برنامه نمایش فیلم‌های ایرانی در کن اعلام شد

نمایش «قهرمان» در سالن اصلی «گرند لومیر کاخ»

جشنواره فیلم «کن» برنامه کامل، نمایش فیلم‌های حاضر در بخش‌های گوناگون هفتاد و چهارمین دوره این رویداد سینمایی را منتشر کرد. به گزارش ایسنا، بر این اساس فیلم «قهرمان» به کارگردانی اصغر فرهادی که نماینده سینمای ایران در بخش رقابتی اصلی کن ۲۰۲۱ است، اولین نمایش جهانی خود را ساعت ۱۵:۳۰ روز ۱۳ جولای (۲۲ تیر) در سالن اصلی «گرند لومیر کاخ» جشنواره تجربه خواهد کرد و روز پس از آن ۱۴ جولای (۲۳ تیر) ساعت ۹:۳۰ در سالن IMAX مجموعه بزرگ سینمایی تازه تاسیس CINEUM به نمایش گذاشته می‌شود.

«قهرمان» که در مجموع ۵ نمایش در کن خواهد داشت در ادامه در همان روز (۱۴ جولای، ۲۳ تیر) ساعت ۱۱:۳۰ بار دیگر در سالن اصلی «گرند لومیر» کاخ جشنواره، ۱۵ جولای (۲۴ تیر) ساعت ۱۲:۳۰ در سالن Screen X مجموعه سینمایی جدید CINEUM و در نهایت ۱۶ جولای (۲۵ تیر) ساعت ۸:۳۰ در سالن «SALLE DU SOIXANTIÈME» جشنواره کن نمایش خواهد داشت. فیلم کوتاه «ارتودنسی» به کارگردانی محمدرضا میقانی نیز که برای کسب جایزه نخل طلای بهترین فیلم کوتاه این رویداد سینمایی رقابت خواهد کرد، روز ۱۶ جولای (۲۵ تیر) ساعت۱۱ همراه با ۹ فیلم دیگر این بخش در سالن دِبوسی کاخ جشنواره به روی پرده خواهد رفت.

فیلم «جاده خاکی» به کارگردانی پناه پناهی هم که در بخش دو هفته کارگردانان کن حضور دارد روز ۱۰ جولای (۱۹ تیر) دو نمایش در ساعت ۸:۳۰ و ۲۰:۳۰ و روز ۱۶ جولای (۲۵ تیر) ساعت ۱۹:۴۵ هم نمایش سوم و نهایی خود را به عنوان یکی از فیلم‌های نامزد جایزه دوبین طلای کن (جایزه ویژه بهترین فیلم اول جشنواره) تجربه خواهد کرد.

تمامی نمایش‌های بخش«دو هفته کارگردانان کن» در سینمای «THÉÂTRE CROISETTE» کن انجام می‌شود. هفتاد و چهارمین دوره جشنواره کن نیز از ۶ تا ۱۷ جولای (۱۵ تا ۲۶ تیر) برگزار می‌شود و امسال «اسپایک لی» کارگردان آمریکایی ریاست هیات داوران بخش رقابتی اصلی آن را بر عهده دارد.

لازم به ذکر است، هفتمین ساخته بلند فرهادی پس از کن، در تاریخ ۲۱ جولای (۳۰ تیر) در جشنواره نمایش در فضای باز «سینما دیاگونال» در شهر مون پلیه برای مخاطبان فرانسوی به نمایش گذاشته خواهد شد.

«قهرمان» با مدت زمان دو ساعت و ۷ دقیقه، درباره شخصیتی به نام رحیم است که به دلیل عدم توانایی در پرداخت بدهی اش در زندان به سر می‌برد اما طی دو روز مرخصی در تلاش است، شاکی خود را با پرداخت بخشی از بدهی متقاعد به پس گرفتن شکایت خود کند، اما اتفاقات آنگونه که برنامه ریزی شده پیش نمی‌رود. استودیو آمازون حق پخش فیلم «قهرمان» را در آمریکا در اختیار دارد و کمپانی فرانسوی ممنتو پیکچرز، تهیه‌کنندگی و فروش بین المللی فیلم «قهرمان» را بر عهده دارد و این فیلم را در فرانسه نیز اکران خواهد کرد.

در این فیلم امیر جدیدی، محسن تنابنده، رعنا آزادی‌ور، فرشته صدرعرفایی، سارینا فرهادی و جمعی دیگر از بازیگران که اغلب آنان چهره‌های جدید هستند مقابل دوربین فرهادی رفته‌اند وهایده صفی‌یاری نیز تدوین فیلم را بر عهده دارد.

جشنواره نمایش در فضای باز «سینما دیاگونال» از تاریخ ۲۱ تا ۲۴ جولای (۳۰ تیر تا ۲ مرداد) برگزار می‌شود و علاوه بر فیلم «قهرمان»، چند فیلم دیگر حاضر در جشنواره کن شامل «پاریس منطقه ۱۳» ساخته جدید «ژاک اودیار»، «تام مدینا» به کارگردانی «تونی گاتلیف» و «این موزیک برای همه پخش نمی‌شود» از «ساموئل بنشتریت» در فضای باز به نمایش گذشته خواهند شد.

چند داستان خارجی منتشر شد

کتاب «عشق در عصر کودتا» نوسته مرجان کمالی با ترجمه جلیل جعفری، «کتابخانه نیمه‌شب» نوشته مت هیگ با ترجمه صبا نوروزی و نیز «پسربچه» نوشته تاکه‌شی کیتانو با ترجمه پرویز جاهد منتشر شد.

به گزارش ایسنا، داستان «عشق در عصر کودتا» نوسته مرجان کمالی با ترجمه جلیل جعفری در ۳۸۳ صفحه با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه و قیمت ۷۹۵۰۰ تومان توسط نشر کتاب پارسه منتشر شده است.

در نوشته پشت جلد کتاب آمده است: «عشقی که در زمین سیاست‌زده و زمانه پرآشوب سال ۱۳۳۲ در تهران به یک نگاه می‌روید اما در گرماگرم غرور و سقوط یک ملت، به ناگاه فرو می‌ریزد. این شروع ماجرایی است که چند نفر را به هم پیوند می‌دهد تا چند دهه بعد در سرزمینی دیگر، زایش دوباره‌ای از آن را به چشم ببینند. یک داستان پرشور و شیرین که بر داستان‌های عاشقانه گذشته سایه می‌افکند. طرفداران مارتاهال و آذر نفیسی از این رمان لذت می‌برند.

این کتاب نمونه رمانی است درباره چند خانواده و درمورد این‌که چگونه اسرار ما در زندگی‌های‌مان دیوار می‌سازد و ما را بیمار می‌کند. درباره عشقی که جاودانه می‌شود و مداخله گاه‌به‌گاه تقدیر، ما را وامی‌دارد گام در راه‌هایی بگذاریم که هیچ‌گاه در خواب و رویا هم نمی‌دیدیم.

همچنین رمان «کتابخانه نیمه‌شب» نوشته مت هیگ با ترجمه صبا نوروزی در ۳۷۶ صفحه با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه و قیمت ۷۹هزار تومان توسط نشر یادشده منتشر شده است.

در نوشته پشت جلد کتاب آمده است: «کتابخانه نیمه‌شب» تجربه غریب و منحصربه‌فرد دختری حرمان‌زده و نومید است که به خط قرمز زندگی‌اش نزدیک شده و در برزخ بین مرگ و زندگی مجال می‌یابد زندگی‌هایی را تجربه کند که از اوان کودکی تا آخرین لحظه پیش از اقدام به خودکشی، بار سنگین حسرت‌شان را به دوش کشیده است.

رمانی بسیار ساده و روان و در عین حال کاوشی ژرف در بطن زندگی و معنای آن. درست در لحظه‌ای که ققنوس امید زندگی در شعله‌های حسرت و حرمان خاکستر می‌شود، تولدی دوباره همه چیز را عوض می‌کند.

روایتی افسون‌کننده مملو از طنز و صمیمیت و بزرگداشتی باشکوه از نقش کتاب در تحول زندگی.

مجموعه داستان کوتاه «پسربچه» نوشته تاکه‌شی کیتانو با ترجمه پرویز جاهد نیز در ۱۳۶ صفحه با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه و قیمت ۳۰ هزار تومان توسط نشر کتاب پارسه به چاپ رسیده است. در نوشته پشت جلد کتاب می‌خوانیم: این کتاب شامل سه داستان نسبتا بلند است که به زبانی ساده نوشته شده و درباره دنیای نوجوانی و تفاوت آن با دنیای بزرگسالی است؛ سه داستان به ظاهر مجزا که با تم‌های برادری، کودکی و بلوغ به هم پیوند خورده‌اند.

مفهوم «برادری» در فیلم‌ها و قصه‌های کیتانو، تم برجسته‌ای است. «پسربچه» نیز داستان برادرانی است که وقتی در مدرسه یا خیابان مورد آزار دارودسته اوباش زورگو قرار می‌گیرند، نمی‌توانند تحقیر و ذلت برادرشان را تحمل کنند.

این داستان‌ها مقدمه خوبی برای ورود به دنیای خشن، مردانه و پررمزوراز تاکه‌شی کیتانو است؛ داستان‌هایی که با نگاهی انسانی و شاعرانه، از طریق نثری تب‌دار و بلورین و از زاویه‌دید چند کودک گفته می‌شود.

وقتی تلویزیون به لباس اقوام ایرانی روی خوش نشان می‌دهد

درام در خدمت خرده فرهنگ‌ها

عطیه پژم

نمایش مظاهر فرهنگی اقوام ایرانی از جمله پوشش چه به شکل تصادفی و ناخودآگاه از سوی برنامه‌سازان تلویزیون چه آگاهانه و با برنامه‌ریزی هدفمند فرهنگی توانسته است جریانی مؤثر و عمیق پدید آورد که ثمره آن قوام فرهنگی در شرایطی است که شاید کوچک‌ترین غفلت به فراموشی مقطعی یا دائمی آن مظاهر منجر شود.

به گزارش هنر آنلاین، فیلم و سریال از جمله مدیوم‌های تأثیرگذار و فرهنگ‌ساز در میان جوامع امروزی است به ویژه اینکه به دلیل مشغله بالای مردمان، غالباً امکان تجربه شخصی و مستقیم فرد درباره پدیده‌ای خاص میسر نیست و لذا در مواجهه با یک محصول بصری، ناخودآگاه القائات مورد نظر فرهنگی به مخاطب منتقل می‌شود.

جامعه ایرانی متشکل از خرده فرهنگ‌ها و جریان‌های فراگیر فرهنگی امروزه در کوران حجم بالایی از فرهنگ‌های وارداتی در مرحله گذار است که از جمله ویژگی‌های آن نوعی بلاتکلیفی مردمان آن را می‌توان برشمرد؛ بلاتکلیفی از این جهت که آنها در برابر حجم بالای چنین پدیده‌هایی قادر به تصمیم و انتخاب درست و یا حتی مقابله با آنها نبوده و البته غالبا در برابر پذیرش هر کدام از آنها خود را تسلیم نشان می‌دهند.

در چنین شرایطی بهترین ابزار به منظور یادآوری ریشه‌های فرهنگی به مردم که اغلب فرصتی برای مطالعه، پژوهش و پیگیری شخصی آنها فراهم نمی‌شود، مواجهه آنها با محصولی حاضر و آماده است که به آنها مستقیم و بدون واسطه ارائه شود.

فیلم و سریال از جمله این محصولات است که البته نه به شکل مستقیم برای معرفی فرهنگی اما در کنار روایت داستانی که مورد نظر دارد، ناخودآگاه محل مواجهه فرد با آنچه که مسئولان و متولیان فرهنگی مورد نظرشان است خواهد بود.

درام و یک موقعیت دراماتیک حاصل کنش و واکنش افراد در برابر محرک‌های گوناگون و طبیعی روزمره و پیرامونی امروزه تبدیل به موضوعی مشترک و مورد دغدغه همه مردم با هر قومیت و فرهنگی شده است و لذا چه بهتر که سوژه ساخت فیلم و سریال‌ها را از تمرکز بر روی منطقه خاصی از کشور و غالباً تهران خارج کنیم و پیگیر آن در مناسبات و روابط شهرستانی و حتی روستایی باشیم.

در چنین شرایطی ناخودآگاه مخاطب با ظرف و قالبی مواجه می‌شود که ضمن پیگیر شدن داستان و روایت فیلم با هر یک از این مظاهر فرهنگی نیز روبرو شده و اغلب از آن تأثیر خواهد پذیرفت.

یکی از این مظاهر فرهنگی، پوشش است که خوشبختانه فیلم‌سازان و برنامه‌ریزان تلویزیونی چند صباحی است که اهتمام جدی به آن دارن.، سریال «نون خ» که سری دوم آن عید نوروز سال جاری پخش شد را به خاطر بیاورید؛ علاوه بر دارا بودن داستانی جذاب و مخاطب پسند که مناسبات جوامع امروزی را روایت می‌کرد، براساس خوش قریحگی و دغدغه کندی کارگردان و تیم سازنده با توجه به رویداد آن در منطقه کردنشین ایران، مجموعه ای از فرهنگ پوششی خطه‌ای از ایران و اشکال گوناگون البسه، جامه مردمان کرد را در قاب تصویر ثبت و در معرض دید مخاطبان خود قرار داد. این شب‌ها با یکی دیگر از این سریال‌ها از رسانه ملی مواجهه هستیم که اتفاقاً مخاطب ارتباط خوبی به سبب آنکه سری نخست آن با استقبال مواجه شده بود با آن برقرار کرده است. «دودکش ۲» این بار و البته حتی مقطعی روایت خود را از استان گلستان و اهالی ترکمن ایران آغاز کرده است و این امر به آن معنی است که بیننده حداقل در چند فریم با فرهنگ پوششی این قومیت نیز آشنا خواهد شد. در مجموع باید گفت که این حرکت چه به شکل تصادفی و ناخودآگاه از سوی مسئولان برنامه‌ساز تلویزیون و چه آگاهانه و با برنامه‌ریزی هدفمند فرهنگی توانسته است جریان مؤثر و عمیق را پدید آورد که ثمره آن قوام فرهنگی در این شرایط است که شاید کوچکترین غفلتی به فراموشی مقطعی و یا دائمی آن منجر شود.

تشریح فراز و نشیب تئاتر عروسکی در کتابی از پنی فرانسیس

هنر عروسکی رسانه‌ای قدرتمند

کتاب «تئاتر عروسکی مدرن از نظریه تا عمل» نوشته پنی فرانسیس با ترجمه پوپک عظیم‌پور منتشر شد.

به گزارش هنر آنلاین، این کتاب که برای تمام طیف‌های طرفدار تئاتر در نظر گرفته شده شامل مباحثی است که پنی فرانسیس نویسنده آن در سیر تکاملی هنر عروسکی فرا گرفته است. او به خوبی افت و خیزهای این هنر عمیق و فلسفی را تشریح کرده است تا به امروز که بتوان از آن با عنوان تئاتر عروسکی یاد کرد.

«رویکرد»، «هنرهای مرتبط»، «تکنیک‌ها»، «اجرا»، «دراماتورژی»، «زیبا شناسی» و «تاریخچه تئاتر عروسکی» عناوین فصل‌های کتاب هستند. «هنر عروسکی، هنر و کنش»، «بازی‌دهنده عروسک»، «ماسک‌ها»، «عروسک‌های نخی و میله‌ای»، «عروسک‌های دستکشی یا دستی»، تئاتر اسباب‌بازی یا کاغذی»، «نور سیاه و تئاتر سیاه»، «طراحی نورپردازی»، «طراحی و ساخت»، «نمایشنامه‌های تولیدات عروسکی»، «تولیدات رسانه‌ای ابداعی و ترکیبی»، «زیباشناسی هنر عروسکی در آغاز قرن بیست و یکم»، «شکل هنری خالص چیست؟»، «نمایش‌های اولیه عروسکی»، «مدرنیسم و زبانی جدید»، «ثروت‌های شوروی» و «هنر تئاتری مجزا» از جمله مباحثی محسوب می‌شود که نویسنده به آن‌ها پرداخته است.

تاکید کتاب «تئاتر عروسکی مدرن از نظریه تا عمل» بر پیشرفت‌هایی است که از چشم‌انداز اروپای غربی مدرن مشاهده شده‌اند، اما استناد به سنت‌های باستانی غرب و شرق، که اغلب سبک‌های اجراهای امروزی را به‌شدت تحت‌تاثیر قرار داده‌اند نیز فراموش نشده است.

این مطالعه شامل بونراکو- زای ژاپن، وایانگ اندونزی و ضد قهرمان‌های کمیک شکست‌ناپذیر و جهانی در کمدیا دلارته برای مثال، پولچینلا و پانچ است. رویکردهای آیینی و معنوی هنر عروسکی نیز به‌طور خلاصه بررسی شده به این دلیل که درک هنر اجرایی باستان و اعتقاد آنان به روح امری لازم و ضروری است.

در بخشی از یادداشت مترجم، آمده است: «عنوان تئاتر عروسکی از نیمه دوم قرن بیستم و در پی تغییر و تحولات چشمگیری که در عرصه هنر، سیاست و جامعه به وقوع پیوست در کتب و مقالات عنوان شد هر چند حتی در زمانی که با عناوینی همچون هنر عروسکی و نمایش عروسکی هم که به کار برده می‌شد رسالت خود را به‌عنوان رسانه‌ای قدرتمند و یا شیوه بیان هنری به خوبی ایفا کرده است».

به اعتقاد نویسنده کتاب، «برخی افراد عروسک‌ها را تجلی معنویت انسان، نشان اتحاد بشر با الوهیت در نظر می‌گیرند. سایرین آن‌ها را بازیچه کودکان یا مترسک‌های چوبی در نمایش ساده‌ترین جشن تولدها می‌دانند.

گروهی هم عروسک‌ها را آثار هنری برجسته تلقی می‌کنند که در یک متن هنری و محرمانه به نمایش درمی‌آیند. اما هنوز هستند عروسک‌هایی که برای خشنود ساختن جمعیتی به‌واسطه تغییر شکل و حقه‌هایشان ساخته شده باشند. هر چشم‌اندازی درباره عروسک‌ها گستره خاص خود را دارد و هر یک در حیطه خود معتبر است. علی‌رغم تصورات و تعصبات فردی، براستی مسیر اصلی تئاتر معاصر اهمیت استعاری و نمادین عروسک‌ها را درک کرده و قدرت تئاتری آن‌ها و ارزششان را به صورت اجراگران نمایشی در موقعیت‌های بی‌شماری که بازیگر انسانی ناتوان از انجام آن است به کار می‌گیرد. عروسک‌ها، این اشیا جان‌بخشی شده در جریان اجرا دائم در حال انعکاس، تاکید و تفسیر هستند. آن‌ها با کمترین کلام ممکن با جهانیان سخن گفته و توسط ایشان درک می‌شوند».

کتاب «تئاتر عروسکی مدرن از نظریه تا عمل» نوشته پنی فرانسیس با ترجمه پوپک عظیم‌پور به‌مناسبت برگزاری هجدهمین جشنواره تئاتر عروسکی تهران-مبارک ۱۳۹۹، به‌تازگی از سوی انتشارات نمایش منتشر شده است. عنوان اصلی این کتاب «هنر عروسکی: خوانشی بر تئاتر در عمل» است. سپاس‌نامه نویسنده کتاب، پیشگفتار دبیر مجموعه سایمون شفرد، سخن فرشاد فرشته‌حکمت، یادداشت مترجم و مقدمه نویسنده نیز ضمیمه اثرست.

اخبار کوتاه

«ماسک» نماینده ایران در جشنواره لوکارنو شد

فیلم کوتاه «ماسک» ساخته نوا رضوانی به هفتاد و چهارمین جشنواره فیلم لوکارنو در کشور سوئیس دعوت شد. به گزارش ایسنا، فیلم کوتاه «ماسک» به نویسندگی و کارگردانی نوا رضوانی به عنوان نماینده سینمای ایران در بخش رقابتی «یوزپلنگ فردا» هفتاد و چهارمین دوره جشنواره فیلم لوکارنو ۲۰۲۱ نمایش داده خواهد شد. در خلاصه داستان فیلم آمده است:

«دختری برخلاف میلش و بخاطر دوست پسرش کاری را انجام می‌دهد که در نهایت شرایط جدیدی را برایش رقم می‌زند..» سایر عوامل فیلم عبارتند از: بازیگران: کتایون سالکی، هومان محمد حسینی، مدیر فیلمبرداری: بهروز بادروج، تدوین: امید عبدالهی، طراح صحنه و لباس: نوا رضوانی، صدابردار: سامان شهامت، طراح صدا: احسان افشاریان،

طراح گریم: عظیم فراین،

عکاس: محمد کشوری، اصلاح رنگ و نور: نیما دبیرزاده و طراح پوستر: مجید کاشانی (استودیو دفتر)، تهیه کننده: نوا رضوانی و تهیه شده در انجمن سینمای جوان تهران.. جشنواره بین المللی فیلم لوکارنو که از سال ۱۹۴۶ هر ساله در شهر لوکارنوی سوئیس برگزار می‌شود جزء چهار جشنواره معتبر فیلم اروپا محسوب می‌شود و امسال هفتاد و چهارمین دوره خود را برگزار می‌کند.

این رویداد سینمایی امسال از چهارم تا چهاردهم اوت برابر با ۱۳ تا ۲۳ مرداد در شهر لوکارنو برگزار می‌شود.

«ماسک» در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر نامزد دریافت سیمرغ بلورین نیز بود..

کمدین متهم به تجاوز آزاد شد

«بیل کازبی» کمدین و چهره معروف تلویزیونی که به دلیل تجاوز جنسی در زندان به سر میبرد با لغو محکومیت از زندان آزاد شد. به گزارش ایسنا به نقل از ورایتی، دادگاه عالی ایالت پنسیلوانیا در اقدامی عجیب، محکومیت «بیل کازبی» کمدین و چهره شناخته شده تلویزیونی را لغو کرد و او روز گذشته تنها چند ساعت پس از اعلام این حکم از زندان آزاد شد.

بر این اساس اعلام شده به جز اقرار انجام شده از سوی «بیل کازبی» مبنی بر تجاوز جنسی، مدارک کافی و مورد تایید علیه وی در این رابطه وجود ندارد. «بیل کازبی» در سال ۲۰۱۵ برای نخستین مورد اتهام تجاوز جنسی قرار گرفت و در سال ۲۰۱۸ اولین چهره سرشناسی بود که پس از آغاز جنبش زنان و مردان برای افشای موارد سوءاستفاده جنسی در نهایت به تحمل ۱۰ سال زندان محکوم شده بود. نام بسیاری از مردان قدرتمند در عرصه‌های هنری و سیاسی در جریان این جنبش که (MeToo) نام گرفت به عنوان سوءاستفاده کنندگان جنسی مطرح شد؛ جنبشی که پس از ماجرای رسوایی اخلاقی «هروی واینستین» تهیه‌کننده پرنفوذ امریکایی به راه افتاد. «بیل کازبی» که بیش از ۵۰ زن او را به سوء استفاده جنسی متهم کرده بودند، در دهه ۱۹۸۰ با سریال «شوی کازبی» در آمریکا به شهرت رسید و به چنان محبوبیتی دست یافته بود که به او لقب «پدر آمریکا» داده بودند.

پایان ساخت «زخم کاری» در تهران

فیلمبرداری سریال «زخم کاری» با حضور دو بازیگر در روز آخر به پایان رسید.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی سریال، روز گذشته فیلمبرداری سریال «زخم کاری» به کارگردانی محمدحسین مهدویان در تهران به پایان رسید. در آخرین روز فیلمبرداری جواد عزتی و امیرحسین‌هاشمی مقابل دوربین رفتند و سکانس‌های پایانی را ضبط کردند. سریال «زخم کاری» که به پخش قسمت پنجم نزدیک می‌شود، به تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کشیان جمعه‌ها از فیلیمو پخش می‌شود.

جواد عزتی، رعنا آزادی‌ور،هانیه توسلی، سعید چنگیزیان، الهه حصاری، عباس جمشیدی‌فر، مهدی زمین‌پرداز، امیرحسین‌هاشمی، کاظم هژیرآزاد، منوچهر علی‌پور، مه‌لقا باقری، مائده طهماسبی، (با معرفی) مرتضا امینی‌تبار و سارا حاتمی، (هنرمندان خردسال) نیوشا علی‌پور و مه‌یاس پازوکی، (با هنرمندی) سیاوش طهمورث بازیگران «زخم کاری» هستند.

آگهی دعوت به مجمع‌عمومی عادی و مجمع‌عمومی فوق‌العاده شرکت آسمان آبی نوید (سهامی خاص) به شماره ثبت ۶۷۹۴۴

بدین‌وسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت به عمل می‌آید که در جلسه مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت که در ساعت ۱۰ و ۱۱ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۲ در دفتر مرکزی شرکت به نشانی، مشهد، بلوار بعثت، تقاطع ناصرخسرو، سازمان مدیریت صنعتی برگزار می‌گردد، حضور به هم رسانند.

دستور جلسه مجمع‌عمومی عادی:

۱- استماع گزارش بازرس قانونی.

۲- تصویب تراز و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۹/۱۲/۳۰.

۳- انتخاب اعضای هیات مدیره.

۴- انتخاب بازرسین.

۵- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار.

۶- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع‌عمومی عادی باشد.

دستور جلسه مجمع‌عمومی فوق‌العاده:

۱- تصمیم‌گیری در خصوص افزایش سرمایه.

۲- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع‌عمومی فوق‌العاده باشد.

هیات مدیره.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان البرز

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک کرج- ناحیه دو

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند

برابر رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۳۱۰۵۷۰۰۰۲۲۵ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرج – ناحیه دو تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محسن محمدی فرزند علی اشرف بشماره شناسنامه ۳۷۸۹ صادره از کرج در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۶۶/۰۰ متر مربع پلاک ۱۹۲ فرعی از ۳۶۲ اصلی واقع در محمدشهر خریداری از مالک رسمی آقای احمد شکری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۷۱۳/ ف

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۰۴/۱۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۰۴/۲۷

مهران رشیدی - رئیس ثبت اسناد و املاک