

روایت بارانا سعادت از نمایشگاه «پیلگان» در گالری شیرین

هم‌نشینی رنج و شادی



سعادت ادامه داد: نکته‌ای که به آن توجه دارم پارادوکس شخصیتی در انسان‌ها است. آدم‌ها تمایل شدیدی به زندگی کردن با کیفیت اصیل آن دارند اما رنجی وجود دارد که خودشان با جامعه به آن‌ها وارد می‌کند و فرارگیری این دو در کنار هم، در آدم‌ها پارادوکس شخصیتی به وجود می‌آورد و این پارادوکس ایده اصلی کارهای من است. در تابلی رنج و شادی هم‌زمان دیده می‌شود، مثلا در یک تابلو آدمی را می‌بینیم که انگشت او در حال بریده شدن است اما هم‌زمان در حال خندیدن است. این پارادوکس را در همه کارهای می‌بینم.

سعادت افزود: در کارهای قبلی من این مسئله عمومی‌تر بود و به مسائل فرآگیرتر و اجتماعی‌می‌پرداختم و نگاه نقادانه به جامعه در کارهایم وجود داشت. اما در این مجموعه کارها شخصی‌تر شده و از تجربیات خودم استفاده کرده‌ام.

انتشار تصویر جدید از فیلم اصغر فرهادی

روز پس از آن ۱۴ جولای (۲۳ تیر) ساعت ۹:۳۰ در سالن IMAX مجموعه بزرگ سینمایی تازه تاسیس CINEUM به نمایش گذاشته می شود. «قهرمان» که در مجموع ۵ نمایش در کن خواهد داشت در ادامه در همان روز (۱۴ جولای، ۲۳ تیر) ساعت ۱۱:۳۰ بار دیگر در سالن اصلی «گرند لومیر» کاخ جشنواره، ۱۵ جولای (۲۴ تیر) ساعت ۱۲:۳۰ در سالن Screen X مجموعه سینمایی جدید CINEUM و در نهایت ۱۶ جولای (۲۵ تیر) ساعت ۸:۳۰ در سالن «SALLE DU SOIXANTIÈME» جشنواره کن نمایش خواهد داشت. استودیو آمازون حق پخش فیلم «قهرمان» را در آمریکا در اختیار دارد و کمپانی فرانسوی ممنتو پیکچرز، تهیه‌کنندگی و فروش بین المللی فیلم «قهرمان» را بر عهده دارد و این فیلم را در فرانسه نیز اکران خواهد کرد. در این فیلم امیر جدیدی، محسن تابنده، فرشته صدرعرفایی، سارینا فرهادی و جمعی دیگری از بازیگران که اغلب آنان چهره‌های جدید هستند مقابل دوربین فرهادی رفته‌اند و هایدی صفی‌یاری نیز تدوین فیلم را بر عهده دارد.



وسایت جشنواره فیلم کن، تصویری جدید از فیلم «قهرمان» جدیدترین ساخته اصغر فرهادی منتشر کرد. به گزارش ایسنا، هفتاد و چهارمین دوره جشنواره کن از روز دیگر ۶ تا ۱۷ جولای (۱۵ تا ۲۶ تیر) آغاز به کار می‌کند و فیلم «قهرمان» نخستین نمایش جهانی خود را در بخش مسابقه اصلی این رویداد سینمایی تجربه خواهد کرد.قهرمان» اولین نمایش خود را ساعت ۱۵:۳۰ روز ۱۳ جولای (۲۲ تیر) در سالن اصلی «گرند لومیر کاخ» جشنواره تجربه خواهد کرد و

و «قصه‌های جزیره» همکاری داشته است،

در پاسخ به این پرسش که دوبله سریال‌های چینی و کره‌ای با سریال‌های انگلیسی زبان چه تفاوتی دارد؟ به ایسنا توضیح داد: دوبله فیلم و سریال‌های آسیای شرقی دشوارتر است؛ زیرا مترجم خوب برای این زبان‌ها نداریم و عمدتا از روی زیرنویس ترجمه می‌شود و تازه اگر هم فیلم‌ها به مترجم داده شود، باز گفتار به اندازه مقدار صحبت بازیگر نیست و بیشتر فحوای کلام است.

به گفته دیوبلور سریال «سرزمین بادها»، دوبله کارهای آسیای شرقی بسیار وقت گیر است؛ چراکه باید به گونه ای دیالوگ‌ها ترجمه و توسط گویندگان ادا شود که به اصل داستان

در آغاز ۷۸ سالگی

حسن ناهید برای جوان‌ها چه آرزویی دارد؟

حسن ناهید ـ نوازنده پیشکسوت نی ـ در آغاز ۷۸ سالگی خود آرزو می‌کند که هر چه سریع‌تر همه جوان‌ها بتوانند با زدن واکنس کرونا به روال عادی زندگی خود بازگردند. حسن ناهید که یکی از مهم‌ترین اساتید نی نوازی در ایران است به تازگی وارد ۷۸ سالگی شده و در مصاحبه با ایسنا درباره وضعیت سلامتی خود با توجه به اینکه چندی پیش به علت عارضه قلبی مدتی در بیمارستان بستری بود، گفت: شرایط جسمانی‌ام بهتر است و اوایل خرداد دوز اول واکنسن کرونا را تزریق کردم. قرار بود دوز دوم را ۲۹ خرداد بزنم که وقتی مراجعه کردم به من گفتند موجود نیست و هنوز هم خبر نداده‌اند چه زمانی باید دوباره مراجعه کنم.

او درباره آرزوی این روزهای خود اظهار کرد: آرزویم این است که جوان‌ها بتوانند واکنس کرونا را بزنند و با امید به زندگی ادامه

حسن ناهید ـ مدرس شناخته‌شده موسیقی ایران از برگزاری کارگاه بینارفرهنگی آموزش پیانو در آلمان خبر داد و ویژگی‌های این رویداد را تشریح کرد. به گزارش هنر آنلاین، جشنواره بین‌المللی هنرمندان جوان آلمان که

گفت و گو با علیرضا باشکندی، دیوبلور جومونگ و بروس لی

دوبله سریال کدام کشور سخت‌تر است؟

خنده‌ای ای وارد نشود. این کار هم کاربلد می‌خواهد. باشکندی در عین حال افزود: خوشبختانه مترجم‌های انگلیسی بسیار زبده و خوبی داریم که به دوبله با اصالت کمک شایانی می‌کنند؛ البته اگر صاحبان فیلم خست به خرج ندهند و از این افراد بهره ببرند.

باشکندی که مدیر دوبلاژ سریال آمریکایی «باغ وحش» بوده که فصل سومش از شبکه چهار سیما در حال پخش است، با بیان اینکه این مجموعه را سال گذشته دوبله کرده‌اند، درباره دشواری‌های کار دوبله در دوران کرونا به ایسنا گفت: در این شرایط دوبله فیلم سخت‌تر شده است؛ البته بیشتر کار برای مدیران دوبلاژ



است. در این راستا از استاد قنبری‌مهر کمک خواستیم تا این خصوصیت نی را برطرف کنند اما این در حالی بود که زیبایی نوای نی در این ۱۰ سالگی نزد حسین تهرانی آموزش دیده و از ۱۸ سالگی هم سال‌ها با همین نی‌ها نواخته است. یادم می‌آید زمانی که با ارکستر فیلارمونیک لندن به رهبری ایرج صهبایی همکاری می‌کردم یک روز نوازنده فلوت ارکستر نزد من

توسط پویان آزاده صورت گرفت

بررسی خرده‌فرهنگ‌های پیانویی در جشنواره هنرمندان آلمان

کرده تا چنین مکانیزمی روی آن پیاده شود. این مکانیزم که این ساز را شکل داده، حدود ۳۰۰ سال قدمت دارد. ولی قدمت سنستور بیشتر از این‌ها است. آزاده در ادامه بیان کرد: برای این ساز در کشورها و فرهنگ‌های مختلف، قطعاتی ساخته شده و به شکل‌های متفاوت رشد کرده است. غیر از پیانو کلاسیک اروپایی که در اروپا رشد کرده، پیانیست‌ها برای پیانو در فرهنگ‌های دیگری مثل چین و اروپای مرکزی و غربی مثل اسپانیا و رومانی، یک ادبیات دیگری به وجود آوردند که آنچنان که باید شناخته نشده است.



این مسئله باعث شد که موضوع به شکل ملموس‌تری در کارهایم بیان شود و مخاطبان نیز بهتر توانستند آن‌ها را درک کنند. او با اشاره به رنگ‌های شاد و زنده آثار خود گفت: علاوه بر اینکه خودم به این رنگ‌ها علاقه دارم یکی از دلایل مهم استفاده از این رنگ‌ها آن بود که می‌خواستم پارادوکس موردنظرم را در تکنیک هم استفاده کنم. یعنی رنگ‌ها خیلی شاد و زنده هستند اما مفهوم کار چیز دیگری است. اگر قرار بود رنگ با مفهوم کار هماهنگ باشد جذابیت و تاثیرگذاری کار کمتر می‌شد.

او درباره استفاده از رنگ قرمز برای فیل‌ها گفت: قرمز رنگ زندگی و شور است. همچنین از نظر ترکیب رنگی هم در بسیاری از موارد باید فیل را قرمز می‌کردم تا با فضای اطراف و رنگ‌هایی که به کار می‌بردم هماهنگ باشد. البته تعداد محدودی از فیل‌ها رنگ دیگری دارند اما بیشتر آن‌ها قرمز هستند. سعادت افزود: یکی از آثار این مجموعه با اقتباس از اثر ژاک لویی دایوید کشیده شده است، اما در بقیه آثار سعی داشتم یک پوشش شخصی برای آدم‌ها ایجاد کنم. گرچه از نظر مخاطبان این پوشش کمی حالت یونانی دارد اما این ایده من نبود و می‌خواستم چیزی متفاوت از لباس‌های عادی برای آن‌ها ایجاد کنم.

رونمایی از تابلو ۱۰۲ ساله پیکاسو در آمریکا پس از ۵۰ سال



یک تابلو نقاشی آمیخته (mixed-media painting) منسوب به پابلو پیکاسو که ۵۰ سال گذشته را در کمد یک خانه در ایالت مین آمریکا پنهان بود، در حراجی جان مک‌اینیس در ماساچوست ۱۵۰ هزار دلار فروخته شد.گروه تجسمی هنرآنلاین: مسئولان حراج‌خانه جان مک‌اینیس خبر فروش تابلو موسوم به «سه‌گوش» را تایید کردند. گفته می‌شود این نقاشی در اندازه‌های ۴۰ در ۴۰ سانتیمتر سال ۱۹۱۹ کشیده شده و بخشی از پرده مربوط به یک باله است که همان سال در لندن روی صحنه رفته و اجرا شده بود. پیکاسو این نقاشی را امضا کرده و پرده بزرگی باله «سه‌گوش» از سال ۲۰۱۵ در جامعه تاریخدانان نیویورک به نمایش درآمده است.

بر اساس آنچه در سایت پخش زنده حراجی‌های هنری آمده، نقاشی پیکاسو روی رقم ۱۵۰ هزار دلار چکش خورد و البته خریدار باید ۲۴ درصد هم بیش از این مقدار برای به دست آوردن تابلو هزینه کند. نام فروشنده و خریدار این اثر قدیمی فاش نشد اما

خیر

«فرهنگ اصطلاحات استعاری و نمادین عرفانی» منتشر شد



«فرهنگ اصطلاحات استعاری و نمادین عرفانی» تالیف عبدالرضا قریشی منتشر شد. به گزارش ایسنا، این کتاب در ۳۰۴ صفحه و با قیمت ۱۱۰هزار تومان

در نشر سخن راهی بازار کتاب شده است. در معرفی ناشر از این کتاب عنوان شده است: در فرهنگ حاضر اصطلاحات استعاری و نمادین عرفان و تصوف با پشتوانه شواهدی از متون نظم و نثر عرفانی فارسی، تالیف‌شده از قرن پنجم تا سیزدهم هجری

بررسی شده و تعاریف و مفاهیم آن‌ها که از دل متون استخراج شده در اختیار

مخاطب قرار گرفته است.

در نوشته پشت جلد می‌خوانیم: عرفان و صوفیان برای بیان بهتر مقصود خود و رعایت اصل رازداری و پوشیده‌گویی، و نیز بهره بردن بیشتر از ظرافیت واژه‌ها و عبارات، نظام اصطلاح‌سازی خود را بنیان گذاشتند. اینان علاوه بر این‌که خود به وضع اصطلاحات و تعییرات تازه پرداختند، بسیاری از اصطلاحات را از قرآن و منابع دینی اخذ کردند.

برخی را از دانش‌هایی چون فلسفه و کلام گرفتند. بخشی دیگر را از فرهنگ عامه به وام گرفتند و سرانجام بسیاری از اصطلاحات شعر و ادب فارسی، کنایه‌ها، نمادها و استعاره‌های ادبی را به استخدام خود درآوردند. این اصطلاحات را می‌توان اصطلاحات استعاری و نمادین نامید. اهل عرفان و تصوف از این اصطلاحات برای بیان ویژگی‌ها و جمال محبوب ازلی که به وصف در نمی‌آید، بهره فراوان برده‌اند.

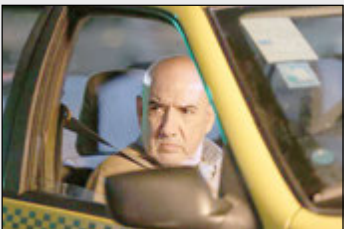
فرصتی برای انیمیشن سازان مستعد



سومین رویداد پیچ انیمیشن «رویازی» آبان ۱۴۰۰ در تهران برگزار خواهد شد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی سازان سینمایی حوزه هنری، مرکز انیمیشن حوزه هنری با هدف شفاف‌سازی اقتصاد

انیمیشن، کمک به تأمین و تولید محتوا، شبکه‌سازی متخصصان و مربیان، ایجاد خرجه تولید صنعتی در انیمیشن و تبیین ظرفیت‌های اقتصادی انیمیشن، سومین رویداد پیچ انیمیشن «رویازی» را در سال ۱۴۰۰ برگزار می‌کند. شناسایی و تأمین خواسته‌های محتوایی سرمایه‌گذاران و خریداران انیمیشن و شناسایی و آموزش تخصصی تیم‌های مستعد و فعال در این عرصه از دیگر اهداف این رویداد است. براین اساس علاقه‌مندان می‌توانند در ۳ بخش فیلم سینمایی، سریال و میان‌رسانه‌ایی بدون محدودیت در ژانر، تکنیک، مخاطب و مدت زمان اثر در این رویداد ثبت‌نام کنند. بر اساس اعلام دبیر‌خانه دانشی رویداد «رویازی»، مهلت ثبت نام در این رویداد از ۱۳ تیر ۱۴۰۰ آغاز می‌شود تا ۱۲ شهریور ۱۴۰۰ ادامه خواهد داشت. با توجه به شیوع ویروس کرونا زمان‌بندی رویداد قابل تغییر است. تولیدکنندگان انیمیشن می‌توانند با تکمیل فرم ثبت‌نام در وب‌سایت رویازی به آدرس royazi.com، طرح خود را برای شرکت در این رویداد ثبت کنند.

جدیدترین خبر از «شبرگد» فرزاد موتمن



فیلم سینمایی «شبرگد» به کارگردانی فرزاد موتمن پس از حدود یکماه به پایان راه فیلمبرداری رسید. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی پروژه، فیلمبرداری «شبرگد» به کارگردانی فرزاد موتمن پس از حدود یکماه تولید

در شرایط کرونایی و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی، در روزهای گذشته در تهران به پایان رسید.

این فیلم بلافاصله پس از فیلمبرداری وارد مراحل تدوین و فنی می‌شود تا برین حضور در جشنواره‌های داخلی و خارجی و اکران در سینماهای کشور آماده شود. امیر آقایی، روشنگ گرمای، احسان امانی، مهشید افشارزاده، یاسر جعفری، نازنین صلح‌جو، بهناز پورفلاح، حسین امیدی، شبیر پرستار، شیوا کریمی بسا حضور پیام احمدی‌نیا و هنرمندی امیرحسین فتحی، بازیگرانی هستند که در این سینمایی مقابل دوربین رفته‌اند.

تصویربرداری «روزگار جوانی» به پایان نزدیک شد



مجموعه تلویزیونی «روزگار جوانی» که این روزها در حال تصویربرداری است، در لوکیشن‌های جدید مراحل پایانی ضبط خود را سپهری می‌کند. به گزارش ایسنا بنا بر اعلام روابط عمومی شبکه پنج سیما، تاکنون بیش از ۵۵ درصد از این سریال ضبط شده است و تا ۲۰ تیرماه همه سکانس‌های تهران به پایان خواهد رسید.

تولید مجموعه تلویزیونی روزگار جوانی درگروه فیلم و سریال شبکه پنج سیما به تهیه‌کنندگی سنسپر محمدی و کارگردانی اصغر توسلی از بهمن ماه ۹۹ شروع شده است و قرار است در ۳۰ قسمت روی آنتن برود. لوکیشن‌های جدید این مجموعه عبارتند از قهوه خانه بین راهی، شرکت، اتاق ملاقات زندان، مسجد و خوبریه، تصادف بین جاده ای، آتش سوزی مینی بوس و … که پس از ضبط سکانس‌های مورد نظر عوامل این مجموعه برای ضبط بخش‌های پایانی راهی شمال کشور خواهند شد. محسن توکلی ۱۵ قسمت این سریال را تدوین اولیه کرده است و هم‌زمان با ضبط ادامه این مجموعه، قسمت‌های بعدی را نیز روی میز تدوین خواهد برد.

بیوک میزایی، آریا توسلی، سعید زارعی، سینا کریمی، امیر مسعود واعظ و عیسی حسینی از جمله بازیگران «روزگار جوانی» هستن که با همراهی بازیگران مهمان مثل رسول نجفیان، زهرا داود نژاد، لاله صوری، سیاوش چراغی پور، محمود رضا قدیریان، سسولماز حصاری و فرشته الوسی داستان این سریال را روایت می‌کنند.

فصل اول «روزگار جوانی» سال ۱۳۷۷ به تهیه‌کنندگی اصغر توسلی، کارگردانی شاپور قریب و اصغر توسلی و نویسندگی اصغر فرهادی روی آنتن شبکه پنج رفت. همچنین فصل دوم این مجموعه در سال ۱۳۷۸ به تهیه‌کنندگی و کارگردانی اصغر توسلی و نویسندگی علی‌اکبر مولوجیان و فرهاد نقدعلی برای این شبکه تولید شد.

کرونا باز هم کتابفروشی‌ها را تعطیل کرد

با افزایش شهرهای قرمز کتابفروشی‌ها که جزء مشاغل گروه ۲ قرار دارند، باز هم تعطیل شدند. به گزارش ایسنا، با توجه



به اوج‌گیری دوباره شیوع ویروس کرونا در بیشتر مناطق کشور و افزایش قابل‌توجه شهرهای قرمز

کرونایی، علیرضا نینسی، سخنگوی ستاد مقابله با کرونا، اعلام کرد: از روز یکشنبه (۱۳ تیرماه) در شهرهای قرمز از جمله تهران فقط مشاغل گروه یک اجازه فعالیت دارند و سایر گروه‌های شغلی تعطیل هستند. براین اساس این خبر، کتابفروشی‌ها که جزء مشاغل گروه ۲ هستند در شهرهای قرمز تعطیل می‌شوند و اجازه فعالیت و پذیرش مشتری نخواهند داشت.

با توجه به شیوع ویروس کرونا، بسیاری از صنایع فرهنگی و صنوف فعال این عرصه از جمله کتابفروشان دچار رکود شدید و توقف فعالیت شده‌اند.