

## خسایار اعتمادی

خسایار اعتمادی با اعلام خبر راه‌اندازی تلویزیون خصوصی موسیقی گفت: در دوران خوانندگی با بی‌مهری‌های فراوانی مواجه شدم. همکارانم به جای حمایت از من ساکت شدند تا خسایار اعتمادی کله شود و یک رقیب کمتر داشته باشند. در صورتی که شکست من، شکست همه ما بود.

شرایط موسیقی پاپ در سال‌های اخیر به گونه‌ای است که فعالان این حوزه نسبت به از دست دادن بیش از پیش مخاطبان حرفه‌ای موسیقی هشدار می‌دهند. داشتن نگاه صرفا تجاری و حمایت از خوانندگان تازه‌کار و بستن قرارداد‌های یکطرفه و ناعادلانه با آنها از مهم‌ترین مسائلی است که موسیقی پاپ را با چالش‌های جدی مواجه کرده است. گردش مالی این هنر-صنعت به جای اینکه برای ارتقای آن هزینه شود، تنها نصیب چند دلال و تهیه‌کننده خاص می‌شود. خسایار اعتمادی از اولین خوانندگان موسیقی پاپ بعد از انقلاب است که در اعتراض به شرایط حرفه موسیقی، دو سال قبل از خوانندگی حرفه‌ای خداحافظی کرد. پیرامون شرایط امروز موسیقی پاپ ایران و فعالیت‌های تازه این هنرمند، هنر آنلان با او گفتگو کرده که بخشی از آن را در ادامه می‌خوانید.

آقای اعتمادی، شما تقریبا دو سال پیش از خوانندگی حرفه‌ای خداحافظی کردید. با توجه به اینکه در روزهای آتی دولت جدیدی سر کار می‌آید، آیا فکر می‌کنید شرایط به سمتی می‌رود که شما مجدداً به سمت این حرفه برگردید؟ بحث من، بحث شخصی بوده و ربطی به تغییر دولت‌ها ندارد. سی سال زندگی‌ام را در خوانندگی حرفه‌ای گذرانده‌ام و کنار گذاشتن این حرفه برای خودم سخت بوده ولی دلایل بسیار زیادی برای ایسن کار دارم. یکی از دلایلم به این برمی‌گردد که موسیقی رایج، موسیقی مطلوب من نیست. تولیدکنندگان و منتشر کنندگان روندی را پی گرفته بودند که باعث شد موسیقی روند نزولی وحشتناکی را طی کند. در واقع ما در حال از دست دادن مخاطب حرفه‌ای بودیم. البته شاید همه این موارد اشتباه بود و آثار من با اقبال عمومی مواجه نمی‌شد. باید بگویم شخصا نه شرایط آزاردهنده را تحمل می‌کنم نه خودم را تحمل می‌کنم که بخواهم آزاردهنده باشم. اصولاً وقتی تصمیمی می‌گیرم ابتدا همه چیز را از جنبه‌های مختلف سبک و سنگینی می‌کنم. وقتی وارد این حرفه شدم، ۲۳ سالم بود و ورود بسیار سخت بود. آن موقع می‌دانستم می‌توانم این سوت‌فاهم را بردارم. من اولین نفری بودم که برای باز شدن مسیر موسیقی پاپ به صورت رسمی در ایران تلاش و دوندگی کردم. سایر بچه‌ها شبها در خانه من جمع می‌شدند تا ببینند نتیجه دوندگی‌های من چه شده است. اولین کسی بودم که آلبوم

### در گفت‌وگو با خسایار اعتمادی مطرح شد

# راه‌اندازی تلویزیون خصوصی موسیقی برای اجراهای زنده

حامد قریب



منتشر کردم. قبل از من در تلویزیون تلفیق پاپ و کلاسیک و پاپ و سنتی وجود داشت ولی پاپ جدی وجود نداشت. شرایط امروز نسبت به آن دوره تغییرات زیادی کرده است. اکنون به چه کاری مشغول هستید؟ هنوز دغدغه موسیقی دارید و برای اعتلای آن تلاش می‌کنید؟ در حال حاضر تصمیم دارم یک هلدینگ فرهنگی و هنری در سطح بالا راه‌اندازی کنم. مجوز یک VOD را گرفته‌ام که مرکز فعالیت آن روی موسیقی است. واقعیت این است که تلویزیون یک خرد جمعی می‌خواهد و من به تنهایی نمی‌توانم این فعالیت را انجام بدهم. یکی از بزرگ‌ترین مشکلات ما، رسانه و تربیت تهیه‌کننده است. شما اگر یک تهیه‌کننده خوب گزینش کنید، آن تهیه‌کننده می‌تواند برای اعتلای موسیقی تلاش کند.

بنابراین تلویزیونی که عرض کردم فقط متعلق به من نیست، بلکه متعلق به همه است و همه باید در آن حضور پیدا کنند. من مجوز این تلویزیون را برای خودم نگرفتم.م. چرا که یک صفحه اینستاگرام هم از سرم زیاد است، چون دیگر فعالیتی ندارم. هدفم از ایجاد و راه‌اندازی این تلویزیون، شایستگی‌بخشیدن دوباره به موسیقی است. ما باید دوباره به سال‌های ۱۳۷۳-۱۳۷۴ برگردیم تا بستری ایجاد و کارهای خوب و بل‌محتوا ساخته شود. از پوشش، جوش، گویش و پوشش یک آرتیست گرفته تا نوع ساختار موزیکال آن تعلیم داده شود. ما در این مملکت اعجوبه‌های خوبی داریم که در انزوا قرار می‌گیرند و این شرایط، موجب افسردگی

## حمله دختر «بروس لی» به تارانتینو



«شانون لی» با انتقاد از صحبت‌ی اخیر «تارانتینو» درباره پندرش عنوان کرد از این که سفیدپوستان لیوودی تلاش می‌کنند به من بگویند پدرم چه کسی بوده خسته شده است.

به گزارش ایسنا، «شانون لی» دختر «بروس لی» اسطوره سینمای رزمی با انتشار مطلبی در لیوود ریپورتر به صحبت‌ی اخیر «کوئنتین تارانتینو» پاسخ داد که در یک مصاحبه جدید ضمن دفاع مجدد از نحوه به تصویر کشیدن «بروس لی» در فیلم «وزی روزگاری در لیوود» اظهار کرده که «بروس لی» هیچ احترامی برای بدگلکاران لیوودی قائل نبوده است. «شانون لی» که پیش از این و در سال ۲۰۱۹ برای به ارائه تصویری منفی و جنجالی از پدرش در فیلم «وزی روزگاری در لیوود» از منتقدان سرسخت «تارانتینو» بود، در این باره توضیح داد: «واقعا از مردان سفید پوست در لیوود خسته شده ام که

حرفه خوانندگی بازگردید؟

اکنون در حرفه موسیقی ۵ میلیون نفر فعال هستند که از هنر جو تا خواننده و… شامل می‌شود. اما خوانندگی من دلیل جریان‌سازی برای این پنج میلیون نفر در این عرصه نبوده است. آن مجوزها، تعامل‌ها و گمانه‌زنی‌هایی که منجر به صدور مجوز نهایی برای فعالیت موسیقی پاپ بود، منجر به این قضیه شد که آن هم به خلیقات و روحیه تعاملی و شهادت و جسارت من برمی‌گشت. من صرفا خواننده نیستم و تهیه‌کننده هم بودم. من در دوره آنالوگ، ۱۰ آلبوم موسیقی تولید کردم. ۲۳ سالم بود که آلبوم «دلشوره» را با حضور افراد نامدار تولید کردم. قبل از آن سه، چهار کار در صدا و سیما خوانده بودم. سال ۷۲ به صدا و سیما مراجعه کردم و پس از دو سال جنگیدن، سال ۷۴ کارم پخش شد. پس از آن هم ۹ آلبوم دیگر تولید کردم. زمانی که همه به فکر پول درآوردن بودند تا خانه بخرند، من خانه می‌فروختم تا آلبوم تولید کنم. من از جیب خودم هزینه کردم و برای تولید موسیقی گذاشتم.

اگر بخواهم به سوال شما برگردم و آن را جواب بدهم، باید بگویم با وجود فراز و نشیب‌های زیادی که در آن برایم به وجود آمد، تاثیرگذار بودم. در داخل کشور کم‌لطفی‌های زیادی به من شد که دل من را می‌شکست. همیشه جریان‌محور بودم و دنبال این نبودم که سهمی بردارم. بعد از من هر کدام از بچه‌ها که آمدند، خدا را شکر می‌کردم که موسیقی دوباره شکل گرفت. نگاهم به این بود که من به تنهایی نمی‌توانم سیبل همه جریان‌ات باشم. امیدوارم تعداد بیشتر از این باشد و ما بتوانیم به صورت زنجیر کنار هم قرار بگیریم تا بآبادگی به نام موسیقی پاپ آن بالا پرواز کند. برگشتن من به‌عنوان خواننده نمی‌تواند به این جریان کمک کند. شاید برگشتن من به‌عنوان یک تهیه‌کننده بتواند بیشتر کمک کند تا سکوهایی برای پرتاب آدم‌های مؤثر ایجاد کنم. همه سعی کنند که نگاه شخص‌محوری و پُر از منیت کنار گذاشته شود. اکنون مجوز یک موسسه چندمنظوره فرهنگی هنری را از وزارت ارشاد گرفته‌ام که شامل ۱۳ پروانه است و چهار تای آن به موسیقی مربوط می‌شود.

یکی از مضلات بزرگی که ما در تلویزیون داشتیم این بود که ساز اجازه نمایش نداشت. حال چه اشکالی دارد که ما در تلویزیون خودمان موسیقی بدون کلام و اجراهای ارکستر سمفونیک را داشته باشیم. کاری که ما می‌خواهیم انجام دهیم کار سنگینی است. اصولاً کار شبکه‌داری کار سنگینی است. ما قطعاً به لحاظ رعایت موازین هم مشکلاتی خواهیم داشت چون این‌طور نیست که روی کار ما نظارت نکنند. در نهایت امیدوارم اتفاقاتی خوبی رخ دهد.

### «مجبوریم» در جشنواره «مونز» بلژیک



فیلم سینمایی «مجبوریم» تازه ترین ساخته رضا درمیشیان در یازدهمین حضور جهانی خود در سی و ششمین جشنواره فیلم مونز بلژیک به نمایش درخواهد آمد. به گزارش ایسنا، سی و ششمین جشنواره بین‌المللی مونز از تاریخ ۹ تا ۱۶ جولای (۱۸ تا ۲۵ تیر) در بلژیک برگزار می‌شود و فیلم «مجبوریم» در بخش ویژه حقوق بشر این رویداد سینمایی به روی پرده می‌رود. «مجبوریم» پیش از این سه جایزه اصلی بهترین فیلم، بهترین تماشاگران و بهترین فیلم هیات داورى نتیک (شبکه ارتقای سینمای آسیاوپاسیفیک) را در جشنواره آسیاتیکای رم را به خود اختصاص داده است. تمام فیلمبردارى «مجبوریم» در نود جلسه در صد لوکیشن در تهران انجام شده که از این میان بخش عمده ای از آن در جنوب شهر تهران فیلمبرداری شده است اما همچون فیلمی گذشته درمیشیان از شمال شهر تا جنوب شهر را در برمی‌گیرد. در این فیلم پر بازیگر، نسلی، مختلف بازیگران زن حضور دارند. بازیگران: فاطمه معتمدآریا، نگار جوهاریان، پارسا پیروزفر، بهمن فرمان آرا، پردیس احمدیه، مجتبی پسرزاده، بابک کریمی، مایوین ارشادی، پرویش نظریه، رضا پهبودی، احمد حامد، مریم یوبانی، رامونه شاه، هوشنگ فوانلو، مسیح کاظمی، سپیده علی محمدی، غزل شجاعی، خورشید چراغی پور، مهدی نصرتی، رویا بختیاری، محمد رضا مالکی، محمد حیدری، نسیم جشدیدی، محسن خویینی، حامد رحیمی نصر، حسین مسلمی،

## «جاده خاکی» در فهرست ۲۰ فیلم مهم کن به انتخاب اسکرین

یکی از ۳۱ فیلمی است که فرصت رقابت برای کسب جایزه دوربین طلای بهترین فیلم اول جشنواره کن امسال را نیز خواهد داشت. اسکرین در توصف فیلم «جاده خاکی» نوشته است: «پناه پناهی که پیش از این در فیلم «۳ رخ» ساخته پدرش به عنوان تدوینگر حضور همکاری داشت، اولین فیلم بلند خود را با عنوان «جاده خاکی» در مقام نویسنده و کارگردان ساخته که روایتی داستان سفر جاده ای و پر هرج و مرج یک خانواده در یک چشم انداز ناهموار است. حسن معجونی، پانتنهٔ پناهی… رایان سِرلک ، امین سیمپای و بهرام ارک بازیگران اصلی این فیلم هستند و امین جعفری فیلمبردار باتجربه ایرانی که پیش از این در

فیلم «جاده خاکی» اولین نمایش جهانی

خود را در بخش «دو هفته کارگردانان» هفتاد و چهارمین جشنواره فیلم کن تجربه خواهد کرد.

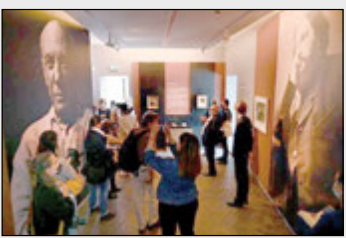
به گزارش ایسنا، در فاصله چند روز به آغاز هفتاد و چهارمین جشنواره فیلم کن، نشریه اسکرین اقدام به معرفی ۲۰ فیلم مهم این رویداد سینمایی از میان آثار بخش «جاده خاکی» به جنبی کن کرده که فیلم ایرانی «جاده خاکی» به نویسندگی و کارگردانی پناه پناهی فرزند جعفر پناهی نیز یکی از این آثار منتخب است.

«جاده خاکی» که اولین ساخته پناه پناهی محسوب می‌شود، امسال در بخش «دو هفته کارگردانان» کن رونمایی می‌شود و همچنین

### فرهنگی

خیر

### فروش نقاشی «پیکاسو» که در کمند پیدا شد



پس از خیر کشف تابلو مسروقه «پیکاسو» خبر به فروش رسیدن اثر دیگری از این هنرمند که مدت‌ها از نظرها پنهان شده بود، منتشر شد. به گزارش ایسنا و به نقل از نشنال، یک تابلو نقاشی منسوب به «تابلو پیکاسو»

نقاش برجسته اسپانیایی که ۵۰ سال در کمند خانهای در آمریکا نگهداری شده بود در یک حراجی به فروش رفت. امضایی که بر روی این تابلو نقاشی قرار دارد نشان می‌دهد این اثر به سال ۱۹۱۹ تعلق دارد.

ابعاد این نقاشی که «زنی با لباس قهوه‌ای» نام دارد، ۴۰ در ۴۰ سانتی‌متر گزارش شده است. این نقاشی در نهایت در یک حراجی به قیمت ۱۵۰هزار دلار فروخته شد. هویت خریدار و فروشنده مشخص نیست اما فروشنده در بیانیه‌ای اعلام کرد این نقاشی به همراه چندین تابلو نقاشی دیگر به مدت ۵۰ سال در کمند خانهای که از یک فرد علاقه‌مند به هنر به ارث برده، قرار داشته است. اخیرا نیز پلیس یونان از کشف تابلو نقاشی مسروقه «پیکاسو» که حدود یک دهه پیش از بزرگترین گالری دولتی این کشور بوده شده بود خبر داد. این اثر یک تابلو نقاشی سبک کوئیمس است که چهره و یک زن را به تصویر می‌کشد و در سال ۱۹۴۹ توسط «پیکاسو» به یونان هدیه شده بود.

### جشنواره فیلم کوتاه تهران دروازه ورود به اسکار شد



مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران از پذیرش جشنواره فیلم کوتاه تهران به عنوان یکی از دروازه‌های ورود به آکادمی اسکار خبر داد. به گزارش ایسنا، سیدصادق موسوی در نشستی که صبح شنبه، ۱۲ تیرماه به صورت مجازی برگزار شد، بیان کرد که اخیرا اعلام شده جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران از این پس به عنوان یکی از جشنواره‌های فیلم کوتاهی خواهد بود که شرایط حضور در اسکار را برآی بازگردانگش به همراه دارد و به اصطلاح Oscar Qualified شده است.

ابا اشاره به اینکه سی‌وهشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران اواخر مهرماه امسال برگزار خواهد شد، افزود: در حال حاضر بیش از ۱۰ هزار فستیوال در حوزه صنعت تصویر در دنیا برگزار می‌شوند که البته بسیاری از آن‌ها معتبر نیستند و در این بین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران جایگاه معتبری دارد. اما آن طور که باید شناخته شده نیست. هرچند تا امروز هم آن را می‌توان مهم‌ترین جشنواره فیلم کوتاه غرب آسیا دانست. وی بیان کرد: اواخر هفته گذشته اعلام شد که جشنواره فیلم کوتاه تهران یکی از دروازه‌های ورود به اسکار شده، این در حالی است که در آسیا جشنواره‌های کمی چنین افتخاری دارند و مثلا در شمال آفریقا فقط مصر و در آسیا ژاپن، کره جنوبی، هنگ‌کنگ و هند از جمله‌های جشنواره‌هایی با جشنواره‌های واجد شرایط اسکار هستند. موسوی با بیان اینکه جشنواره فیلم کوتاه تهران فستیوال رایگان است، گفت: با برطرف شدن مشکلات پرداخت هزینه، ما نیز ثبت نام رایگان را کنار خواهیم گذاشت و مثل تمام فستیوال‌ها هزینه ثبت نام دریافت می‌کنیم که از آن طریق هزینه‌های جشنواره هم تامین خواهد شد.

وی یادآور شد: در دنیا ۱۲۷ جشنواره واجد این شرایط ورود به اسکار هستند و جشنواره فیلم کوتاه تهران تنها فستیوالی است که با قواعد خودش کار کرده و این امتیاز را بدست آورده است.

در حال حاضر تمام قواعد برای ما ارسال شده و مثلا هر فیلمی که جایزه بزرگ را بگیرد با معرفی‌نامه جشنواره مستقیم وارد لیست اسکار می‌شود. براین اساس در بازه زمانی اول تا ۱۵ اکتبر باید اسامی برگزیدگان را به آکادمی اعلام کنیم. به گفته موسوی جشنواره امسال فیلم کوتاه تهران تا ۱۵ مرداد همچنان در بخش ملی ثبت نام می‌پذیرد و تاکنون بیش از ۲۷۲ فیلم ایرانی ثبت نام کرده‌اند.

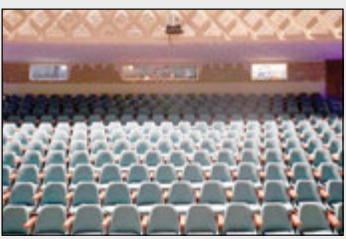
### مستند ایرانی در فهرست ۱۲ تایی «کارلووی وندی»

جشنواره بین المللی فیلم کارلوی واری، مستند ایرانی «سرنوشت» را به عنوان یکی از ۱۲ فیلم بخش «فیلمهای معرفی در دست تولید» معرفی کرد. به گزارش ایسنا، پناه و پنجمین جشنواره فیلم کارلووی واری، مهم‌ترین رویداد سینمایی مرکز و شرق اروپا فهرست فیلم‌های سینمایی داستانی و مستند راه یافته به بخش «پروژه‌های در حال تولید» این رویداد را اعلام کرد. ۱۲ پروژه از جمله مستند سینمایی «سرنوشت» به کارگردانی یاسر طالی و تهیه‌کنندگی الهه نوبخت و یاسر طالی برای کسب جایزه بهترین پروژه رقابت می‌کنند.

#### گزارش

### حکایت تعطیلی دوباره تئاتر

### و وضعیت مبهم جشنواره دانشگاهی



جامعه تئاتری، هفته خود را با خیر تعطیلی چند باره تئاتر آغاز کرد اما در این میان جشنواره تئاتر دانشگاهی، شرایط پیچیده‌تری دارد. صبح امروز ابتدا روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر خبر تعطیلی اجراهای این مجموعه را به دنبال قرمز شدن وضعیت تهران اعلام کرد و قادر آشنا مدیر کل هنرهای نمایشی هم به ایسنا گفت: «به دنبال مصوبه پیشین ستاد ملی مقابله با کرونا، هر زمان که وضعیت شهری قرمز شود، تئاتر به صورت خودکار در آن شهر تعطیل خواهد شد و دیگر نیازی به ابلاغیه یا اطلاعیه تازه‌ای نیست. در همین اساس فعالیت سالن‌های نمایشی در تهران و دیگر شهرهای قرمز تا اطلاع ثانوی تعطیل است و شهرهای نازجسی و زرد می‌توانند به فعالیت‌های نمایشی خود ادامه بدهند.» این تعطیلی هرچند برای همه سالن‌های تئاتر و گروه‌های نمایشی که آثارشان در حال اجرا یا تمرین بوده، شرایط سختی را ایجاد می‌کند، در این بین جشنواره تئاتر دانشگاهی، وضعیت خاص‌تری هم دارد. سید مجتبی جدی، دبیر این جشنواره درباره تازه‌ترین تصمیم‌های ستاد برگزار کننده این رویداد هنری به ایسنا گفت: با توجه به شرایط خاص تهران و بعد از مشورت با وزارت علوم به این نتیجه رسیدیم که فعلا فروش بلیت نمایش‌های جشنواره را متوقف کنیم. به همین دلیل پیش فروش بلیت دو روز آینده متوقف شده ولی اجراهای امروز، شنبه، ۱۲ تیر ماه روی صحنه می‌روند. او ادامه داد: در حال حاضر وزارت علوم مشغول نامه‌نگاری با ستاد ملی مقابله با کروناست تا بهترین تصمیم را بگیریم که کمترین آسیب را برای جشنواره به همراه داشته باشد. جدی با اشاره به شرایط خاص این جشنواره افزود: ما در کوران برگزاری جشنواره‌ایم و درمیانه آن به سر می‌برم و امیدوارم بتوانیم تصمیم شایسته‌ای درباره جشنواره بگیریم. او درباره احتمال ارایه آثار این دوره از جشنواره فقط برای هیات داوران نیز گفت: این هم یک پیشنهاد است که فقط داوران نمایش‌های جشنواره را ببینند ولی باید بیشتر بررسی کنیم و

به ارزیابی دیگر گزینه‌ها هم بپردازیم. دبیر جشنواره تئاتر دانشگاهی پیش از این اعلام کرده بود که امکان ارایه آثار این جشنواره به صورت آنلاین وجود ندارد چراکه ایسن نمایش‌ها ویژه اجرای فیزیکی طراحی شده‌اند . ضمن اینکه امکانات لازم برای اجراهای آنلاین را نداریم. با شروع همه‌گیری کرونا، نمایش‌ها تئاتر و سینما تاکنون چندین بار تعطیل شده‌اند و این تعطیلی هرچند در این مقطع برای آنان عادی شده، آنان امیدوار بودند با انجام واکنش‌نایسون، بتوانند به شرایط عادی نزدیک شوند و از این وضعیت بالاتکلیف رهایی پیدا کنند. اما شواهد امر نشان می‌دهد که این امیدواری چندان محلی از اباد ندارد و این در حالی است که فعالیت‌های جمعی در بعضی از کشورها آغاز شده که نمونه بارز آن، برگزاری بازی‌های فوتبال جام ملت‌های اروپاست که با حضور تماشاگران در ورزشگاه‌ها انجام می‌شود.



شیخانی، محمّد اسماعیل دخت، احمد زاهدی لنگرودی و حامد معراجی شعرهایشان را به شمس لنگرودی تقدیم کرده‌اند.

## انتشار مجله «چامه» ویژه شمس لنگرودی

شروه، امید واقف، محمد اسماعیل دخت، مریم علی‌اکبری، حیاتیقلی فرخ‌منش، کوثر شیخ‌نجدی، محسن حسین‌خانی و حامد معراجی.

در بخش داستان نیز بررسی داستان امیرحسین چهل‌تن را مهدی میرایی مینایی به عهده گرفته است. ساحل رحیمی‌پور، نیما غازی‌فر، الهام جوادی‌فر، مهرو پیرحیاتی و مجتبی بنی‌اسدی نام‌هایی هستند که داستان‌های آنان در این شماره چاپ شده است.

بخشی از داستان امیرحسین چهل‌تن: «توی پله‌های پانسیون پهبهانی هیچ‌کس نبود، چندان از پله‌ها بالا رفتم که میاهوی خیابان به کلی قطع شد. در آخرین پاگرد مردی از پشت پیشخوان بیرون آمد و ما با به اتاق صد و نوزده راهنمایی کرد، به گمانم از لباس‌های نظامی و دوربینی که استوار نقوی به شانه داشت فهمیده بود برای چه به آنجا آمده‌ایم.»

در بخش ویژه‌نامه این «چامه»، با تلاش ضیاءالدین

هجدهمین شماره مجله ادبی «چامه» ویژه شمس لنگرودی منتشر شد.

به گزارش ایسنا، در معرفی این مجله آمده است: دوماهنامه ادبی «چامه» در این شماره به سراغ شعر و شور شمس لنگرودی رفته تا دریاید در فکر و فن او چه می‌گذرد. محمدصادق رحمانیان، مدیر و سردبیر این دوماهنامه ادبی در مطلبی با عنوان از «سرسنگی به سرراستی» گفته است: «شمس لنگرودی، در مجموعه شعرها و رمان‌ها و آثار موسیقاییی خود به همان فکر اولیه‌اش وفادار بوده است. محمد شمس در مورد هنر و ادبیات یک ایده کلی دارد و آن این است که او به دنبال شرح خویشت است.»

همچنین در این شماره و در بخش «شعر زمان» که ضیاءالدین خالقی آن را سرپرستی می‌کند، شعرهای تازه‌ای از این شاعران را می‌خوانیم: ایرج صف‌نجن، سیدمحمدرضا روحانی، علی عبداللّهی، رجب افشنگ، ابراهیم کارگزندان، یاسین نمکچیان، مصطفی مرزوسی، حمیدرضا اکبری