

علی قمری

علی قمری –‌نوازنده تار و آهنگساز –مدتی است پروژه‌ای به نام «تار ایرانی» را با محوریت تارنوازی آغاز کرده است که در راستای آن به استان‌های مختلف کشورمان سفر می‌کند و در هر کدام از این سفرها در یکی از مکان‌های تاریخی به تارنوازی می‌پردازد. حاصل هر کدام از این سفرها و اجراها به صورت تصویری ضبط و منتشر می‌شود. علی قمری در قالب پروژه «تار ایرانی» تاکنون به شهرهای قزوین، تهران، شیراز، تبریز، اردبیل، کردستان و کرمانشاه سفر کرده است؛ البته سفرهای او تنها به مراکز استان خلاصه نمی‌شود. او در مسیر سفرهایش به شهرهای کوچک‌تر هم می‌رود و در هر کدام اجزایی را ضبط می‌کند. نکته مهم این اجراها این است که قمری نگاهی ویژه به موسیقی مناطق مختلف دارد؛ یعنی آثاری که برای اجرا انتخاب می‌کند، معمولاً براساس ملودی‌های معروف آن منطقه است. همچنین یادی از بزرگان موسیقی هر شهر و هر منطقه از دیگر نکاتی است که در پروژه «تار ایرانی» مد نظر است. در همین راستا تصمیم گرفتیم صحبتی با این هنرمند درباره هدف او از آغاز پروژه «تار ایرانی» داشته باشیم. قمری در ابتدا درباره هدفش از آغاز پروژه «تار ایرانی» به ایسنا می‌گوید: آغاز چنین پروژه‌ای برایم یک دغدغه هنری و اجتماعی بود و هدف من مختلف برای آن داشتم؛ از جمله یک نوع همگرایی فرهنگی به شکلی که در قالب آن برای استقلال همه فرهنگ‌ها ارزش قائل شوم و به نوعی با آنها گفت‌وگو داشته باشم، گستردگی نفوذ تار ساز در فرهنگ‌های مختلف و جایگاهی که در خطه‌های مختلف کشور دارد را نشان دهم و به دلیل اینکه نسل جدید از طریق رسانه ملی با ساز ایرانی آشنا نمی‌شود و به موسیقی‌هایی که شاید از اصالت ایرانی به دور هستند گرایش پیدا کرده، به واسطه این پروژه آنها را در معرض شنیدن

موسیقی و دیدن ساز ایرانی قرار دهم بدون اینکه وارد جریان رواج سطحی گرایي با ساز ایرانی شوم. این هنرمند درباره دیگر- دلایلش برای آغاز پروژه «تار ایرانی» تصریح می‌کند: تار به نام کشور آذربایجان ثبت شده است، گرچه که زادگاه آن به لحاظ تاریخی ایران بوده و در ایران هویت پیدا کرده است. با احترام به کشور آذربایجان، قصد دارم قدم کوچکی برای تار ایرانی بردارم به این جهت که حتی اگر مسوولان مردم همراه می‌شدند که در این مسیر با موارد جالبی مواجه شدم، به این صورت که متوجه شدم بُعد دیگری در برخی از مسئولان هست که در آنها نهفته و باید بیدار شوم. بد با این



انجام این پروژه گرفتیم به دنبال حمایت نبودم؛ از هیچ نهاد و اسپانسرری حمایتی قبول نکردم و تصمیم گرفتم خودم تمامی مسئولیت‌ها را برعهده بگیرم، ولی با این حال از طرف مردم بسیار با واکنش‌های زیبایی مواجه شدم که با آغوش باز پذیرا بودند و همراهی کردند. در شهرهای مختلف بارها پیش آمد که مردم داوطلبانه همراه می‌شدند. البته از آنجا که همراهی با مسئولان را نپذیرفته بودم، گاهی آنها نیز در قالب مردم همراه می‌شدند که در این مسیر با موارد جالبی مواجه شدم. به این صورت که متوجه شدم بُعد دیگری در برخی از مسئولان هست که در آنها نهفته و باید بیدار شوم. بد با این

ماجرای سفر تار ایرانی به مکان‌های تاریخی

درهای تخت جمشید به روی گروه‌های موسیقی باز شد

بیداری مواجه شدم و دیدم که در بسیاری از افرادی که به هر دلیل دچار محدودت‌هایی هستند، یک وجه انسانی نهفته که باید بیدار شود. از قمری همچنین درباره مشکلاتی که در جریان پروژه «تار ایرانی» برایش ایجاد شده سوال می‌کنیم. می‌گوید: در بوکان، تخت جمشید در شیراز، بازار تهران و بازار تبریز با محدودیت‌هایی رو به رو شدم. همچنین پس از اجرا در بیستون هم با تهدیدهایی مواجه شدم. «مسئولان چه توضیحی برای ایجاد محدودیت در اجرای شما داشتند؟» پاسخ می‌دهد: در شیراز با وجود اینکه مجوز گرفته شده بود، گفتند که ورود سازه به تخت جمشید ممنوع است. همچنین مدیرست آنجا در یک مصاحبه گفته بودند که برای اجرا در تخت جمشید از طرف من دیر اقدام شده بود؛ در حالی که یک ماه و نیم پیش از ضبط اقدام کرده بودم و البته شماره پرونده اقدامم برای اخذ مجوز اجرا در تخت جمشید را هم دارم. او ادامه می‌دهد: با این حال پس از اینکه در مکان دیگری اجراییم را به پایان رساندم، گروه‌های موسیقی در تخت جمشید اجرا کردند و گویا به یک باره راه برای اجرای موسیقی در تخت جمشید باز و از حالت ممنوعیت خارج شد.

پس از این اتفاق متوجه شدم که یک هنرمند می‌تواند درها را باز کند و من این اتفاق را در تخت جمشید عملی کردم. به طور کلی صحت منطقی از مسئولان نمی‌شوم و به این مسئله عادت دارم. امیدوارم به زودی این موانع برطرف شود؛ زیرا اگر هنرمندان واقعا بخواهند کاری را انجام دهند چیزی نمی‌تواند مانع آنها شود و چه بهتر که اگر قرار است اتفاقی به نفع کشور و فرهنگمان باشد مانع آن نشوند. همچنین این مسئله را با قمری مطرح می‌کنیم که درباره اجرای موسیقی در مکان‌های تاریخی گفته می‌شود که ممکن است صدا باعث ایجاد آسیب به مکان باستانی شود.

چند پرسش کلیدی کل بشویت!



سمر می‌گذارد درباره موضوع و مضمون نمایش عنوان کرد: مضمون نمایش به چند سوال کلیدی اشاره دارد که ارتباط با کشور و تاریخ مشخصی ندارد. سولات مطرح شده پرسش‌های کل بشریت است. به عنوان مثال مقصر مشکلات از ابتدا تا انتها چه کسی است و یا آیا انسان‌های سیاه و سفید داریم یا اینکه آدم‌ها خاکستری‌اند؟ آیا قضاوت کار صحیحی است یا خیر؟ انصاری ضمن اشاره به اینکه تمرینات این نمایش حدود دو ماه به طول انجامید، درباره فضای اجرایی این نمایش اظهار کرد: نمایشنامه قضایی رئال دارد اما ما در اجرا آن را با مندهای جدید و به روز تلفیق کردیم.

داوران دوربین طلایی کن معرفی شدند

هفته کارگردانان و هفته منتقدین کن انتخاب خواهد کرد. اسمال فیلم «جاده خاکی» به نویسندگی و کارگردانی پناه پناهی به نمایندگی از سینمای ایران در بخش «دو هفته کارگردانان کن» حضور دارد و فرصت رقابت برای کسب دوربین طلای بهترین فیلم اول جشنواره کن اسمال را نیز خواهد داشت.

۱۹۷۸ و با هدف حمایت از سینماگران جوان و خلاق اعطا می‌شود و به عنوان یک سکوی پرتاب برای فیسیازان جوان محسوب می‌شود. پیش از این چهره‌هایی چون «جیم جارموش»، «میرا نیر»، «ناومی کاواسه» و «استیو مک کوئین» موفق به کسب این جایزه شده اند.

جعفر پناهی با فیلم «بادکنک سفید» در سال ۱۹۹۵، حسن یکتاپناه با فیلم «جمعه» در سال ۲۰۰۰ و بهمن قبادی در سال ۲۰۰۱ با فیلم «مانی بر مستی اسب‌ها» این جایزه را کسب کرده اند. هفتاد و چهارمین دوره جشنواره کن از ۶ تا ۱۷ جولای (۱۵ تا ۲۶ تیر) برگزار می‌شود.

کارگردان فیلم کوتاه «تردید» مطرح کرد

از تجربه حضور پژمان جمشیدی در یک فیلم کوتاه تا یک «تردید»

به راحتی گذر کنید و به این فکر نکند که ممکن بود این اتفاق برای خودتان بیفتد، خیلی جامعه بهتری را شاهد خواهیم بود.

وی دربرابر مخاطب فیلم کوتاه «تردید» اظهار کرد: «تردید» مختص به قشر خاصی نیست و هر کسی می‌تواند داستان آن را درک کند، چراکه هر کسی حتما تجربه اتفاقی در زندگی‌اش را داشته که بعدا کارمای آن اتفاق به خودش برگشته باشد و به نظر من همه می‌توانند این فیلم را ببینند و درکش کنند.

تصدیقی با بیان اینکه فیلم کوتاه برای قشری خاص از فیلم‌بیم‌ها است، توضیح داد: در جامعه ما هر کسی علاقه به تماشای فیلم کوتاه ندارد و شاید در یکسری مواقع مخاطبان فیلم کوتاه، شاید متوجه داستان و پیام فیلم نشوند. البته معتقدم که مخاطبان می‌توانند با شروع به دیدن فیلم کوتاه، ورق را برگردانند و تبدیل به یک مخاطب حرفه‌ای فیلم کوتاه شوند. خیلی از افرادی که من می‌شناسم فیلم کوتاه ندیده‌اند اما ممکن است خیلی از این نوع مخاطبان وقتی فیلم کوتاه خوب ببینند، به ادامه این مسیر ادامه دهند.

وی در پاسخ به اینکه آیا در نوشتن به مخاطب جهانی فکر می‌کند؟ و اینکه دوست دارد همه نوع مخاطبی همراهش شوند، گفت: در کل کارهایی که در عرصه فیلم کوتاه انجام دادم به این صورت بوده که به دنبال سوز‌هایی خاص ایرانی بودم و به سوز‌هایی فکر کردم که ایرانی باشد و برای مخاطب جهانی نیز جذابیت داشته باشد. در واقع معتقدم یکی از موضوعات جذاب در هر قومیت و ملتی، این است که فیلمی برای جامعه مبدأ ساخته شود اما همه جهان آن را بفهمند و درکش کنند. در حال حاضر بسیار به مخاطب جهانی برای فیلم‌هایم فکر می‌کنم.

این فیلمساز جوان درباره حضور و همراهی پژمان جمشیدی که در فیلم کوتاه «تردید» ایفای نقش دارد، بیان کرد: پژمان جمشیدی از دوستان قدیمی و صمیمی من است و لطف کرد و در این فیلم کوشاه کنار من بود. آقای جمشیدی به هر حال از زمانی که وارد سینما شده است بسیار زحمت کشیده و روند رو به رشدی را با توجه به مطالعات وسیع و حضورش در سینما، در او شاهد هستیم. البته او قبل از



نویسنده و کارگردان «تردید» از تجربه ساخت این فیلم کوتاه در مسیر فیلمسازی‌اش وحضور پژمان جمشیدی سخن گفت. علی تصدیقی که فیلمش در بسته فیلم‌های کوتاه «هفت» در سینماهای هنرو تجربه اکران دارد به ایسنا گفت: «تردید» در واقع درباره «کارما» است و به ضرب المثل معروفی که

پژمان جمشیدی در جشنواره فیلم کوتاه «تردید»

در افتتاحیه نمایشگاه «گنجینه مانا» چه گذشت؟

تورق هنرهای سنتی به روایت هنرمندان پیشکسوت

مدیر عامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت ایران در مراسم آغاز به کار نمایشگاه هنرهای سنتی «گنجینه مانا» تأکید کرد: توجه به اقتصاد فرهنگ و هنرهای سنتی که استعداد هر بخش از کشور را نشان می‌دهد، می‌تواند باعث اشتغالی شود چرا که هنر زایش دارد و زبان هنر زبان صلح، آرامش و دوستی است. نمایشگاه هنرهای سنتی «گنجینه مانا» متشکل از آثار ۴۰ هنرمند پیشکسوت عرصه هنرهای سنتی در رشته‌هایی همچون دوخت‌های سنتی و تزئینی، طراحی نقوش و منبت، زیورآلات، معرق و منبت، تراش بلور و شیشه، میناکاری، گچبری، طراحی فرش،

نقاشی روی شیشه و سفال و آینه کاری، عصر روز سه شنبه هشتم تیرماه با حضور سید محمد شنبه حسینی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بهمن نامورمطلق رئیس فرهنگستان هنر، نیکنام حسینی پور مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت ایران، مجید رجیبی معمار مدیرعامل خانه هنرمندان ایران و جمعی از هنرمندان پیشکسوت عرصه هنرهای سنتی آغاز به کار کرد.

نیکنام حسینی پور در ابتدای این مراسم با زنده نگاه داشتن یاد و خاطره هنرمند فقید استاد الله وردی افراش و تأکید بر اینکه جایگاه هنرهای سنتی به عنوان بخشی هویت بخشی در تمام تاریخ مورد توجه بوده است، اظهار داشت: بخش عمده‌ای از فرهنگ، هنر و تاریخ این سرزمین با تاریخ پیوند خورده و نمی‌توان از هنرهای سنتی صحبت کرد و از تاریخ نگفت چرا که هنرهای سنتی تاریخ تحول و تطور تاریخی این مرز و بوم را نشان می‌دهد.

او افزود: خلق کنندگان این آثار با ذهن خلاق خود و دست‌های پرتوان از اجسام مختلف هنرهای بدیع و دستی را شکل می‌دهند یعنی هم ذهن هنرمندی دارند و هم دستانی هنرساز و تا چه میزان باید هنرمند باشد که این توازن را میان ذهن ودست فراهم کند و چه بسا بتوانیم بگوییم اینها

سید محمد شنبه حسینی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بهمن نامورمطلق رئیس فرهنگستان هنر، نیکنام حسینی پور مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت ایران، مجید رجیبی معمار مدیرعامل خانه هنرمندان ایران و جمعی از هنرمندان پیشکسوت عرصه هنرهای سنتی

به راحتی گذر کنید و به این فکر نکند که ممکن بود این اتفاق برای خودتان بیفتد، خیلی جامعه بهتری را شاهد خواهیم بود. وی دربرابر مخاطب فیلم کوتاه «تردید» اظهار کرد: «تردید» مختص به قشر خاصی نیست و هر کسی می‌تواند داستان آن را درک کند، چراکه هر کسی حتما تجربه اتفاقی در زندگی‌اش را داشته که بعدا کارمای آن اتفاق به خودش برگشته باشد و به نظر من همه می‌توانند این فیلم را ببینند و درکش کنند. تصدیقی با بیان اینکه فیلم کوتاه برای قشری خاص از فیلم‌بیم‌ها است، توضیح داد: در جامعه ما هر کسی علاقه به تماشای فیلم کوتاه ندارد و شاید در یکسری مواقع مخاطبان فیلم کوتاه، شاید متوجه داستان و پیام فیلم نشوند. البته معتقدم که مخاطبان می‌توانند با شروع به دیدن فیلم کوتاه، ورق را برگردانند و تبدیل به یک مخاطب حرفه‌ای فیلم کوتاه شوند. خیلی از افرادی که من می‌شناسم فیلم کوتاه ندیده‌اند اما ممکن است خیلی از این نوع مخاطبان وقتی فیلم کوتاه خوب ببینند، به ادامه این مسیر ادامه دهند.



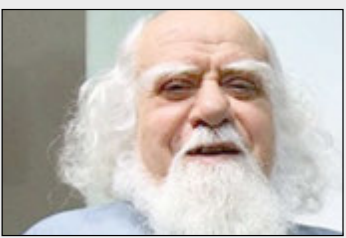
اقتصادی و شرکت‌های خصوصی دعوت می‌شود تا به منظور خرید این آثار ازرمند اقدام کنند.

بهمن نامورمطلق رئیس فرهنگستان هنر نیز در سخنانی، تاریخ را یک دیکتاتور مستبد دانست و گفت: فرصت زندگی کردن برای آدم‌ها به صورت محدود وجود دارد و بیشتر باید تجربه کرد.

اما قشمر هنرمندان پیشکسوت هیچ زمان پیری به خود نمی‌بینند، البته پیر می‌شوند اما پیری به خود نمی‌بینند. اگر قشمر جوان تولید محصول می‌کنند که خیلی هم خوب است اما پیشکسوتان، انسان و تولیدکننده تربیت می‌کنند. هنر ایران با احیا شدن نظام استاد شاگردی، احیا می‌شود که در نهایت منجر به احیای هنرهای سنتی خواهد شد بنابراین اگر بخواهیم سطره هنرهای سنتی را حفظ کنیم، پیشکسوتان می‌توانند به ما کمک کنند.

اخبار کوتاه

محمدرضا حکیمی؛ دردانه ناشناخته



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از محمدرضا حکیمی، اندیشمند دینی و نویسنده به عنوان دردانه ناشناخته یاد کرد. به گزارش ایسنا، سیدعباس صالحی در مصاحبه شخصی خود نوشت: «استاد محمدرضا حکیمی دردانه ناشناخته است، با همه آثار کتبی و انفسی که بیش از نیم قرن از او به یادگار مانده است. این روزها که نفس او در تنگناست، گویا نفس عالمی به تنگ آمده است. خدانودا این مرزبان معارف وحیانی را همچنان پرنفس بدار. آمین یا رب العالمین» محمدرضا حکیمی که دژ دوم واکسن کرونا را تزریق کرده چند روزی است بنا به تشخیص تیم پزشکی در بیمارستان بستری است، البته بنا بر آخرین گفته‌ها وضعیت عمومی خوبی دارد. این اندیشمند دینی و نویسنده متولد ۱۴ فروردین ۱۳۱۴ در مشهد است. او در سال ۱۳۳۶ وارد حوزه علمیه خراسان شد و تا ۲۰ سال در این حوزه به تحصیل پرداخت. محمدتقی ادیب نیشابوری، شیخ مجتبی قزوینی خراسانی، سیدمحمدهادی میلانی، احمد مدرس زیدی، اسماعیل نجومان، حاج سیدابوالحسن حافظیان و حاجی‌خان مخیری از مهم‌ترین استادان حکیمی بوده‌اند. از آثار محمدرضا حکیمی می‌توان به «الحیاء»، «خورشید مغرب»، «عقل سرخ»، «عاشورا: مظلومیتی مضاعف»، «شیخ آقا بزرگ تهرانی»، «تفسیر آفتاب»، «فریاد روزها»، «سپیده‌پوران»، «گزارش (برگرفته از الحیاء)» و… اشاره کرد.

مستندی از نخستین بانوی دریانورد

تدوین فیلم مستند «از سروسازان تا اقیانوس» به کارگردانی تینا میرکریمی از نیمه گذشت. به گزارش ایسنا طبق اعلام گروه، این فیلم روایت‌گر زندگی راحله طهماسبی سروسازی نخستین بانوی دریانوردی

راحله طهماسبی سروسازی نخستین بانوی دریانوردی

است که درجه افسری کشتی‌های زیر سه هزار تن را کسب کرده و در سال ۱۳۹۶ به عنوان دریانورد نمونه استان هرمزگان انتخاب و مورد تقدیر قرار گرفته است. فیلمبرداری این فیلم توسط علیرضا اسلامی و شاپور شیلاندری انجام شده و محدثه گلچین عارفی تدوین این فیلم را که برای حضور در پانزدهمین جشنواره سینما حقیقت آماده می‌شود، عهده‌دار است. هم اکنون ۳۴۷بانوی دریانورد در ایران فعال هستند که در بخش‌های مختلف مانند ملوان صیاد، ملوان عمومی و ملوان عرشه در بخش شناورهای مسافری فعالیت می‌کنند و تعداد اندکی از این افراد هم در رده افسری مشغول به فعالیت هستند. گفته شده که «از سروسازان تا اقیانوس» نخستین فیلمی ست که در راستای معرفی تلاش بانوان در حرفه دریانوردی ساخته شده است.

موسیقی «مادر» و «دلشدگان»

پس از سال‌ها طنین انداز می‌شود

ارکستر ملّی ایران شب موسیقی فیلم را با اجرای «دلشدگان» و «مادر» بر صحنه می‌برد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، در اولین اجرای ارکستر ملّی ایران در

سال جدید و در بخش نخست این برنامه، گروه سازهای ایرانی، موسیقی فیلم «دلشدگان» به آهنگسازی استاد حسین علیزاده را اجرا می‌کند. در بخش دوّم، ارکستر ملّی ایران با ترکیب کامل نوازندگان، اجرای موسیقی فیلم «مادر» به آهنگسازی و رهبری ارسلان کامکار را به مخاطبان خود تقدیم می‌کند.

این برنامه که بنا بسود در تاریخ ۲۶ خرداد ماه اجرا شود، به‌رغم آمادگی ارکستر، به دلیل محدودیت‌هایی که برای پلتم‌های بخش آنلاین به وجود آمد، به تاریخ جمعه ۱۱ تیرماه موکل شد. با تصمیم شورای هنری ارکستر، به منظور رایبه مطلوب‌تر این اجرا و همچنین نمایش بهتر هنر نوازندگان ارکستر، این کنسرت به شکل «آفلاین» در اختیار مخاطبان قرار می‌گیرد. براین اساس، کنسرت شب موسیقی فیلم ارکستر ملی ایران از ساعت ۲۱ روز جمعه ۱۸ تیرماه از طریق سایت اینترنتی بنیاد رودکی به نشانی **www.bonyadroudaki.com**، اینستاگرام هفتادگ (hafdang) و اینستاگرام بنیاد رودکی (**bonyad.roudaki**) در دسترس علاقه‌مندان است. به دلیل جابه‌جایی برنامه‌ها، اجرای تیرماه ارکستر نیز به‌تاگرزب از جدول حذف شده است و برنامه‌های ارکستر ملی از روز ۱۴ مرداد ماه بر روال عادی خود قرار خواهند داشت.

رقابت بر سر خرید پرتوه یکی

از گران‌ترین هنرمندان زنده دنیا

تابلو نقاشی که در آن چهره «دیوید هاکنی»، نقاش انگلیسی معاصر و از گران‌ترین هنرمندان زنده دنیا به تصویر کشیده شده است، در یک حراجی میلیون‌ها دلار به فروش رسید. به گزارش ایسنا و به نقل از خبرگزاری فرانسه، پرترهی «دیوید هاکنی» نقاش انگلیسی که توسط «لوسین فروید» ـ دوست و نقاش هم دوره او ـ خلق شده است، در حراجی واقع در لندن ۲۰۷ میلیون دلار فروخته شد. در جریان مزایده این نقاشی پنج خریدار از نیویورک، لندن و آسیا برای کسب مالکیت این اثر با یکدیگر به رقابت پرداختند. این تابلو نقاشی آخرین بار در نمایشگاهی که در سال ۲۰۱۲ برای آثار «فروید» در گالری ملی لندن برگزار شده بود، برای عموم به نمایش گذاشته شد. این پرتره اکنون به عنوان ششمین نقاشی گران «فروید» که در حراجی فروخته شده‌است شناخته می‌شود.

«هاکنی» که اکنون ۸۵ سال دارد و «فروید» که در سال ۲۰۱۱ در سن ۸۸ سالگی درگذشت برای نخستین‌بار در سال ۱۹۶۲ با یکدیگر ملاقات کردند. این پرتره چند ماه پیش از برگزاری نمایشگاه بزرگ «فروید» گالری تیت بریتانیا خلق شد. این پرتره یکی از مجموعه پرتره‌های این نقاش به شمار می‌رود که در آن سوز‌هایی همچون «الیزابت دوم» به تصویر کشیده شده‌اند.

نقاشی مسروقه «پیکاسو» پیدا شد

پلیس یونان از کشف دو تابلو نقاشی مسروقه «پیکاسو» و «موندریان» خبر داد. به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، پلیس یونان دو تابلو نقاشی «پابلو پیکاسو» و «پیت موندریان» نقاشان مشهور قرن بیستم را که حدود یک دهه پیش از بزرگترین گالری دولتی این کشور ربوده شده بودند کشف کرده است.

بناپیه روز دوشنبه فقط از کشف این دو تابلو نقاشی توسط پلیس خبر داده است و اطلاعات بیشتری درباره وضعیت این دو تابلو نقاشی و با متهمان این پرونده ارائه نشده است. در نهم ژانویه ۲۰۱۲، سارقان این دو تابلو نقاشی را طی یک سرقت برنامه‌ریزی‌شده از قاپ‌هایشان خارج کردند و آن‌ها را از گالری ملی لندن خارج کردند. سارقان در کنار این دو اثر یک نقاشی با درون‌مایه مذهبی که توسط «گولبولمو کاجا» نقاش ایتالیایی قرن شانزدهم خلق شده بود را نیز ربودند.

آنها قصد داشتند تابلو دیگری یعنی یکی دیگر آثار «موندریان» را نیز از گالری خارج کنند اما چون هیچ سارقان در طول هفت دقیقه این سرقت را انجام دادند. آن زمان اعلام کرد سارقان در حین هفت دقیقه این سرقت را انجام دادند. آن از «پیکاسو» که در آن زمان ربوده شد یک تابلو نقاشی سبک کوپیسم است که چهره یک زن را به تصویر می‌کشد و در سال ۱۹۴۹ توسط «پیکاسو» به یونان هدیه شده بود. تابلو نقاشی از «موندریان» که در آن زمان به سرقت رفت نیز یک تابلو نقاشی رنگ روغن منظره است که به سال ۱۹۰۵ تعلق دارد.