

مهتاب نصیرپور با ابراز تاسف از کم‌توجهی

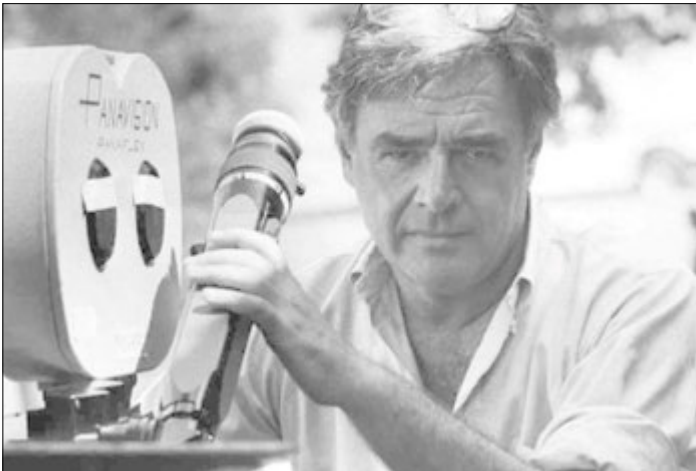
به متوله فرهنگ و هنر می‌گوید تا وقتی مطالبه و درخواستی از جانب جامعه هنری مطرح نشود، مدیران هم فکر می‌کنند مشکلی نیست و همه چیز امن و امان است.

ایین بازیگر و مدرس تئاتر در گفتگو با ایسنا از بی‌اعتنایی مدیران هنری نسبت به حل مشکلات جامعه تئاتری انتقاد کرد، از سرخوردگی جوانان فعال در تئاتر ابراز تاسف کرد و پیشنهادهایی را برای اجرای نمایش در فضای باز به عنوان یک گزینه مناسب در دوران کرونا و حتی خارج از این دوره ارایه داد.

نصیرپور که سال‌هاست سابقه تدریس بازیگری به هنرجویان جوان را دارد، ابراز تاسف کرد: حیث است جوانان ما با این همه آرزو و شور و شوق، به دلیل شرایط نابسامان تئاتر سرخورده و نومید ششوند. در حالیکه راه‌هایی هست که به سادگی می‌توان فضای کار برای هنرمندان تئاتر ایجاد کرد.

این بازیگر که سال گذشته بازی در نمایش «عشق روزهای کرونا» تجربه اجرای تئاتر در فضای باز تالار وحدت را داشت، ادامه داد: این روزها مدام صحبت از جغرافیای کشور ماست که در فضایی گرم و گم‌بارش واقع شده است که طبیعتا مشکلات بسیاری را ایجاد می‌کند ولی همین ویژگی، می‌تواند در عرصه‌های دیگر به عنوان فرصت تلقی شود.

نصیرپور توضیح داد: شرایط اقلیمی کشور ما به گونه‌ای است که حدود هشت ماه گرم و بدون بارش داریم که می‌تواند زمینه مناسبی برای راه‌اندازی سالن‌های روباز سینما و تئاتر باشد. همچنانکه در گذشته نیز اکران فیلم در سالن‌های تابستانی بدون سقف مرسوم بوده است.



ریچارد دائر، کارگردان و تهیه‌کننده نامدار هالیوودی و خالق برخی از بزرگ‌ترین فیلم‌های سینمایی دهه‌های ۱۹۷۰ و ۱۹۸۰ از جمله «سوپرمن» و «کونیز» روز دوشنبه در سن ۹۱ سالگی از دنیا رفت.

مهتاب نصیرپور:

وقتی مطالبه نکنیم، انگار همه چیز امن و امان است!

پیرامون سالن‌های قدیمی، فضای اجرای تئاتر وجود دارد. حتی در فصل سرما هم می‌توان چادرهایی برای اجرای تئاتر برپا کرد که در هوای سرد و بارانی هم قابل استفاده باشند.

نصیرپور با اشاره به نظرات گوناگونی که پیش‌تر در‌سرا به تعیین حریم مجموعه تئاتر شهر مطرح شد، اضافه کرد: چندی پیش بحث ایمن‌سازی فضای بیرونی مجموعه تئاتر شهر مطرح بود و نظرات گوناگونی ابراز شد. یکی از راه‌های ایمن‌سازی این فضا اجرای نمایش است که هم به سالم‌سازی و فرهنگی شدن آن کمک می‌کند و هم رهگذران را کنجکاو خواهد کرد و به این دلیل باشد که خود ما به عنوان جامعه بالقوه‌ای را جذب تئاتر کرد. او با یادآوری اجرای نمایش «عشق روزهای کرونا» که سال گذشته در فضای بیرونی تالار وحدت انجام شد، خاطرنشان کرد: ما این نمایش را در آن فضا اجرا کردیم که البته از نظر نامین دکور و لباس حمایتی از ما نشد و تنها حمایت انجام شده، در اختیار گذاشتن فضا بود ولی مرکز هنرهای نمایشی و شهرداری با همکاری یکدیگر می‌توانند با مرزبندی کردن یکسری از فضاها و تامین صندلی‌های تاشو به عنوان جایگاه تماشاگران، شرایط اجرای نمایش را فراهم آورند. او با تاکید بر جمعی بودن هنرهایی مانند سینما و تئاتر ادامه داد: این هنرها بدون تماشاگر معنایی نخواهند داشت و تنها با حضور تماشاگر است که کامل می‌شوند و معنا پیدا می‌کنند. ایجاد سالن‌های بدون سقف هم بسیاری از گروه‌های تئاتری با دغدغه کمتری، حاضر به اجرای نمایش خواهند شد. هم تماشاگران با خاطری آسوده‌تر به تماشای تئاتر می‌آیند. به این ترتیب هم اشتغال جامعه تئاتری سر و سامانی پیدا می‌کند و هم در



زمینه فرهنگ‌سازی و سرگرم کردن مخاطبان توانسته‌ایم اقدام موثری انجام بدهیم. این مدرس تئاتر اضافه کرد: از آغاز این مدرس حدود یک سال و نیم می‌گذرد و با وضعیتی که در زمینه واکسیناسیون همگانی داریم، دست‌کم یک سال دیگر شرایط ما عادی نخواهد شد. ضمن اینکه به زودی تغییر دولت و کابینه را در پیش خواهیم داشت و طبیعتا تا استقرار مدیران جدید، چند ماهی راز دست خواهیم داد و متاسفم که هنوز هیچ راهکار مناسبی برای اشتغال و کسب درآمد خانواده شریف تئاتر نشده است. کسانی که در

خالق «اسلحه مرگبار»، «سوپرمن» و «طالع نص» در ۹۱ سالگی درگذشت

مرگ ریچارد دائر

ریو را پسندید و فیلم ۳۰۰ میلیون دلار در دنیا فروخت. اکشن ماجراجویانه و کمدی «کونیز» با کارگردانی در تلویزیون شروع کرد. پس از آن سرعاع سینما رفت و برخی از ماندگارترین و پولسازترین فیلم‌های هالیوود و تاریخ سینما را ساخت. از جمله «طالع نص» یا «گرگوری پک و لی رمیک در ۱۹۷۶. این فیلم ترسناک ما هزینه دو میلیون دلار ساخته شد و فقط در آمریکای شمالی ۶۰ میلیون دلار فروخت. ضمن اینکه دو دنباله به نسبت موفق هم داشت.

دائر در ۱۹۷۸ روی صندلی کارگردانی «سوپرمن» نشست و آن را با حضور بازیگری تقریبا گمنام یعنی کریستوفر ریو ساخت، با اینکه برخی از نامدارترین ستاره‌های هالیوود گزینه بازی کردن در این نقش بودند، کارگردان می‌بخشد.»



من حتما لازم نیست که اثر هنری بیان و مفهوم مشخصی داشته باشند، اما آثار این مجموعه ناخودآگاه به این سمت رفته است و عنوانی که برای نمایشگاه انتخاب کرده‌ام اشاره به این است

یک اکشن بین‌المللی برای جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود

فیلم «لایه‌های دروغ» در راه ساخت

کامران فتعی، ارسلان قاسمی، ونوس کائلی، مجید سعیدی، میلاد میرزایی، روشنگ گرامی و آنتی رینی از جمله بازیگران «لایه‌های دروغ» هستند. رامین سهراب سال ۱۳۹۷ درباره این فیلم گفته بود: ریسک ساخت فیلم اکشن در ایران آسان است و نمی‌دانم مردم چطور استقبال می‌کنند ولی تلاش کرده‌ام یک فیلم اکشن مطابق با استانداردهای جهانی بسازم. البته ایران بدלקاران زیادی دارد و متأسفانه فیلم اکشن در اینجا ساخته نمی‌شود که از جمله دلایل فقدان چنین فیلم‌هایی بودجه زیاد مورد نیاز برای این نوع فیلم است. با این حال امیدوارم «لایه‌های دروغ» سرآغاز ساخت فیلم‌های اکشن بیشتر در ایران باشد.



نظروزی فردی اعمال شده بر اثری ادبی ارجعیت دارد، افزود: بدین‌گونه اثر از نظر گاه‌های مختلف دیده و بررسی می‌شود و نتیجه، به انصاف نزدیک‌تر است. متکی بر چنین روالی، ما نیز برای هر شعر امتیاز میانگینی استخراج کردیم و در قیاس با امتیاز اشعار دیگر، گزینش انجام شد. بر آن هستیم که این روند را ادامه بدهیم. تا فرصت دیده شدن آثار خوب شاعران دیگر هم فراهم آید.

فرهنگی

خبر

بررسی آلبوم جدید همایون شجریان در «دانگ»



پنخشینه هفدهم تیرماه، مجله زنده موسیقی «دانگ» در گفت‌وگو با مدیر هنری آلبوم جدید همایون شجریان و فردین خلعتبری، به بررسی این اثر خواهد پرداخت.به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی رادیو نمایش، اسماعیل باستانی تهیه کننده و مجری این برنامه افزود: این هفته با رضا موسوی مدیر هنری درباره آلبوم جدید فردین خلعتبری و همایون شجریان و با همایون نصیری درباره کلیت دنیای موسیقی و وضعیت موسیقی در روزهای کرونایی گفت‌وگو خواهیم کرد. وی ادامه داد: در برنامه «دانگ» موسیقی‌های دارای مجوز وزارت ارشاد به علاقه مندان معرفی می‌شود و در بخش کارشناسی و گفت‌وگوی ویژه با خوانندگان، موسیقیدانان، نوازندگان و ترانه سرایان می‌پردازیم. برنامه «دانگ» رادیو نمایش که پیش از این «نوبات» نام داشت به شیوه مطالبه گر از مردم دعوت می‌کند تا به آثار خوب موسیقی گوش دهند. این برنامه شامل بخش‌هایی چون «موزیک یاز»، «سنازاز»، «نغمه ساز»، «پسگان جوانان»، «پساده رو» و «بخش مدیانی» است. مجله موسیقی زنده «دانگ» تولید گروه برنامه‌های مستند و ترکیبی رادیو نمایش به تهیه کنندگی و اجرای اسماعیل باستانی و با حضور نژدان حیدری مجری و کارشناس، پنج شنبه‌ها ساعت ۱۸:۰۰ به صورت زنده از رادیو نمایش پخش می‌شود.

عکس زنی کارگر که نماد قدرت مادری شناخته شد



ریشه عکاسی را می‌توان از اواخر دهه ۱۸۳۰ در فرانسه یافت، زمانی که مخترعی به نام ژوزف نیسه‌فور نیپس نخستین تصویر ضبط شده دائمی را به ثبت رساند؛ عکسی خام از نمای پنجره استودیوی خود در فرانسه. به گزارش ایسنا، این کارهای پیشگامانه زمینه پیشرفتی عظیم در عکاسی را فراهم کرد، از یک جعبه ساده گرفته که عکس‌های تار به ثبت می‌رساند تا عکس‌های باکیفیت بالای گوشی‌های هوشمند. در حالی که عکس‌ها چشم اندازه‌های متنوعی از نگاهی را که می‌توان به جهان داشت، باز می‌کنند، بسیاری از قدرتمندترین و نمادین‌ترین عکس‌ها توانسته‌اند تاریخ جهان را تحت تأثیر قرار داده و تغییر دهند. به همین جهت در ادامه نگاهی خواهیم داشت به تصویری از یک زن زحمت‌کش که به نمادی از قدرت مادری بدل شد. تصویر مادر مهاجر برای بیان و به تصویر کشیدن رکود بزرگ در دهه ۱۹۳۰ به ثبت رسید. این تصویر صمیمی از فلورنس اوون تامسون به همراه فرزندانش توسط دوروتیا لنگ در سال ۱۹۳۶ به ثبت رسید. در آن زمان لنگ در حال ثبت عکس از کارگران مهاجر مزرعه برای اداره انجمن بود که با زنی رو به رو شد که امروز با عنوان مادر مهاجر شناخته می‌شود. ویژگی‌های او با نگرانی و سرافکندگی رقم خورده بود. این زن سختی کشیده که بیشتر در مزارع به جمع کردن نخود فرنگی مشغول بوده، به نمادی از رنج و درد در زمان رکود ایالات متحده آمریکا و نمادی از قدرت مادری تبدیل شد. کتابخانه کنگره ملی آمریکا تصویر مادر مهاجر را اینگونه تشریح می‌کند: «یک نخود جمع کن بی‌ضاعت در کالیفرنیا، مادر هفت فرزند، سی‌ودو ساله، نیمپو، کالیفرنیا» لنگ یک عکاس مستند و خبری تاثیرگذار آمریکایی بود که علت شهرت وی تصاویرش از دوره رکود بزرگ با عنوان پروژه اداره حفاظت از مزارع (FSA) و تأثیرات جنگ جهانی دوم بر جامعه آمریکا بود.

کدام کاراکترهای «می‌خواهم زنده بمانم» زنده ماندند؟



پخش آخرین قسمت از سریال «می‌خواهم زنده بمانم» که به دلیل قطعی مکرر برق با تأخیر انجام شد، حاوی خبر ادامه ساخت این مجموعه هم بود. به گزارش ایسنا، سریال «می‌خواهم زنده بمانم» به کارگردانی شهرام شاه حسینی و تهیه‌کنندگی محمد شایسته دوشنبه‌ها پخش می‌شد و قرار است فصل دوم این سریال بهار ۱۴۰۱ آماده پخش شود. در سکانس پایانی این سریال هم جمله «این عاشقانه ادامه دارد.» حاکی از ادامه ساخت این مجموعه شبکه خانگی بود. حامد بهداد (در نقش امیر شایگان)، سحر دولت شاهی (هما)، علی شادمان (کاوه) و آناهیتا درگاهی (شیوا مستور) از جمله شخصیت‌هایی هستند که در قسمت پایانی سریال «می‌خواهم زنده بمانم»، پردام شریفی (در نقش نادر سرمد)، مهران احمدی (بهمی دشتی) و آزاده صمدی (زهره افشار) در قسمت پایانی این مجموعه کشته شدند تا حضور آنها به طور قطع در ادامه این سریال منتفی باشد.

برای چهارمین بار از آنتن تلویزیون کنار گذاشته شدم



منموع فعالیتی مقطعی یا درازمدت مجریان در تلویزیون، اتفاق جدیدی نیست؛ ام‌ما ماجرا برای مهدی واعظی که این روزها به گمته خودش برای چهارمین بار از آنتن کنار گذاشته شده، کمی متفاوت است. او که از این شرایط گله مند است، می‌گوید: «سازمان صداوسیما باید حرمی را برای مجریان و گزارشگرانش قائل باشد» و این پرسش را مطرح می‌کند که «چرا دیواری کوتاه تر از مجریان پیدا نمی‌کنند؟» مهدی واعظی، مجری برنامه‌های ورزشی تلویزیون که به تازگی از اجرا در برنامه ی «سلام تهران» کنار گذاشته شده است، در گفت و گویی با ایسنا درباره ی تویخ و ممنوع فعالیتی اش می‌گوید: این اتفاق برای چهارمین بار است که می‌افتد. اما بارها هم اتفاق افتاده که یک یا دو روز، یک یا دو برنامه و یک هفته تویخ بشود؛ با این حال به شکل بلندمدت، برای چهارمین بار است که این اتفاق می‌افتد. او خاطرنشان می‌کند: تاکنون اغلب فدراسیون‌های ورزشی به دلیل نقدهای تندگی که در برنامه‌ها داشته‌ام از من شکایت کرده‌اند. واعظی درباره ی علت آخرین ممنوع فعالیتی اش که بیش از یک ماه از آن می‌گذرد، چنین اظهار می‌کند: به دستور مدیران گروه و مدیر شبکه، یک مایحی است که آنتن ندارم. وزارت ورزش شکایتی را علیه من در رابطه با صحبت‌هایی که درباره ی آنها در برنامه داشتم، تنظیم کرده بود. مطالبی را درباره عملکردشان در طول این چند سال، عنوان کردم و این نقد را همیشه داشتم. بیشتر هم مطالبی را در این خصوص در روزنامه داشتم.