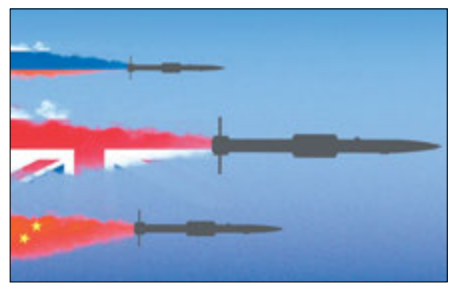
فناوری

موشک‌هایی که با یکدیگر ارتباط می‌گیرند!



وزارت دفاع انگلیس با برنامه‌ای موسوم به CSTWD به موشک‌های نسل بعدی مانند Spear ۳ اجازه می‌دهد تا با یکدیگر ارتباط برقرار کنند.

به گزارش ایسنا و به نقل از نیو اطلس، وزارت دفاع انگلیس در حال سرمایه‌گذاری ۳.۵ میلیون پوندی روی آزمایشگاه فناوری علوم دفاعی(Dstl) برای برنامه همکاری نشانگر فناوری سلاح‌های ضربتی (CSWTD) به منظور توسعه سیستم‌های جدیدی است که به موشک‌های در حال پرواز اجازه می‌دهد تا با یکدیگر ارتباط برقرار کنند.

در دهه ۱۹۶۰ اولین جنگ افزارهای هدایت شونده با لیزر موسوم به «بمب‌های هوشمند» تهیه شدند. این جنگ افزارها می‌توانند به سادگی توسط یک افسر به سمت هدف هدایت شوند، اما اکنون پنج دهه بعد، ما شاهد نسل جدیدی از سلاح‌ها هستیم که به معنای واقعی هوشمند هستند و می‌توانند برای رسیدن به اهداف خود داده‌های مختلف را جمع‌آوری کنند، موقعیت‌ها را ارزیابی کنند و برنامه‌های خود را تغییر دهند.

اما مشکل این است که برای موثر بودن این نوع سلاح‌ها، آنها باید بتوانند به صورت گروهی عمل کنند. نسل فعلی موشک‌ها می‌توانند با پرتابگر خود ارتباط برقرار کنند، اما نمی‌توانند با موشک‌های دیگر تعامل داشته باشند. این یک اشکال قابل توجه در مورد این سلاح‌ها است.

برنامه CSWTD برای رفع این مشکل به توسعه سخت افزارها و نرم افزارهای جدیدی که موجب همکاری موشک‌ها با یکدیگر می‌شود و همچنین بررسی نحوه بکارگیری آنها در سناریوهای واقعی نگاه خواهد کرد. این برنامه جدید بخشی از بودجه بزرگ تحقیق و توسعه شش میلیارد پوندی وزارت دفاع انگلیس است. این پروژه دو ساله از آوریل ۲۰۲۱ آغاز شد و این فناوری جدید می‌تواند ظرف پنج سال در یک شبکه یکپارچه موشکی عملیاتی شود. یکی از دانشمندان آزمایشگاه فناوری علوم دفاعی به نام «چارلی» می‌گوید: در حال حاضر موشک‌ها می‌توانند با سکوی پرتاب خود ارتباط برقرار کنند، اما نمی‌توانند با یکدیگر تعامل داشته باشند. هدف این برنامه بررسی چگونگی دستیابی به ارتباطات بین موشکی و همکاری برای حل چالش‌های نظامی انگلیس است.

فیلم بازی

خانه

«خانه» یک پویانمایی در سبک کمدی به کارگردانی تیم جانسون است که در سال ۲۰۱۵ منتشر شد. از صداپیشگان آن می‌توان به جیمز پارسونز، ریحانا و جنیفر لوپز اشاره کرد. داستان انیمیشن دراین باره است که در کمال تخیل، گروهی از نژادهای بیگانه به نام «بوو» به رهبری کاپیتان اسمک از ترس بزرگترین دشمنشان به نام گورگ،با فرار به زمین می‌خواهند که قسمت اعظم زمین را از موجودات دیگر پاکسازی کرده و زمین را خانه خود کنند. آنها نقطه به نقطه شروع به جابجا کردن بشر زمینی می‌کنند.در این میان یک دختر باهوش و تند و تیز به نام تیپ که از کاروان انسان‌ها جا مانده‌است به همراه یک بوو متفاوت و خوش قلب به نام Oh برای جلوگیری از تصرف فضایی‌ها کارهایی انجام می‌دهند و هر دو باهم در جستجوی مادر تیپ از آمریکا رهسپار آن سوی کره ی زمین (استرالیا) که تبعیدگاه انسان‌هاست می‌شوند اما...

روزنامه‌بازی

روزنامه سلام – ۱۴ تیر ۱۳۷۸

سلام

سعید اسلامی پیشنهاد اصلاح قانون مطبوعات را داده است

«سعید امامی پیشنهاد اصلاح قانون مطبوعات را داده است»؛ این تیتر اول روزنامه سلام در روزی بود که قرار بود قانون مطبوعات جدیدی در مجلس شورای اسلامی تصویب شود. این تیتر بر اساس نامه ای بود که بعد از انتشار آن عنوان شد که نامه محرمانه وزارت اطلاعات بوده است و بر همین اساس روزنامه سلام توقیف شد و اگر چه وزارت اطلاعات شکایت خود را از سلام پس گرفت اما این روزنامه رفع توقیف نشد. چندی بعد دادگاه روزنامه سلام برگزار شد و این روزنامه به مدت ۵ سال توقیف شد اما بعد از آن دیگر منتشر نشد. از جمله شاکیان گمنام آن روز روزنامه سلام «محمود احمدی‌نژاد» بود که ۴ سال بعد شهردار تهران و سپس رئیس دولت شد!

چهره‌ها

محمد اصفهانی؛ خواننده محبوب

محمد اصفهانی در ۱۴ تیر ۱۳۴۵ به دنیا آمد. این پزشک، خواننده و آهنگساز پاپ و سنتی ایرانی از خانواده‌ای اصالتا اصفهانی در تهران متولد شد. محمد اصفهانی از دانشگاه علوم پزشکی ایران به سال ۱۳۷۶ فارغ‌التحصیل شد. او با بهره‌مندی از مکتب محمدرضا شجریان و علی جهاندار موسیقی ایرانی آموخت. اصفهانی ابتدا با اجرای آثاری روی اشعار شعرای معاصر مانند فریدون مشیری و همچنین اجرای تیتراژ سریال، پا به عرصه خوانندگی گذاشت. اصفهانی تا به امروز ۱۴ آلبوم منتشر کرده‌است. آلبوم تنها ماندم یکی از آنهاست که قطعات آن باسازی‌شده از هفت اثر خاطره‌انگیز و ماندگار با آهنگسازی همایون خرم می‌باشد. آلبوم نون و دلقک هم در مورد چارلی چاپلین است که طبق آماروزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یکی از پرفروش‌ترین آلبوم موسیقی پاپ در ایران به حساب می‌آید. آلبوم حسرت نیز به علت پخش هم زمان نماهنگ آن در صدا و سیما به فروش بالایی دست یافت. اصفهانی در سال ۹۳ نیز آلبومی ۵ قطعه‌ای به نام شِکوه با موضوعیت «هشت سال دفاع مقدس» منتشر کرد که آهنگسازهای آنها به عهده کسانی چون مجید اخشابی، علیرضا کهن دیری و پدرام کشتکار، و شعر ترانه‌ها از کسانی چون امام روح‌الله خمینی، سید حسن حسینی وعبدالجبار کاکایی بود. محمد اصفهانی به عنوان بهترین خواننده پاپ دهه ۸۰ از سوی مجله ترانه‌ماه، نشریه موسیقی پاپ ایران و به عنوان بهترین خواننده تیتراژ سال ۹۱ از طرف موسیقی ما به خاطر تیتراژ سریال یه تیکه زمین انتخاب شده است.

علی عمرانی؛ هنرمند ایرانی

علی عمرانی در ۱۴تیر ۱۳۳۹ در شهر بهشهر به دنیا آمد. این بازیگر تئاتر و تلویزیون سینما و رادیو به عنوان بازیگر در فیلم‌های به کجا چنین شتابان(۱۳۸۸)، جراحت (۱۳۸۹) ، چهره به چهره (۱۳۸۷)، آخر بازی (۱۳۷۹)، ماه و خورشید (۱۳۷۴)و ...ایفای نقش کرده است. از نقش‌آفرینی‌های مهم عمرانی در سینما می‌توان به بازی در نقش «برقی» در فیلم «آرایش غلیظ» به کارگردانی حمید نعمت‌الله که در سال ۱۳۹۲ ساخته و پاییز ۱۳۹۳ اکران شد، اشاره کرد. عمرانی همچنین به عنوان منشی صحنه در فیلم مجنون (۱۳۶۹) و دستیار صحنه و لباس در فیلم ابراهیم خلیل‌الله (۱۳۸۴) همکاری کرده است. گفتنی است عمرانی در سال ۱۳۸۳ در نمایش شب هزار و یکم به کارگردانی بهرام بیضایی نیز بازی کرده است. در بعضی اجراها جز نقش خودش به جای حمید فرخ‌نژادکه بیمار شده بود ضحاک نیز بازی کرده است.

کیوان ساکت؛ نوازنده

کیوان ساکت (۱۳۴۰ در مشهد) آهنگساز، نوازنده تار و سه تار، نویسنده و مدرس دانشگاه اهل ایران است. کیوان ساکت در سال ۱۳۴۰ در خانواده‌ای فرهنگی در مشهد چشم به جهان گشود. وی از کودکی با تشویق مادر و پدر خویش به موسیقی و نقاشی پرداخت. اولین درس‌های موسیقی را از دایی خویش منوچهر زمانیان در کارگاه موسیقی کودکان و نوجوانان که در آن زمان از سوی صدا و سیمای وقت به مدیریت مرتضی دلشب در مشهد تأسیس شده بود، فرا گرفت. پس از مدت کوتاهی منوچهر زمانیان به دلیل ادامه تحصیل از مشهد مراجعت کرد. پس از مدتی همشهری و دوست دایی وی، حمید متبسم که در آن زمان در دانش‌سرای هنر تهران موسیقی تحصیل می‌کرد به مشهد آمده و هم زمان در کارگاه موسیقی به تدریس مشغول شد و حدود دو تابستان پیاپی مدرس آنجا باقی ماند. کیوان ساکت در سال ۱۳۷۵ گروه وزیری را تأسیس کرد و آثار زیادی را با این گروه اجرا کرده‌است. او در سال ۱۳۶۹ به دعوت پرویز مشکاتیان به عنوان تک نواز به گروه عارف دعوت شد و حاصل این همکاری آثاری است نظیر «افشاری مرکب»، «افق مهر»، «وطن من» با صدای ایرج بسطامی، و «مقام صبر» از ساخته‌های مشکاتیان با تکنوازی تار و سه‌تار کیوان ساکت و آواز علیرضا افتخاری. از دیگر فعالیت‌های کیوان ساکت می‌توان به کُنسرت‌های متعدد در داخل و خارج از ایران اشاره کرد. وی ارکستر بزرگ کیوان ساکت را تأسیس کرده با بیش از ۶۰ نوازنده و خواننده که کنسرت‌های متعددی را در تهران با موفقیت اجرا کرده‌است. کتاب‌های ردیف نوشته شده توسط ساکت توسط مدرسین تار و سه تار تدریس می‌شود.

طرح روز

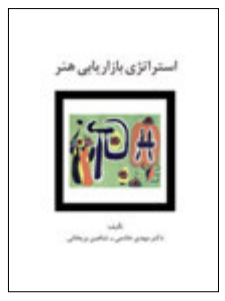
حمید سحری

کدام تیم‌های آسیایی راهی قطر می‌شوند؟

پیشنهاد

جواد لگزیان

استراتژی بازاریابی هنر



دستاوردهای فعالیت‌های هنری ما (اعم از آثار هنری تجسمی‌و نمایشی و یا هر نوع خلاقیت و آفرینش هنری دیگر) بدون ارائه به مخاطب یا مصرف‌کننده نمی‌تواند مطلوبیت یابد و در نتیجه از گسترش و توسعه بازمی‌ماند. صاحب‌نظران بازاریابی به شدت معتقدند بازاریابی هنر باید مرزها و نقاط اشتراک خود را با مبانی عام بازاریابی تجاری بشناسد. ایده اصلی بازاریابی «تطابق میان قابلیت‌های شرکت و خواسته‌های مشتریان به منظور دستیابی به اهداف هر دو طرف مبادله» است.

یکی از تفاوت‌های بازاریابی متعارف و بازاریابی هنر در این است که بازاریابی متعارف یا تجاری به تقاضای بازار واکنش نشان می‌دهد، در حالی که بازاریابی هنر، تمرکز خود را بیش و پیش از رفتار بازار، بر اثر هنریِ هنرمند قرار می‌دهد. با این وجود، هیچ گونه تضاد اساسی میان تأکید هنر بر «اصالت اثر» و تأکید بازاریابی در «شروع‌کردن از مشتری» وجود ندارد. کتاب استراتژی بازاریابی هنر سعی می‌کند چارچوب مناسبی را برای مدیران سازمان‌ها و مجموعه‌های هنری به منظور تدوین و اجرای برنامه بازاریابی فراهم کند.

فصل اول این کتاب مروری است بر مفهوم هنر، اقتصاد هنر، جایگاه مخاطب و بازیگران اصلی این بازار. فصل دوم به بازبینی چشم‌انداز و مأموریت و بررسی محیط داخلی و خارجی و کاربرد مدل STP در بازار هنر می‌پردازد. در فصل سوم تدوین استراتژی‌های بازاریابی و استراتژی‌های برند، قیمت‌گذاری و ارتباطات در بازار هنر به بحث گذاشته شده است. در فصل چهارم که فصل پایانی است اجرا، ارزیابی و پایش استراتژی‌های بازاریابی به اختصار تشریح شده‌اند.

در انتهای کتاب نیز نقشه راه استراتژی بازاریابی هنر به صورت راهنمایی گام به گام برای تدوین استراتژی بازاریابی هنر آورده شده است. «استراتژی بازاریابی هنر (برای هنرمندان و سازمان‌های هنری) [راهکارهای تبلیغات و بازاریابی]» کتابی است از مهدی خادمی‌که در ۱۵۰ صفحه و توسط انتشارات سیته به چاپ رسیده است.

دانستنی‌ها

با مشکلات پوستی پس از دریافت واکسن کووید-۱۹چه کنیم؟

مشکلات پوستی مانند خارش، راش، کهیر و تورم می‌تواند در برخی از افراد پس از دریافت واکسن کووید-۱۹، ایجاد شود اما مشخص نیست که این واکنش‌ها چقدر شایع هستند یا اینکه با انجام واکسیناسیون بعدی آن علائم مجددا بازخواهند گشت یا خیر.

به گزارش ایسنا و به نقل از سایتک دیلی، در مطالعه‌ای که اخیرا متخصصان آلرژی بیمارستان عمومی ماساچوست انجام داده‌اند نشانه‌هایی وجود دارد که نشان می‌دهد این علائم دائمی نخواهند بود و بروز این گونه واکنش‌های پوستی پس از واکسیناسیون نادر است و حتی اگر افراد پس از دریافت دوز اول واکسن دچار چنین مشکلاتی شوند احتمال آنکه در هنگام دریافت دوز دوم واکسن نیز چنین مشکلی برای آنها به وجود آید و مشکلات پوستی آنها عود کند، نادر است.

در این مطالعه که نتایج آن در مجله JAMA Dermatology منتشر شده است، گروهی از محققان به رهبری کیمبرلی جی بلومنتال (Kimberly G. Blumenthal) داده‌های ۴۹ هزار و ۱۹۷ کارمند بیمارستان Mass General Brigham که واکسن کووید-۱۹ مبتنی بر آر.ان.ای پیامرسان را دریافت کرده بودند مورد بررسی قرار دادند. آنها یک بررسی بر روی ۴۰ هزار و ۶۴۰ کارمند پس از دریافت دوز اول واکسن کووید-۱۹ انجام دادند.

واکنش‌های پوستی در ۷۷۶(۱.۹درصد) نفر از کارمندان بعد از دریافت اولین دوز از واکسن گزارش شد. بثورات و خارش(در نواحی غیر از ناحیه تزریق) از شایع‌ترین واکنش‌های پوستی بود و میانگین سنی کسانی که بروز واکنش‌های پوستی را گزارش می‌کردند ۴۱ سال بود. واکنش‌های پوستی در زنان(۸۵ درصد) بیشتر از مردان(۱۵ درصد) بود و از نظر نژادی(۶۲ درصد سفید پوست، ۷ درصد سیاه پوست و ۱۲ درصد آسیایی) نیز این رقم متفاوت بود. پس از آنکه ۶۰۹ فردی که واکنش پوستی به دوز اول را گزارش کرده بودند، دوز دوم واکسن را دریافت کردند، محققان یک بررسی بر روی آنها انجام دادند اما ۵۰۸(۸۳ درصد) نفر از آنها هیچ واکنش پوستی را پس از دریافت دوز دوم واکسن کرونا گزارش نکردند.

۲.۳ درصد از افرادی که هیچ واکنش پوستی به دوز اول نشان نداده بودند، چند واکنش پوستی را پس از دوز دوم گزارش کرده بودند که علائمی مانند راش و خارش از شایع‌ترین آنها بود.

بلومنتال در این باره گفت: این اولین اطلاعاتی است که ما در مورد عود واکنش‌های پوستی پس از دریافت دوز دوم در صورت وجود واکنش پس از دوز اول واکسن را داریم. یافته‌های ما می‌تواند سبب اطمینان خاطر افراد دارای راش، کهیر و تورم پس از دریافت دوز اول واکسن کرونا مبتنی بر آر.ان.ای پیام رسان فراهم کند. لیسی بی رابینسن (Lacey B. Robinson) نویسنده اصلی و متخصص آلرژی در این باره اظهار کرد: واکنش‌های پوستی به تنهایی نباید دلیلی برای صرف نظر کردن از دریافت دوز واکسن کرونا شما باشد چرا که در بسیاری از موارد پس از دریافت دوز دوم علائم برنگشته است.

وی در ادامه افزود: افرادی که ظرف چند ساعت پس از واکسیناسیون یا در هر زمان، شاهد واکنش شدیدی بودند، باید به یک متخصص آلرژی یا ایمنی شناس مراجعه کنند چرا که آنها می‌توانند راهنمایی‌های مفیدی درباره دوز دوم واکسن به بیماران ارائه کنند.

قاب

رویترز

گرامیداشت یاد قربانیان کودک بومی تازه کشف شده از گورستان‌های دسته جمعی در کانادا

مردم سالاری
مالکیت حق مردم است

روزنامه اجتماعی-سیاسی-فرهنگی واقتصادی

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalaridaily
نشانی اینستاگرام: mardomsalaridaily1
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ‌فضل‌الله نوری شمال به جنوب
خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶
فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴
رتبه روزنامه: ۳
چاپ: نشر ریحان- تلفن: ۶۵۶۰۷۹۱۷

اذان صبح: ٤/٣٤ طلوع آفتاب: ٦/١٠ اذان‌ظهر: ١٣/٠١ اذان مغرب: ٢٠/١٢
دوشنبه ١٤ تیر ١٤٠٠-٢٤ ذی‌القعده ١٤٤٢ -٥ جولای ٢٠٢١- شماره ٥٤٧٥

حدیث روز

حضرت محمد(ص):

هیچ کس از امت من نیست که سه دختر یا سه خواهر را تکفل کند و با آنها نیکی کند مگر که آنها حجاب وی از جهنم باشند.

(نهج‌الفصاحه)

نگاه

پروژه فکری مرحوم دکترفیرحی

ادامه از صفحه۱

بطورکلی مجموعه تلاش‌های علمی و دانشگاهی مرحوم فیرحی را می‌توان به عنوان دستاورد در موارد و نکات ذیل دسته بندی کرد:

- یگانه طریق ورود به عصرجدید ضرورتا تکیه براندیشه و دانش مدرن و بازخوانی منابع سنتی است.
- الزام استفاده عالمانه از دستگاه فکری فقه درجهت پیوند با مفاهیم مدرن سیاسی نظیر: حاکمیت، حقوق،ملت، مردم، دموکراسی و اراده عمومی.
- معرفی هوشمندانه دانش فقه سیاسی به عنوان یک دستگاه معرفتی که از یک سو به امر ایمانی ونصوص ثابت و قدسی وصل است واز سوی دیگر به امرسیاست و الزامات زیست سیاست که بالذات متغیر، زمانی و مکانی است.
- اینکه رویکرد متصلبانه در سنت تنها مانع گذار به دموکراسی درجهان اسلام نیست؛ بلکه رواج و رسوخ اندیشه‌های چپ مارکسیستی نیز یکی دیگر از موانع اساسی این گذار است.
- تاکید محض بر جنبه‌های اقتصادی عدالت و غلبه افراط مآبانه مساوات اقتصادی برانتخاب سیاسی؛ موجبات ظهور پوپولیسم فراگیر و اولویت و تقدم دولت نسبت به جامعه می‌شود.
- انسان مسلمان امروز دروضعیت دوگانه ای قرار دارد؛ ذهنیتی که درچنبره ناهمسازی اقتدارملهم ازسنت وضرورت‌های مردم سالاری؛ لاجرم دچار دوگانگی و فرسایش شده ودرمعرض نوعی بی معنایی (پوچی/نهیلیسم) خطرناک واقع شده است که گسست عقیده و عمل از لوازم ذاتی آنست.
- نظم سلطانی که بنیاد اجتماعی دانش‌هاس سنتی ما را تشکیل می‌داد؛ اکنون درحال گذار به نظم جمهوری است و بنابراین ما ناگزیر به گسست از تفسیرهای سنتی خود هستیم.
- هرگونه کوشش درتجدید بنای فکرسیاسی دراسلام؛ نیازمند جستجوی مجدد در نصوص دینی از یکسو و نقادی و گسست از گفتمان سیاسی دوره میانه و نظام دانایی آن از سوی دیگر است.
- حزب پل رابطی است که اراده سیاسی را به نظام حقوقی بدل می‌کند.
- وجوه مشترکی میان سه جریان عمده دراندیشه سیاسی اسلامی؛ یعنی فلسفه سیاسی، فقه سیاسی اهل سنت و فقه سیاسی شیعه و نیز برخی از جریانهای فرعی همچون: تاملات عرفانی وجود دارد که شاخص ترین وجه مشترک آنها؛ پیوند ایجابی یا سلبی با نظام قدرت است.
- قدرت سیاسی اسلام مشروط و مقید به قانون وشریعت است؛ به گونه ای که حتی رسول خدا (ص) و جانشینان معصوم ایشان نیز اولا مقید به موازین شریعت بوده و ثانیا خود را موظف به مشورت با مردم می‌دانستند.
- با استناد به اندیشه علامه نایینی؛ آن مرحوم براین اعتقاد بود که عناصر ثبات درنظام سیاسی اسلام عبارتنداز: الف) حکومت دراسلام ازسنخ ولایت و امانت است ونه از سنخ مالکیت؛ ب) مشورت پذیر بودن حکومت و اینکه مردم در حکومت دخیل هستند؛ ج) وجود آزادی‌های اجتماعی وسیاسی شهروندان دربرابر قانون.
- خطابات عمومی شرع؛ انباشته از امکانات تحلیلی گسترده پیرامون دولت ملی مدرن درجهان اسلام است.
- فقه سیاسی کلان به بررسی شاخص‌های عمومی حکومت نظیر: خاستگاه مشروعیت، ساز و کار استقرار حکومت، شرایط حکمران و حکمرانی، ساختار و اهداف حکومت، رابطه حقوق وتکالیف شهروندان، حدود آزادی‌ها، نسبت حقوق و تکلیف شرعی و رابطه عرف و شرع درتنظیم قوانین حکومت می‌پردازد. اما فقه سیاسی خرد به بررسی نظام انتخاباتی، فرایند تقنین، شیوه فعالیت فعالان سیاسی و غیره.. می‌پردازد.
- زندگی سیاسی درجامعه دینی هم نیازمند داشتن بنیان‌های عقلی و دینی و هم نیازمند احکام وجزییاتی است که رفتارهای سیاسی را دردرون یک نظم سیاسی قاعده‌مند کند.
- او فقه را توانمند برای دفاع از تجدد می‌دید و اهتمام جدی داشت تا همانند برخی از علمای مشروطه ایران؛ دلایل متقنی را برای پایه گذاری ساختارهای جدید بویژه مبتنی بر دموکراسی بیابد.
- پیوند آشکاری میان حزب با حقوق عمومی که درمنابع فقهی به حقوق مشترک تعبیر می‌شود؛ وجود دارد وفاصله عمل ونظر در حزب وحکمرانی حزبی شاید یکی از مهم ترین مشکلات و چالش‌های حکومت داری است.
- باید مکانیسم روشن و مقبولی را میان سه حوزه فقه، حزب وقانون موضوعه متصور شد.
- ضمنا مجموعه تلاش‌های پژوهشی مرحوم دکتر فیرحی گام مثبتی در جهت پاسخگویی به پرسش‌های مختلفی مانند:
- دلالت‌های اجتماعی و سیاسی ایمان اسلامی کدامند؟
- اگر چنین دلالت‌هایی وجود دارد؛ به کدام جنبه از نظام سیاسی در جامعه اسلامی امروز مربوط است؟
- ایمان اسلامی چگونه و چه نقشی را درسیاست یک جامعه اسلامی جدید همچون جامعه معاصرما ایفا می‌کند؟
- اگر اسلام وفقه که حداقل بخشی تعیین کننده از نیرو محرکه جوامع امروز ما درگذار به مردم سالاری از مشروطه تاکنون است؛ دستگاه فقه این وجوه نوگرا ودموکراتیک را چگونه تبیین می‌کرده است؟
- و براین اساس چگونه وبا چه بیانی بین دین و دموکراسی پیوند می‌زند؟
- بینش فقهی-سیاسی برخاسته از یک جامعه ایمانی چه نقشی در حوزه گفتگوی عمومی و سیاست یک جامعه اسلامی در عصر ما می‌تواند داشته باشد؟

*** مدرس دانشگاه وپژوهشگر اندیشه سیاسی**