک منزل مسکونی در آلمان کشف شد. به گزارش ایسنا، تابلو نقاشی که توسط «سیگمار پولک» نقاش و عکاس آلمانی خلق شده است و تصویر یک گل و گلان را به تصویر می‌کشد، در یک آپارتمان واقع در «هاینتس» کشف شد. این نقاشی کمتر از یک سال پیش ربوده شده بود. پلیس آلمان اعلام کرد این نقاشی در نوامبر سال گذشته از یکی از گالری‌های هنری واقع در کلن ربوده شده است. با این حال پلیس نام دقیق گالری و جزئیات سرقت را منتشر نکرده است. به گفته پلیس این نقاشی صدها هزار دلار ارزش دارد. که در این صورت نمی‌توان آن را از آثار گران این هنرمند محسوب کرد؛ چراکه آثار «پولک» معمولاً در حراجی‌ها میلیون‌ها دلار به فروش می‌رسند. رکورد گرانترین اثر این هنرمند در سال ۲۰۱۵ زمانی شکسته شد که تابلو نقاشی «جنگل» (۱۹۶۷) در حراجی ساتبیز به قیمت ۲۷.۱ میلیون دلار فروخته شد. «پولک» که در سال ۲۰۱۰ درگذشت، بخاطر نقاشی‌ها، عکس‌ها و مجسمه‌هایش در اروپا محبوبیت دارد. در سال ۲۰۱۲ نمایشگاه هنری بزرگی برای این هنرمند در موزه‌های هنر مدرن نیویورک و «هیت» لندن برگزار شد. پلیس اعلام کرد دو مرد و یک زن را در ارتباط با این سرقت شناسایی کرده بود و به دنبال آن یک آپارتمان در «هاینتس» را مورد بررسی قرار دادند. در نهایت اصالت این نقاشی توسط کارشناسان آثار «پولک» تأیید شد.

چه شوخی بگویی چه جدی همیشه عده‌ای ناراحت‌اند

عباس محبی که این روزها برنامه طنز و موزیکال «هیستر» را با رویکرد انتقادی برای رادیو گویندگی و نویسندگی میکند، می‌گوید: همیشه افرادی هستند که چه جدی بگویی و چه شوخی،

ناراحت می‌شوند و البته کسی که انتقادها را به خودش می‌گیرد، حتما در آن موضوع ایراداتی دارد!
عباس محبی – گوینده و بازیگر برنامه‌های طنز رادیو – که مدتی است با برنامه طنز «هیستر» در رادیو سلامت سراغ موضوعات پزشکی و سلامت رفته است، در گفت‌وگویی با ایسنا درباره این برنامه توضیح داد: سعی می‌کنیم محتوا عامیانه و قابل فهم باشد تا همه بتوانند از این برنامه استفاده کنند. «هیستر» بهانه‌ای است برای اینکه هم به جامعه پزشکی و هم بیماران هدشار دهیم. خطقرمزها را هشدار دهیم و در بیمارستان‌ها و مراکز درمانی از اتاق عمل گرفته تا مدیریت بیمارستان و مدیریت بهداشتی جامعه نیشتر بزنیم؛ سعی می‌کنیم زخم‌هایی که بر کرده این سیستم هست را بشکافیم، عیب‌یابی کنیم و عیب‌هایش را در قالب طنز بگوییم. محبی درباره وجه تسمیه برنامه رادیویی «هیستر» توضیح داد: عنوان برنامه «هیستر» است؛ در قدیم با استفاده از نیشتر دمل‌های چرکی را می‌شکافتند و بعد از شکافتن و مشخص شدن میزان بیماری، برای بیمار دارو تجویز می‌کردند. این برنامه به خاطر چنین موقعیتی که برای خودش درست کرده، «هیستر» نامگذاری شده است.