



### بازگشایی گالری ثابت بیروت

۱۱ ماه پس از انفجار مهیب

۱۱ ماه پس از انفجار مهیب بندر بیروت که زندگی و دنیای مردم را زیر و رو کرد، گالری ثابت در پایتخت لبنان پس از بازسازی کامل با نمایش آثار هنرمندان لبنانی در نمایشگاه «با هم بودن» بازگشایی شد. ۱۹ هنرمند

لبنانی آثار خود را در نمایشگاه «با هم بودن» با موضوع داشتن احساس، اندیشه و عمل مشترک به نمایش گذاشته‌اند. در بیانیه گروهی مدیران ثابتت گالری و هنرمندان حاضر در آن چنین آمده است: «آنچه ماه در ماهها و سال‌های اخیر تجربه کرده‌ایم، همه ما را به چالش کشیده و به شدت بر نزدیکی‌مان به یکدیگر تاثیر گذاشته است. با هم بودن درباره همکاری در تمام زمینه‌هاست؛ از جزئی‌ترین موارد مربوط به آماده‌سازی نمایشگاه تا شیوه چیدمان و متن‌ها.» پس از آنکه مدیران نگارخانه در ماه مارس از هنرمندان مقیم بیروت و لبنان برای ارائه اثر دعوت کردند، ۱۷ پروژه برای حضور در نمایشگاه «با هم بودن» برگزیده شد و حالا هنردوستان می‌توانند از گزیده آثار با مضمون مشترک کنار هم بودن و همکاری کردن به ویژه در زمان‌های سخت بازدید کنند.
نخستین نمایشگاه گالری ثابت پس از انفجار مهیب چهارم اوت سال گذشته تا شنبه هفتم ۲۰۲۱ ادامه دارد و پس از آن نوبت به برنامه‌های بزرگ‌تر و نمایشگاه‌های گسترده‌تر می‌رسد.
گالری ثابتت که در فاصله ۶۰۰ متری بندر بیروت قرار دارد، از انفجار چهارم اوت سال ۲۰۲۰ آسیب فراوان دید. با وجود بازسازی دوباره گالری، رنگ‌آمیزی دیوارها و تعویض شیشه‌ها و پنجره‌ها، کار هنوز به پایان نرسیده و کارگران همچنان در گوشه و کنار این نگارخانه مهم پایتخت لبنان مشغول کارند.

### رونمایی از اعلان جشن مستقل سینمای مستند ایران

پوستر دوازدهمین جشن مستقل سینمای مستند ایران با حضور جمعی از سینماگران و مستندسازان در دبیرخانه جشن رونمایی شد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی این رویداد، پوستر دوازدهمین جشن مستقل سینمای مستند ایران ظهر امروز (دوشنبه، ۱۴ تیرماه) با حضور جمعی از مدیران و مستندسازان در دبیرخانه جشن واقع در مرکز مطالعات سینمایی رونمای شد. پوستر این دوره را بهزاد درخشان طراحی

کرده است. در مراسم رونمایی از پوستر دوازدهمین جشن مستقل سینمای مستند ایران، چهره‌هایی چون منوچهر شاهسواری مدیرعامل خانه سینما، محمد حمیدی مقدم مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، محمدعلی نجفی، مرتضی رزاق کریمی، سعید رشتیان، مریم کتبه، آزاده موسوی، حامد شکیبانیا، پژمان مظاهری پور، بابک بهداد، علیرضا حسینی، نوا رضوانی، حسین ریگی‌هادی افریده و شهرام درخشان حضور داشتند.
فراخوان دریافت آثار دوازدهمین جشن مستقل سینمای مستند ۲۶ خردادماه به پایان رسیده است و به زودی هیات انتخاب کار خود را آغاز می‌کند. همچنین جزییات فعالیت هیات انتخاب، داوری و برگزاری جشن به زودی اطلاع‌رسانی خواهد شد.
دوازدهمین جشن مستقل سینمای مستند ایران به ریاست شهرام درخشان، ۱۵ مردادماه ۱۴۰۰ به صورت نیمه حضوری و آنلاین برگزار می‌شود.

### کاوه یغمایی پس از ۵ سال آلبوم منشر می‌کند

کاوه یغمایی پس از پنج سال، با انتشار آلبومی به نام «آدم‌های شب زده» به عرصه موسیقی بازمی‌گردد.
بره گزارش ایسنا، چهارمین آلبوم استودیویی کاوه یغمایی به نام «آدم‌های شب زده» قرار است چهاردهم تیر ماه منتشر شود. این آلبوم شامل هشت قطعه باکلام است که با همکاری چهره‌های متفاوت موسیقی تولید شده است. میثم یوسفی، علیرضا آذر، مسعود میردامادی، مزدا شاهانی، امید اطهری نژاد، کوشا دلشاد و فرید نیکفام در بخش ترانه‌های این آلبوم حضور دارند. موسیقی و تنظیم تمام قطعات برعهده خود یغمایی بوده است. همچنین نیلوفر فرزندان‌شاد، ساتگین یغمایی، ذیل ادیر، بریاان پولسن، دیوید اسپیدل و شین گالاس دیگر نوازندگان این آلبوم هستند. آخرین آلبوم این خواننده به نام «منشور» سال ۹۵ منتشر شده بود. «مترسک» (۸۲) و «سکوت سرد» (۸۶) عناوین دیگر آلبوم‌های یغمایی است.

### حضور «کنج دره» در یک جشنواره باستان‌شناسی

مستند «کنج دره» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی کیوان طباطبایی صمیمی و از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به چهارمین دوره جشنواره فیلم‌های باستان‌شناسی و میراث فرهنگی فوکا (ترکیه)

راه یافت. به گزارش ایسنا، چهارمین دوره جشنواره فیلم‌های باستان‌شناسی و میراث فرهنگی فوکا از تاریخ ۲۰ تا ۲۶ اکتبر(۲۸ مهر ماه تا ۴ آبان) در شهر ازمیر ترکیه بر گزار می‌شود. مستند نیمه بلند «کنج دره» که همکاری مشترک باستان‌شناسان ایرانی و دانمارکی در کاوش یکی از کهن‌ترین خاستگاه‌های پیدایش کشاورزی و اهلی‌سازی دام در خاورمیانه است هم در این رویداد حضور خواهد داشت. طباطبایی صمیمی پیش‌تر درباره این پروژه توضیح داده بود: «کنج دره» یکی از کلیدی‌ترین محوطه‌های باستان‌شناسی ایران در نزدیکی شهر هرسین کرمانشاه است. پیش از انقلاب اسلامی برخی کاوش‌های باستان‌شناسی توسط هیات‌های خارجی در این تپه انجام شده بود اما برای نخستین بار گروهی از باستان‌شناسان ایران به سرپرستی دکتر حجت‌داریبی از دانشگاه رازی کرمانشاه با همکاری دانشگاه کیهنگا دانمارک که به وسیله فرآین‌های نوین کاوش‌های گذشته را مورد بازنگری قرار دادند و به یافته‌های جالب و مهمی از روند نوستگی شدن در زاگرس دست یافتند؛ در فیلم تلاش شده است تا این فرایند یا به تعبیری چگونگی شکل‌گیری انقلاب کشاورزی از حدود یازده هزار سال پیش در کوهستان زاگرس برای مخاطب عام و خاص نمایش داده شود. تولید این مستند ۳۷ دقیقه‌ای دو سال زمان برداشت و عوامل تولید آن عبارتند از پژوهشگر، کارگردان و تهیه‌کننده: کیوان طباطبایی صمیمی، فیلمبردار: ارسطو گیوی، صدابردار: حسن شیانکاره، تدوین: صدانگازی و اصلاح رنگ: پیمان شاه محمدی، تهیه شده در: مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی.

### یک ایرانی داور فیدرشی جشنواره کن شد

حامد سلیمان‌زاده به عنوان یکی از داوران فیدرشی در هفتاد و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم کن فرانسه بین‌المللی فیلم کن فرانسه معرفی شد. به گزارش ایسنا،حامد سلیمان‌زاده» نویسنده، منتقد و مدرس بین‌المللی سینما با دعوت رسمی «کلاوس ایزر»، دبیر فدراسیون بین‌المللی منتقدان فیلم جهان (فیبرشی) روی صندلی داوروی بخش «دو هفته کارگردانان» و «هفته منتقدین» هفتاد و چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کن می‌نشیند. همکاران او در این بخش «استیو سولمرلیس» از اسپانیا و «بارابارا لوری» از فرانسه، از منتقدان سرشناس سینمایی هستند. سلیمان‌زاده نخستین منتقد ایرانی‌الاصل است که عضو هیات داوران فیدرشی در جشنواره کن شده است. فدراسیون بین‌المللی منتقدان فیلم جهان (فیبرشی) در سال ۱۹۳۰ تأسیس شد و در بیش از ۵۵ کشور جهان عضو دارد. هفتاد و چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کن فرانسه در تاریخ ۱۵ تا ۲۶ تیر ۱۴۰۰ (۶ تا ۱۷ جولای ۲۰۲۱) به شکل فیزیکی برگزار می‌شود.

**گسترده‌ترین برنامه مرور سینمای آسیا برای کیارستمی بر گزار می‌شود**

# نمایش ۳۴ فیلم سینماگر فقید ایرانی در سنگاپور

۲۷ فیلم کیارستمی را بهسازی و بازسازی کرده‌اند و برای سینمادوستان در اولدهم تپه‌تر به نمایش می‌گذارند. «سه‌گانه کوکر» شامل فیلم‌های «خانه‌دوست کجاست»، «زندگی و دیگر هیچ» و «زیر درختان زیتون»، «طعم گیلان»، «کلوزآپ»، «ان و کوچه»، «رنگ‌ها»، «مسافر»، «گزارش»، «ده»، «شیرین»، «پنج»، «رونوشت برابر اصل»، «مثل یک عاشق»، «۲۴ فریم»، «دندان‌درد»، «پرز گذاشت معلم‌ها»، «مشق شب»، «دو راه حل برای یک مساله»، «قضیه شکل اول، شکل دوم»… از جمله فیلم‌هایی هستند که در برنامه مرور آثار کیارستمی به نمایش درمی‌آیند. در سنایت آرشیو فیلم آسیا درباره زنده‌یاد کیارستمی چنین آمده است: «حمایش ۳۴ فیلم از سینماگر نامدار ایرانی دعوتی است به دنیای اندیشمندانه میان خیال و واقعیت که دوستی غیر تحمیلی و صدای شاعرانه یک هنرمند بسیار تاثیرگذار آن را نشانه‌گذاری کرده است. سینمای کیارستمی به نگاهی بسیار فلسفی به موضوع‌های ساده دارد، به مخاطب اجازه و امکان می‌دهد فیلم‌های او را با یک دریافت تازه وارد دنیای خود کند.»



یکتا در پایان گفت: فردی به نام رضا فردوس در تجریش برای من خانه خریده است و بازیگرانی مثل اشکانی خطیبی و پرنیزا کردم. با همسر اولم که اهل شیراز است تنها دو سال زندگی کردم. حالا هم از همسر دوم ۶ فرزند دارم. اسم دخترهایم را البته نمی‌گویم تا مردم متوجه نباشن آنها نشوند.

### غلامرضا امامی:

## ایرانیان با قلم پیوند دیرینه دارند

او بیا این که صاحب قلمان حتی در زمانه‌ای که کسی سواد نداشت و خواندن و نوشتن نمی‌آموخت همیشه در میهن ما گرامی بودند، اظهارداشت: بقای ایران و زبان فارسی به‌صاحب قلم بزرگی هم‌چون فردوسی مدیون است. سال‌ها پیش محمد حسنین هیکل نویسنده بزرگ مصری گفت: «زبان ما قبل از آمدن تازیان زبان دیگری بود؛ اما ما زبان تازی و عربی را برگزیدیم. درود خدا بر حکیم ابوالقاسم فردوسی باد که ما چون او نداشتیم که زبان فارسی را پاس دارد». شاهنامه سندن افتخار ما با قلم و انگشت‌های این حکیم جاودانه شده است. فردوسی تاریخ گذشته ما را مکتوب کرد و به نسل آینده سپرد. امامی با این توضیح که قلم نباید جز در راه حقیقت به کار آید، اظهارداشت: به قول شاعری «نه کرسی فلک نهد زیر پای/ تا بوسه بر رکاب زقل ارسلان» قلم نباید مانند شاعران درباری به کار آید. تمامی شاعران درباری غزونی از میان رفتند و نامی از آن‌سان در تاریخ نمانده است اما نام فردوسی بزرگ ماندگار است چون به دروغ و دغل (نه) و به پارسی و به آزادگی (آری) گفت. زبان را گرامی داشت پاک زیست و سر قافله آل‌قلم هم‌چنان در طول تاریخ به



ویژه در زمینه فیلم کوتاه نداریم. پیش از این هم فیلم‌هایی بوده اند که واجد شرایط راهمایی به اسکار بوده‌اند اما مورد حمایت کافی در عرضه و پخش قرار نگرفته‌اند. به گفته وی آسیب بزرگ دیگر این حوزه، شیوه عرضه و پخش بین المللی فیلم‌هاست. بخش قابل توجهی از جشنواره‌ها در حال حاضر از طریق درگاه فیلم «فری وی» فیلم‌ها را می‌پذیرند و بخش بزرگی از جشنواره‌های حاضر در این درگاه نیز غیرمعتبر و جعلی‌اند که کار تشخیص شان سخت است و این امر به همراه شیوه درست پخش جهانی فیلم کوتاه نسیاب به آموزش دارد.
اطلبیان در پایان خاطرنشان کرد: متأسفانه فیلمسازان و انجن سینمای جوانان ایران نیز بسیاری مواقع فیلم‌هایشان را به همین رویدادهای نامعتبر و جعلی ارائه می‌کنند. تشخیص یک جشنواره

جامع‌ترین برنامه مرور پنج دهه کارنامه زنده‌یاد عباس کیارستمی با نمایش ۳۴ فیلم کوتاه و بلند سینماگر نامدار ایران در آرشیو فیلم آسیا در سنگاپور برگزار می‌شود.

به گزارش هنر آنلاین، پس از اجرای موفقیت‌آمیز برنامه مرور آثار وونگ کار-وای و همزمان با پنجمین سالگرد درگذشت مرحوم عباس کیارستمی، آرشیو فیلم آسیا اجرای برنامه مرور کارنامه فیلمساز و هنرمند سرشناس ایران و جهان را در دستور کار قرار داده است.
بلیت‌فروشی این برنامه گسترده از امروز آغاز می‌شود و بیش از ۳۰ فیلم از کارنامه درخشان کیارستمی در سالن اولدهم سنگاپور برای سینمادوستان و علاقه‌مندان آثار این سینماگر فقید روی پرده می‌رود. برنامه مرور کارنامه و آثار عباس کیارستمی که نخستین نمونه در آسیاست، از ۱۰ جولای آغاز می‌شود و تا ۲۷ اوت ادامه می‌یابد. از جمله مهم‌ترین فیلم‌های این برنامه می‌توان به نسخه‌های بهسازی‌شده آثار تحسین‌شده چون «طعم گیلان» و «کلوزآپ» و چند فیلم کوتاه نادیده و کمتر دیده‌شده اشاره کرد. از مجموع ۳۴ فیلم حاضر در این برنامه، مسئولان آرشیو فیلم آسیا نسخه‌های موجود

اسدالله یکتا بازیگر قدیمی سینمای ایران

### اسدالله یکتا مطرح کرد

## کارهای زیادی کردم، از قصابی تا بلیت فروشی

«آش، کاسه و ملاقه» را دیدم. رضا عبیدی و نیکتاج صبری که مادر فردین بود در آن تئاتر بازی می‌کردند. وی افزود: مدیر تئاتر فهمیده بود که من بواکشی وارد سالن شده‌ام، به خاطر همین جلوی من را گرفت و گفت تو که اینقدر زیل هستی، دوست نداری بازیگر شوی؟ بعد در همان تئاتر به من نقش داد.

این بازیگر قدیمی تئاتر خاطر نشان کرد: بعد از تئاتر پارس به تئاتر دهقان رفته و از آنجا بیشتر دیده شدم. من در تمام تئاترهای لاله‌زار کار کردم. یکتا در مورد اولین بازی که جلوی دوربین رفته است هم می‌گوید: با معرفی صابر رهبر، بازیگر فیلم مراد و لاله شدم. فیلمی که در آن لیلا فروهر هم حضور داشت. این بازیگر قدیمی سینما گفت: در همین فیلم هنگام پایین آمدن از تیر برق هم مصوم شدم



غلامرضا امامی معتقد است صاحب‌قلمان حتی در زمانه‌ای که کسی سواد نداشت و خواندن و نوشتن نمی‌آموخت در میهن ما گرامی بودند. «ن و القلم و ما یسَطرُون» سوگند به قلم و آنچه نویسنده» سوگند خواندن در قرآن به نام قلم، گویاترین شاهد بر قداست آن است. چهاردهم تیرماه از سال ۱۳۸۱ پس از تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی، به عنوان «روز قلم» در تقویم رسمی جمهوری اسلامی ایران ثبت شده است. در این روز، هوشنگ پادشاه پیشدادی ایران، نویسنده‌گان و کاتبان را به رسمیت شناخت و آنان را گرامی

داشت. مردم جشن گرفتند و از جشن به یاد ارجمندی قلم بر جای ماند، دلیل دیگری هم

### محمد اطبایی تاکید کرد ضرورت تشخیص جشنواره‌های جعلی و نامعتبر

این کارشناس حوزه بین‌الملل سینما خاطر نشان کرد: به جهت حوزه کاری خود در عرضه و پخش بین‌الملل، همواره به فیلمسازان توصیه کرده‌ام که باید پیش خود را بسازند و هیچ وقت در مسیر این که یک جشنواره بین‌المللی چه نوع اثری را دوست دارد، فیلم‌شان را پیش نبرند. تجربه نیز ثابت کرده است هر زمان فیلمسازان مسا، فیلم‌های اصیل‌تر و دارای نگاه شخصی و بدیع‌تری ساخته‌اند، آن فیلم در رویدادهای دیگر نیز موفق‌تر ظاهر شده و معمولاً آن گروه از فیلم‌هایی که تصور می‌شده، می‌توانند کمی از الگوهای از پیش موفق فیلم‌های دیگر باشند، یا راه به جایی نبرده‌اند. یسا عمر کوتاهی در حوزه نمایش داشته‌اند. وی با بیان این که در عین خوشحالی از دست‌آورد اخیر سسنیمای ایران باید بسیار هوشیار هم باشیم، توضیح داد: قرار نیست از این یوه به بعد هر فیلم کوتاهی با شوق و ذوق اسکاری شدن ساخته شود، بلکه یک ظرفیت بین‌المللی ایجاد شده است که باید با آن خوشحال بود و به شکل حرفه ای از آن محافظت کرد. این نتیجه به همت دوستان انجمن سینمای جوانان ایران حاصل شده است و باید سینماگران ما قدرش را بدانند.
اطبایی ادامه داد: من تا آنجا که می‌توانم رویدادهای مثل جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران را دنبال می‌کنم، واقعیت این است که بر اساس تحقیق‌ها

### کاوه خدانشناس:

## سریال‌های مناسبتی آدم خودش را می‌خواهد

مانند «برادر» را دارای ویژگی‌های مثبت و منفی دانست و به توضیحاتی در این خصوص پرداخت.
کاوه خدانشناس درباره تفاوت سریال‌های مناسبتی نسبت به دیگر مجموعه‌های نمایشی تلویزیون به ایسنا گفت: «بازی در سریال‌های مناسبتی یکسری امتیاز مثبت و منفی را با هم دارد. این سریال‌ها عموماً پربیننده هستند و با استقبال مخاطبان مواجه

کاوه خدانشناس که مدتی قبل با بازی در نقش شهید شهرداری در قاب تلویزیون حاضر شده بود، تجربه ایفای نقش در سریال مناسبتی «برادر» را هم دارد که در حال پخش دوباره از تلویزیون است، او که امیدوار است پس از سریال «صبح آخرین روز» (شهید شهرداری) بتواند بار دیگر با یک سریال خوب مهمان خانه‌های مردم باشد، سریال‌های مناسبتی