

## فناوری

### ابداع ماسکی که ویروس کووید-۱۹ را تشخیص می دهد!



محققان موفق به ساخت ماسکی شده‌اند که می‌تواند در عرض ۹۰ دقیقه وجود ویروس کووید-۱۹ را در تنفس فرد تشخیص دهد.

به گزارش ایسنا و به نقل از بی‌زنس اینسایدر، در طی همه‌گیری کووید-۱۹ دو مورد از مهم‌ترین مواردی که باید لحاظ می‌شد استفاده از ماسک و انجام آزمایش در صورت احساس بیماری بوده است.

گروهی از محققان دانشگاه هاروارد و موسسه فناوری ماساچوست(MIT) این دو مورد را برای جلوگیری از گسترش بیماری‌های تنفسی با یکدیگر ترکیب کرده و یک حسگر پوشیدنی ابداع کرده‌اند که می‌تواند کاری مشابه آزمایشگاه انجام دهد و روی ماسک نصب شود.

افراد به مدت ۱۵ تا ۳۰ دقیقه درون این ماسک تنفس می‌کنند و سپس دکمه‌ی حسگر را فشار می‌دهند و در عرض ۹۰ دقیقه نتیجه‌ی آزمایش کووید آن‌ها مشخص می‌شود که با نوری که ظاهر می‌شود قابل خواندن است.

پیتر نگوین(Peter Nguyen)، نویسنده این مقاله و محقق دانشگاه هاروارد می‌گوید: هر کسی که از این ماسک استفاده کند می‌تواند از شیوع بیشتر بیماری جلوگیری کند.

از این فناوری می‌توان برای همه‌ی عوامل بیماری‌زا استفاده کرد. این حسگر براساس تحقیقات پیشین جیم کالینز(Jim Collins)، نویسنده‌ی اصلی مقاله ساخته شده است.

برای ساخت این حسگر محققان، ماشین‌های مولکولی را استخراج، خشک و منجمد کردند، سلول‌ها از این مولکول‌ها برای تشخیص مواد ژنتیکی مانند دی‌ان‌ای (DNA) و آر‌ان‌ای (RNA) استفاده می‌کنند. لوئیس سوئکنسن(Luis Soenksen) یکی از اعضای موسسه Wyss می‌گوید: این اطلاعات به حسگر برای تشخیص ویروس کمک می‌کنند.

حسگر این ماسک با فشردن یک دکمه روشن می‌شود و مقدار کمی آب آزاد می‌کند تا ترکیبات خشک و منجمد شده آب‌رسانی شود.

از این فناوری می‌توان برای تشخیص بیماری‌های دیگر مانند آنفلوانزا استفاده کرد. قدرت تشخیص آن به قدری دقیق است که می‌تواند گونه‌های مختلف کووید-۱۹ را تشخیص دهد.

## فیلم بازی

### آنابل: آفرینش



آنابل: آفرینش (Annabelle: Creation) یک فیلم آمریکایی در سبک فراطبیعی و ترسناک، به نویسندگی گری دوبرمن و کارگردانی دیوید اف. سندبرگ است. آنابل: آفرینش پیش‌درامدی بر فیلم آنابل (۲۰۱۴) و چهارمین قسمت در مجموعه فیلم‌های احضار محسوب می‌شود، که منشا تسخیر شدن عروسک آنابل را به تصویر می‌کشد. در این فیلم بازیگرانی همچون استفانی سیگمن، تالیئا بیتمن، لولو ویلسون، آنتونی لاپالیا و میراندا اوف ایفای نقش می‌کنند. این فیلم در ۱۱ اوت ۲۰۱۷ در ایالات متحده اکران شد.فیلم داستان یک عروسک‌ساز و همسرش را روایت می‌کند که دوازده سال بعد از مرگ غم‌انگیز دختر کوچکشان، به یک کشیش و چند تیمم همراه او در خانه خود پناه می‌دهند، اما بعد از آن فقط شاهد هدف قرار گرفتن آنها توسط موجود وحشتناک و دیوانه‌ای که خودشان خلق کرده‌اند هستند. ولی آنها فقط می‌خواستند دخترانشان برگردد...ولی نمی‌دانستند با این کارشان شیطان بزرگی را احضار می‌کنند، در اخر فیلم این شیطان به کالبد یکی از بچه‌ها که جنیس نام دارد هجوم می‌برد و آن را در نوجوانی به انابل هیگینز تبدیل می‌کند.

## روزنامه‌بازی



### روزنامه اطلاعات - ۱۰ تیر ۱۳۴۲



یکی از تیتراهای صفحه اول روزنامه اطلاعات و عکس اول این روزنامه به سخنان نخست وزیر وقت درباره کمبود قند و شکر اختصاصی دارد. وی در مراسم آغاز ساخت خانه‌های افسران گارد شاهنشاهی (شهرک امید فعلی) گفت: قند و شکر مساله امنیتی است ، به همین جهت فرمانداری نظامی هرکس سوء استفاده کند، تحت تعقیب قرار می‌دهد. از

دیگر سخنان اسدالله علم چنین بود: بیکاری تا سه‌ ماه آینده در کشور ریشه کن خواهد شد و آنوقت همه از کمبود کارگر شکایت خواهند داشت. لیست سوء استفاده کنندگان در قند و شکر نزد من است و اگر این افراد به کار خود ادامه دهند، آن را به فرمانداری نظامی می‌دهم.

از دیگر اخبار این روزنامه این است که از فردای آن روز کارت سهمیه قند و شکر به مردم داده می‌شود!

## چهره‌ها



### سهراب شهید ثالث؛ فیلمساز و کارگردان

سهراب شهیدثالث (۷ تیر ۱۳۲۳ تهران – ۱۰ تیر ۱۳۷۷ شیکاگو، ایلینوی) کارگردان، فیلمنامه‌نویس، مترجم، و تدوین‌گر سینما بود. این کارگردان مطرح ایرانی به عنوان یکی از آثارگران موج نومی سینمای ایران شناخته می‌شود. او برای مدتی کوتاه از اعضای کانون سینماگران پیشرو بود. برخی فیلم‌های او با نام‌های یک اتفاق ساده (۱۳۵۲)، طبیعت بی‌جان (۱۳۵۳) و در غربت (۱۳۵۴) برنده جایزه‌های بین‌المللی شده‌اند. سهراب شهید ثالث ۷ تیر ۱۳۲۲ در یک خانواده متوسط در تهران به دنیا آمد. در سال‌های نوجوانی او خلافت خود را با نوشتن و اجرای چند نمایشنامه به همراه دوستانش نشان داد. در سال ۱۳۴۲ ایران را به مقصد وین به منظور تحصیل در رشته سینما ترک کرد و در مدرسه کارگردانی و بازیگری پروفوسر کراوس وین مشغول به تحصیل شد، اما تحصیلات او به علت تشخیص نشانه‌های بیماری سل در وی قطع شد. در میانه درمان او به پاریس رفت تا تحصیلات سینمایی خود را در مدرسه کنسرواتوار

مستقل سینمای فرانسه ادامه دهد. وی سال ۱۳۴۷ به ایران بازگشت و در وزارت فرهنگ و هنر مشغول به کار شد. او در

این دوران چند فیلم مستند با موضوع رقص‌های محلی در میان اقوام مختلف ایران ساخت. شهید ثالث در دوران اقامتش در ایران دو فیلم یک اتفاق ساده (۱۳۵۲) و طبیعت بی‌جان (۱۳۵۳) را ساخت که هر دو به خاطر نگاه واقع‌گرایانه اجتماعی و سبک سینمایی نوآور و تجربه‌گرایانه برنده جوایز معتبر بین‌المللی شدند. وی همچنین چندین مستند کوتاه در مورد شرایط ناگوار طبقه کارگر در ایران ساخت که مضامین انتقادی پنهان در آنها به مذاق مسئولان خوش نیامد و نهایتاً مجبور به ترک کشور شد. او در ایران ساخت فیلم قرظینه را کلید زده بود که بعد از تولید حدود نیمی از کار، فیلم توقیف شد و ساخت آن نیمه‌کاره ماند. با اقامت در آلمان از سال ۱۳۵۳ وی شروع به تولید مستندهایی برای رسانه‌های آلمانی کرد که این فیلم‌ها برای وی شهرت بین‌المللی بیشتری به ارمغان آورد. شهید ثالث فیلم‌های «در غربت» (۱۳۵۴)، «زمان بلوغ» (۱۳۵۵)، «آخرین تابستان گرابه» (۱۳۵۹) و «یک زندگی، چخوف» (۱۳۶۰) و … را در زمان اقامتش در آلمان ساخت. اداره مهاجرت محل اقامت او در آلمان چند بار خواست او را از آلمان اخراج کند و در گذرنامه او مهری زدنند با متن «جازه اقامت جایگزین اجازه کار نیست». شهیدثالث دلگیر شده و از آلمان به چکسلواکی نقل مکان کرد. او از نظر سیاسی، چپ‌گرا و از اعضای حزب توده ایران بود. وی چند سال پیش از مرگش به آمریکا رفت و در شیکاگو، ایلینوی اقامت نمود و از آن پس نتوانست فیلمی بسازد. او در دهم تیرماه سال ۱۳۷۷ بر اثر خونریزی شدید به علت از کار افتادن کبد و عود کردن سرطان روده (به نقل از عمویش در کتاب یادنامه) در شیکاگو درگذشت.

### مهدی پاکدل؛ بازیگر

مهدی پاکدل در سال ۱۳۵۹ در اصفهان متولد شد. او دانش‌جوی انصرافی رشته گرافیک دانشگاه آزاد، واحد تهران مرکز است. او برادر کوچکتر حسین پاکدل نویسنده، مجری و کارگردان ایرانی است. عاطفه رضوی همسر برادر مهدی پاکدل نیز از بازیگران معروف سینما و تلویزیون می‌باشد. پاکدل در اسفند ۱۳۸۹ با بهنوشت طباطبایی (بازیگر سینما و تلویزیون) ازدواج کرد و در سال ۹۴ هم از یکدیگر جدا شدند. وی کار بازیگری را از سال ۱۳۷۶ و با بازی در تئاتر و در نمایش جنبش انقیه در کلکته آغاز کرد و در سال ۱۳۷۸ با فیلم سینمایی آبی وارد عرصه سینما شد. او پس از چند سال دوری از سینما و تلویزیون که بیشتر در تئاتر فعالیت می‌کرد در سال ۱۳۸۱ با سریال با من بمان کار بازیگری در تلویزیون را تجربه کرد.

مهدی پاکدل پس از ایفای نقش در سریال‌های مروراید سرخ و و خاموشی دریا در سریال اولین شب آرامش خوش درخشید و شهرت فراوانی بدست آورد.

## طرح روز

مهدی غزیزی - خبرآنلاین



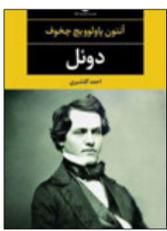
کرونا تا تهران در دست گرفت!

## پیشنهاد



جواد لکزبان

### دوئل



دوئل از مجموعه فیلم‌های «دوئل»

دوئل داستانی است از آنتوان چخوف با ترجمه احمد گلشیری که در ۲۹۶ صفحه و توسط انتشارات نگاه به چاپ رسیده است.

### استبداد: بیست درس از قرن بیستم

«در قرن بیستم، دموکراسی‌های اروپا به ورطه فاشیسم و نازیسم و کمونیسم سقوط کردند. تاریخ اروپای قرن بیستم نشان می‌دهد که جوامع ممکن است از هم بپاشند، دموکراسی‌ها ممکن است سرنگون شوند، نظام‌های اخلاقی ممکن است فرو بریزند، و انسان‌های عادی ممکن است خود را در موقعیت‌هایی غیر قابل تصور ببینند.»

بیست درس درباره استبداد در بیست فصل کتاب از تیموتی اسنایدر استاد تاریخ دانشگاه ییل و متخصص تاریخ اروپای شرقی و مرکزی را در کتاب امروز بخوانید: پیشاپیش اطاعت نکنید، از نهادهای دفاعی حواستان به کشور تک حزبی باشد، در مورد چهره جهان احساس مسئولیت داشته باشید، اصول اخلاق صنفی – حرفه‌ای را از یاد نبرید، حواستان به شبه نظامیان باشد، اگر مجبورید مسلح باشید فکوره‌نا عمل کنید، متمایز شوید، با زبان تان مهربان باشید، به حقیقت باور داشته باشید، تحقیق کنید، با دیگران چهره به چهره شوید و گپ بزنید، سیاست جسمانی را به کار ببندید، پایه‌های زندگی خصوصی را محکم کنید، در کارهای خیر مشارکت کنید، از همتایان تان در کشورهای دیگر بیاموزید، حواس تان به کلمات خطرناک باشد، وقتی که محال از راه می‌رسد آرامش خود را حفظ کنید، میهن دوست باشید، تا می‌توانید شجاع باشید…

کتاب «استبداد» (بیست درس از قرن بیستم) نوشته تیموتی اسنایدر با ترجمه پژمان طهرانیان توسط نشر نو با ۱۲۰ صفحه، شمارگان هزار و ۱۰۰ نسخه و قیمت ۱۱ هزار تومان منتشر شده است.

## دانستنی‌ها

### استرس، موها را خاکستری می‌کند اما قابل برگشت است!



محققان می‌گویند، استرس می‌تواند موها را خاکستری کند و جالب اینکه این روند، قابل برگشت است و یک داوطلب در این مطالعه توانست با رفتن به تعطیلات، ۵ تا ۹ موهایش را که بر اثر استرس خاکستری شده بود، به رنگ تیره برگرداند.

به گزارش ایسنا و به نقل از آی‌ای، ما همیشه ظن داشتیم که بین استرس و پیدایش موهای سفید یا خاکستری رابطه‌ای وجود دارد. در حقیقت، مطالعات اولیه بر روی موش‌ها این ارتباط را ثابت کرده است. با این حال تاکنون این مسئله به طور قاطع در انسان‌ها اثبات نشده بود و جای شک و تردید داشت. اکنون سرانجام محققان کالج پزشکیان و جراحان دانشگاه «کلمبیا واکولس»

برای اولین بار شواهدی را در مورد رابطه تحمل استرس روانشناختی و سفید شدن موها در انسان ارائه داده‌اند. اگرچه این موضوع جای نگرانی ندارد، چرا که محققان همچنین دریافتند که این شرایط بر گشت پذیر است.

مارتین پیکارد استادیار طب رفتاری در این دانشگاه می‌گوید: درک مکانیسم‌هایی که به موهای خاکستری شده بر اثر تحمل استرس اجازه می‌دهد به حالت تیره و جوان خود برگردند، می‌تواند سرنخ‌های جدیدی درباره قابلیت انعطاف پذیری پیری در انسان و به طور کلی تحت تأثیر استرس ایجاد کند.

وی افزود: داده‌های ما به مجموعه‌ای از شواهد رسیده است که نشان می‌دهد پیری انسان یک روند بیولوژیکی ثابت و خطی نیست، بلکه ممکن است حداقل تا حدی بتوان آن را متوقف کرد یا حتی به طور موقت آن را معکوس کرد.

پیکارد و تیمش برای پیگیری تأثیر استرس بر فولیکول‌های مو از روش جدیدی برای ثبت تصاویر بسیار دقیق از قطعات موی انسان استفاده کردند. هر قطعه که آنها ثبت کردند حدود یک بیستم میلی متر عرض داشت که حدود یک ساعت رشد مو را نشان می‌دهد.

محققان ۱۴ داوطلب را که یک دفترچه یادداشت استرس داشتند و در آن هر هفته میزان استرس خود را ثبت و ارزیابی می‌کردند، تحت نظر گرفتند.

محققان در این مطالعه حتی قادر به ارزیابی چگونگی بازیابی برخی از موهای خاکستری به رنگ طبیعی و اصلی خود شدند، چیزی که قبلاً هرگز حداقل از نظر کمی ثبت نشده بود.

پیکارد توضیح داد: همانطور که حلقه‌های قابل مشاهده در یک تنه درخت اطلاعات مربوط به زندگی آن درخت را در خود دارد، موهای ما انسان‌ها نیز حاوی اطلاعاتی در مورد تاریخچه بیولوژیکی ما هستند. وقتی موها به عنوان فولیکول هنوز زیر پوست هستند، تحت تأثیر هورمون‌های استرس و سایر مواردی که در ذهن و بدن ما اتفاق می‌افتد، قرار می‌گیرند.

محققان همچنین فاش کردند که یک داوطلب، تنها با رفتن به یک تعطیلات چند روزه توانسته است پنج تا ۹ موهایش را که بر اثر استرس خاکستری شده بود، به رنگ تیره برگرداند.

## قاب



رویترز



مهدی نقاشی به باب از سوی کودکان در دیدار پاپ فرانسیس با یک خیریه کانولیک در واتیکان

# مردم‌سالاری

### روزنامه اجتماع-سیاسه-فرهنگ واقتصالی

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی:www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام:mardomsalardaily
نشانی اینستاگرام:1:mardomsalardaily
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ فضل‌الله نوری شمال به جنوب
خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۲۴۶
فکس: ۸۸۲۴۳۰۱
رئیه روزنامه:۳

چاپ: نشر رحمان- تلفن: ۶۵۶۰۷۹۱۷

اتان صبح: ۴/۳۴ طلوع آفتاب: ۶/۱۰ اتان ظهر: ۱/۱۳۱ اتان مغرب: ۱۲/۳۰ پنجشنبه ۱۰ تیر ۱۴۰۰-۴۰ ذی‌القعده ۱۴۴۲-۱ جولای ۲۰۲۱- شماره ۵۷۷۲

## حدیث روز



حضرت محمد (ص):

ساختنمند به خدا نزدیک و به مردم نزدیک و به پشت نزدیک و از جهنم دور است و بخیل از خدا دور و از مردم دور و از بهشت دور و به جهنم نزدیکست نادان ساختنمند نزد خدا از عالم بخیل محبوب‌تر است.

(نهج‌الصفاحه)

## نگاه

### دو نکته با عیسی کلاتری

جعفر محمدی



عیسی کلاتری، رئیس سازمان حفاظت محیط زیست که خبرنگاران کشور به دعوت سازمان او راهی آذربایجان غربی شده بودند و کشته و مسموم شدند، حاضر به عذرخواهی نیست.

هر چند عذرخواهی او نه دو خبرنگار فقید را زنده می‌کند و نه مصدومان حادثه را بهبود می‌دهد اما این که میزبان مراسمی که در آن ۲ نفر جان خود را از دست داده اند و ۲۱ نفر مجروح شده اند، حاضر نیست از برج عاج ریاست پایین بیاید و یک عذرخواهی خشک و خالی کند، نمکی است بر زخم‌های خانواده‌های قربانیان و مصدومان و ملتی که غصه دار این حادثه غم انگیزند.

او در گفت‌وگویی، کوشیده است همه چیز را نه تنها عادی جلوه دهد که از عباراتی مانند VIP بودن اتوبوس مرگ، به نوعی بر سر خبرنگاران منت بگذارد و لاید مردم ایران هم متوجه شدند که منظور از اتوبوس VIP چیست: اتوبوس کارکنان کارخانه سیمان! (اشکالی بر این‌ک که اتوبوس کارخانه سیمان وارد بود نمی‌کنم، این که دارند به عنوان VIP مطرح می‌کنند، ناراحت کننده است.)

این در حالی است که خبرنگاران حاضر در اتوبوس می‌گویند که از همان ابتدا که سوار شدند، مدام درباره وضعیت نامطلوب اتوبوس حرف می‌زده‌اند.

یکی از خبرنگاران نیز می‌گوید حتی در جاده کفی نیز که اتوبوس باید با سرعت حرکت کند، با استفاده از «ویژ» متوجه شده که سرعت آن ۴۵ کیلومتر بر ساعت است احتمالاً دلیل‌اش این بوده که راننده می‌دانسته ترمز اتوبوس اشکال دارد و با سرعت کم حرکت می‌کرده است. خبرنگار دیگری هم گفته که قبل از حادثه کمک راننده فریاد زده است کمربندها را ببندید ولی بعضی از صندلی‌ها کمربند نداشتند اند یا خراب بوده است.

حالا عیسی کلاتسری می‌گوید همه چیز درست بوده و این که راننده توانسته است با آن وضعیت ۱۳ - ۱۲ کیلومتر رانندگی کند، نشانه مهارتش بوده است (معنی مهارت را هم فهمیدیم.)

این که علت اتفاق چه بوده است، باید در بررسی‌های کارشناسی مشخص شود ولی عجالتاً دو نکته را به عیسی کلاتری گوشزد می‌کنم:

۱ - اگر کسی هنگام عبور از پیاده رو، متوجه نشود و تنه کوچکی به عابر دیگر بزند، به خاطر احترام اجتماعی و شعور فردی، برمی‌گردد و می‌گوید: معذرت می‌خواهم. یا اگر در یک بزم ساده، اتفاقی مانند اندکی پرنمک بسودن یک غذا رخ دهد، میزبان به رسم ادب عذرخواهی می‌کند.

حالا شما بیست و چند خبرنگار را دعوت کرده اید و تنه هنگامی که مهمان شما بوده‌اند، در اتوبوس شما کشته و مجروح شده‌اند. عاراتن می‌آید عذرخواهی کنید؟ یعنی آنچه رخ داده از تنه تک عابر یا شور شدن یک غذا هم بی اهمیت تر بوده است؟

اصلاً با فرهنگ ایرانی آشنایی دارید؟!

البته که برنامه عذرخواهی روی نرم افزار مسوولان ایرانی نصب نشده است و شما هم یکی از آنها هستید. لذا ما از شما عذرخواهی می‌کنیم که همکاران ما در مراسمی که شما میزبانش بودید کشته و مجروح شدند؛ امیدوارم ما را بخشایید آقای رئیس!

۲ - در هتلی که مصدومان را اسکان داده بودند، در حالی که یک خانم خبرنگار (زینب رحیمی، خبرنگار عصر ایران) با شما صحبت می‌کرد، به طرز بی ادبانه ای نشسته بودید به حدی که صدای اعتراض خبلی‌ها درآمد که این چه طرز نشستن است، به ویژه در مقابل یک خانم؟!

آن طور که در رسانه‌ها منتشر شده در پاسخ به انتقادات، همکاران ما را به مزخرف گویی متهم کرده و گفته‌اید: نحوه نشستن من مثلاً چطور بود؟ نحوه نشستن همیشگی من، همینطور است. چه عذرخواهی؟ برای چه؟ چه اتفاقی افتاده که عذرخواهی کنیم؟

مزید اطلاع تان عرض می‌کنم که نحوه نشستن شما بسیار بی ادبانه و خارج از نزاکت و فرهنگ و آداب اجتماعی بود. این که همیشه این طور می‌نشینید، دلیل بر درست نشستن تان نیست، بلکه همیشه غلط می‌نشینید. بهتر است در باقی عمرتان، یاد بگیرید که وقتی به ویژه با یک خانم صحبت می‌کنید، این قدر پاهایتان را باز نکنید و درست بنشینید.

عذرخواهی هم پیشکش خودتان!

حیف از آن همه خبرنگار فقید و مصدوم که برای تهیه گزارش از فعالیت‌های سازمانی جان شان را کف دست شان گرفتند که شما رئیس اش هستید؛ حیف!...

منبع: خبر آنلاین