

مردم سالاری

«سه مسجد بریتانیایی» عنوان نمایشگاه موزه ویکتوریا و آلبرت لندن در هفدهمین دوسالانه معماری ونیز است. به گزارش هنر آنلاین، پاپوین هنرهای کاربردی با عنوان «سه مسجد بریتانیایی» در پاسخ به سوال دوسالانه معماری ونیز «ما چگونه با هم زندگی خواهیم کرد؟» توسط شاهد سلیم، معمار و محقق، با کیوریتوری الا کیلگالون و کریستوفر ترنر به عنوان بخشی از همکاری مداوم بین موزه ویکتوریا و آلبرت و دوسالانه معماری ونیز به نمایش درآمده است. هدف این پاپوین به تصویر کشیدن تحول و نحوه سازگاری مساجد و بناهای محلی در لندن است. شاهد سلیم در مورد این پروژه گفته است: «جماعت‌های مذهبی در انگلیس مستقل و خود سازمان یافته هستند و هر کسی می‌تواند مسجدی را در هر کجا براندازی کند. اکثریت آن‌ها موقت هستند و در خانه‌های دو طبقه، کتابخانه‌های قدیمی، سینماها و سوپرمارکت‌های سابق یافت می‌شوند، جایی که آنها با محیط و زبان بومی انگلیس سازگار شده و آن‌ها را تغییر داده‌اند.» این نمایشگاه برای نشان دادن تفاوت در سبک‌های معماری بخصوص مذهبی، شهرهایی از مسجد Brick Lane، مسجد Old Kent Road و مسجد Harrow Central در معرض دید مخاطبان قرار داده است.

مسجد Brick Lane مسجد از بناهای مساجد بنگلادشی اقبباس شده و در گذشته به عنوان مسجد جامع لندن شناخته می‌شد. مسجد بریکلین با قاب‌های مرمری و یک ستون بزرگ تزئین شده است. همچنین این مکان در دوره‌های مختلف عبادتگاه آیین‌های مختلف بوده است.

خشم اتحادیه اروپا از انگلیس به تحریم سرپال ها کشیده شد

اتحادیه اروپا قصد دارد تا نمایش فیلم و سرپال‌های انگلیسی را در کشورهای این اتحادیه محدود کند.

به گزارش ایسنا به نقل از الجزیره، کمیسیون اروپا تصمیم گرفته است تا نمایش فیلم و سرپال‌های بریتانیا را با این توجیه که تهدیدی برای تنوع فرهنگی در اروپا محسوب می‌شوند، در شبکه‌های تلویزیونی و پایگاه‌های اینترنتی نمایش فیلم و سرپال در کشورهای اتحادیه اروپا محدود کند. طبق گزارشی که در روزنامه انگلیسی تلگراف منتشر شده است، این کمیسیون قصد دارد تا با شروع تحقیقاتی درباره مضرات امپریالیسم فرهنگی بریتانیا، اولین گام را در جهت محدود ساختن پخش محتوای نمایشی

رونمایی از پاپوین موزه ویکتوریا و آلبرت در هفدهمین دوسالانه معماری ونیز

تفاوت در سبک معماری مساجد

درسا بخشدگی



مسجد Old Kent Road

این مکان توسط نیچریه‌ها تغییر کاربری داده و به مسجد تبدیل شده است. علاوه بر تزئینات طلایی و خطاطی قرآنی که دیوارها و پنجره‌ها را پوشانده، یک فرش آبی با اشکال قوس‌دار سه‌تایی در مسجد به چشم می‌خورد.

در زمانه مسجد یکک ویدیوی تبلیغاتی طراحی ساختمان جدید را نشان می‌دهد. همچنین یک بنر که تصاویر گذشته، حال و آینده ساختمان را همراه با نقل قول

رونمایی از پاپوین موزه ویکتوریا و آلبرت در هفدهمین دوسالانه معماری ونیز

این مسجد در سال ۱۹۸۰ تأسیس شد و بعدها گسترش پیدا کرد. مسجد هارو توسط پاکستانی‌ها ساخته شده است. مصاحبه‌هایی را که با اعضا این مساجد توسط جولی مارش،هنرمند بریتانیایی،انجام ششده در کنار نمایشگاه در معرض دید علاقمندان قرار گرفته است. همچنین نمایشگاه ونیز تعدادی از ساختارهای این مساجد را قبل از تغییر کاربری با عکس‌ها و اسکن‌های دیجیتالی ثبت و مستند کرده است. در واقع این مساجد زبان بصری منحصربه‌فرد اسلام را که در معماری ظهور کرده، به نمایش می‌گذارند. کیوریتورهای این نمایشگاه معتقدند مطالعه موردی این مساجد، علاوه بر بررسی مسیر تحول مساجد انگلیس به مضامین مهاجرت و چند فرهنگی می‌پردازد. اسلام هراسی و خشونت‌های راست افراطی در انگلیس در حال افزایش است. غرفه ونیز، با دعوت از بازدیدکنندگان برای کشف معماری مساجد و قدردانی از سهم آن در چشم‌انداز شهری و تاریخ معماری انگلیس، امیدوار است افراد بیشتری را برای عبور از این دوره ترغیب کند. تقریباً ۱۸۰۰ مسجد در سراسر انگلیس وجود دارد که کمتر از ۲۰ درصد آنها به صورت هدفمند ساخته شده‌اند. اولین مسجد بریتانیا در سال ۱۸۸۹ در لیورپول تأسیس شد. کیوریتوهای این نمایشگاه امیدوارند که بعد از این نمایشگاه بریتانیایی‌های بیشتر از مساجد دیدن کنند چون نود درصد آن‌ها هرگز از مسجدی بازدید نکرده‌اند. هفدهمین دوسالانه معماری ونیز با عنوان «ما چگونه با هم زندگی خواهیم کرد؟» به صورت فیزیکی آنلاین (biennalepavilions.com) تا ۳۰ آبان ۲۱) نوامبر) میزبان بازدیدکنندگان است.

از حضرت محمد (ص) را به نمایش می‌گذارد. «هرکس برای خدا مسجدی بسازد، خداوند خانه‌ای مانند آن را در بهشت برای او می‌سازد.» این مسجد بیشتر مرکز تجمع مسلمانان سنی است.

مسجد Harrow Central

مسجد مرکزی هارو در کنار یک مرکز اسلامی که به عنوان موسسه غیرانتفاعی در لندن ثبت شده است. اما در درجه اول مسجدی است مسلمانان در آن عبادت می‌کنند.



دارد، این میزان را به ۶۰ درصد افزایش داده است. طبق این گزارش، در سال گذشته ۲۲ درصد از محتوای شبکه‌های اروپایی را

عواقب نداشتن نام بزرگ

نمایش از بازیگران کمتر بود ولی رفته رفته کار جان گرفت و تماشاگران بیشتری آمدند و حالا تمام ظرفیت مجاز سالن پر می‌شود. رنجبرزاده ادامه می‌دهد: خوشحالیم که در این دوره توانستیم چراغ تئاتر را روشن نگه داریم. تالار هنر بعد از مدت‌ها تعطیلی شاهد حضور بچه‌هاست و این بسیار دلگرم‌کننده است. او درباره اعتمادسازی در تماشاگران برای حضور در سالن‌های تئاتر می‌گوید: این اعتماد به وجود می‌آید. اگر خانواده‌ها به فکر سلامت فرزندان خود باشند، از سفر رفتن و گشتن در مراکز خرید و مکان‌های پر جمعیت دوری می‌کنند زیرا کرونا هر لحظه می‌تواند در مسیر زندگی ما فرار بگیرد و اتفاقا در این میان، سالن‌های تئاتر از هر مکان دیگری امن‌تر است چرا که هم پروتکل‌های بهداشتی در آنها رعایت می‌شود و هم فاصله‌گذاری اجتماعی. بنابراین بهانه تراتشی نکنیم و به بهانه کرونا، از فرهنگ غافل نشویم. این کارگردان یادآوری می‌کند که در دوره اوج کرونا، اولین اجرای آنلاین را در استان البرز تدارک دیده و بعد از آن گروه‌های دیگری هم به این سمت و سو گرایش پیدا کرده‌اند.



همین که بچه‌ها: از ته دل می‌خندند بازیگرهایشان می‌گویند دم‌تان گرم که ما را خوشحال کردید، برایم از هزار جایزه اسکار ارزشمندتر است. جمال رنجبرزاده، کارگردان نمایش «ترتازی زمین و دلقک‌ها» هم‌زمان با آخرین اجراهای این نمایش از انگیزه‌اش برای اجرای تئاتر در شرایط کرونایی سخن می‌گوید و از اینکه لبخندی بر لب تماشاگران نشاند، خوشود است اما به این نکته هم اشاره می‌کند که اگر اسم بزرگی می‌داشت، توجه بیشتر به کارش می‌شد. این کارگردان تئاتر که نمایش خود را در تالار هنر و ویژه تماشاگران کودک روی صحنه می‌برد، به ایسنا می‌گوید: روزهای خیلی سختی داشتیم، روزهایی که تعداد تماشاگران

کشف اثری عجیب از «ون گوگ» در یک کتاب

یکی از آثار غیرمعمول «ون‌گوگ» برای نخستین‌بار در یک کتاب کشف شد. به گزارش ایسنا، یکی از آثار «وینسنت ون‌گوگ» نقاش پرآوازه هلندی اخیرا در یک رمان کشف شد. این اثر شامل سه طراحی از افراد روستایی می‌شود و بر روی تکه‌ای از کاغذ باریک خلق شده است. ارتفاع این کاغذ دقیقا برابر با ارتفاع کتابی است که در آن کشف شده است. کشف آثار کاملا ناشناخته از «ون‌گوگ» تقریبا اتفاقی نادر محسوب می‌شود و این ممکن است در هر دهه یک یا دو بار اثر جدیدی از

این کاغذ که طراحی‌های «ون‌گوگ» بر روی آن خلق شده است به تازگی در کنار سایر آثار نمایشگاه جدید موزه «ون‌گوگ» واقع در آمستردام به نمایش گذاشته شده است. با اینکه این اثر فقط به عنوان یک طراحی سه‌گانه در این موزه به نمایش گذاشته شده است اما گمان می‌رود این تکه کاغذ برای هدف دیگری خلق شده باشد. یکی از کارشناسان موزه «ون‌گوگ» معتقد است این اثر به عنوان «بوک‌مارک»(نشانیگر کتاب) خلق شده بود؛ چراکه

روایت کریمی از نمایشگاه «شکوفه‌های هوا» در گالری شیدایی

انزوای انسان و طبیعت

درباره استفاده از رنگ تخت در نقاشی‌ها گفت: گاهی اوقات پس از آنکه منظره و فیگورها را کار می‌کنم و تابلو تمام می‌شود، یک رنگ را انتخاب کرده و قسمت‌هایی از کار که احساس می‌کنم سر و صدای اضافه دارد را با رنگ تخت می‌پوشانم تا در تابلو سکوت ایجاد کنم و به مخاطب امکان دهم روی آن فضاهایی که نگه داشته‌ام تمرکز کند. این کار باعث تفکیک شدن فضاها شده و به این شکل فاصله‌ها را بهتر احساس می‌کنیم. او درباره طراحی‌های این مجموعه گفت: تعدادی از این پرتره‌ها با مداد و تعدادی از آنها با ریمل کار شده‌اند و حالت‌های روانی مانند پریشانی، نگرانی، خشم و… را نشان می‌دهند.



فرهنگ و ارشاد اسلامی این فراخوان را در هفته جاری منتشر خواهیم کرد.او درباره تمهیدات شورای سیاستگذاری جشنواره مبنی بر برگزاری بخش بین‌الملل چهلمین جشنواره تئاتر فجر

عنوان کرد: در این دوره از رویداد تئاتر فجر، این بخش حذف نخواهد شد اما بسته به شرایط به صورت آنلاین یا حضوری و با آنلاین و حضوری

بخش بین‌الملل چهلمین جشنواره تئاتر فجر برگزار خواهد شد.

فرهنگی

خبر

اکران «دینامیت» قطعی شد



فیلم «دینامیت» به کارگردانی مسعود اطیابی از نهم تیرماه در سینماها اکران می‌شود. به گزارش ایسنا، شورای صنفی نمایش روز دوشنبه، هفتم تیرماه برای بررسی اکران یک فیلم جدید در سینماها تشکیل جلسه داد و پس از مدت‌ها انتظار سینمادارها سرانجام قرار براین شده که فیلم «دینامیت» از چهارشنبه نهم تیرماه روی پرده رود. مرضی شایسته – دبیر شورا – به ایسنا گفت: در جلسه امروز شورای صنفی نمایش بجز فیلم «دینامیت» مقرر شد که از میان فیلم‌های «روز سفر» سعید ملکان و «درخت گردو» محمد حسین مهدویان یک فیلم همراه با این کمدی اکران شود که انتخاب قطعی در چند روز آینده انجام می‌شود. وی تأکید کرد که تمهیداتی برای حمایت از اکران این فیلم‌ها صورت می‌گیرد. در ایسن باره پیش‌تر پرداخت مبلغ ۲.۵ میلیارد به همراه حق پخش آگهی در سینماها از جمله موارد حمایتی برای اکران فیلم در این بازه زمانی مطرح شده بود. به گفته شایسته، فیلم‌های «زد و بند» داود نوروزی ، «مورچه‌خوار» شاهد احمدلو، «سیاه باز» حمید همتی هم برای اکران اعلام آمادگی کرده‌اند که در جلسه هفته آینده شورا درباره آن‌ها تصمیم‌گیری می‌شود.

عکسی از گریم متفاوت بیژن بنفشه‌خواه در یک سریال



بیژن بنفشه‌خواه مقابل دوربین مسعود آب پرور در سریال «مستوران» رفت. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی سازمان هنری رسانه ای اوج، با ادامه تصویربرداری سریال «مستوران»، بیژن بنفشه‌خواه به تیم بازیگران

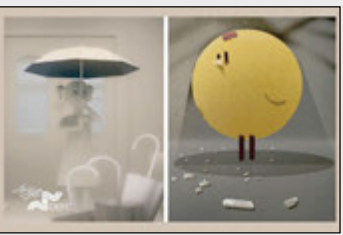
این سریال تاریخی اضافه شد. بنفشه‌خواه در این سریال نقش‌تفاوتی را به نسبت به آثار قبلی تجربه می‌کند. تصویربرداری این سریال به کارگردانی مسعود آب پرور و تهیه‌کنندگی عطا پناهی در شهرک سینمایی مستوران ادامه دارد و تاکنون حمیدرضا آذرنگ، نازنین فراهانی، و رویا میرعلمی به عنوان بازیگران سریال «مستوران» اعلام رسانه‌ای شده است. فصل اول سریال «مستوران» که برگرفته از قصه‌های کهن ایرانی است در ۲۶ قسمت تولید خواهد شد و مجری طرح این مجموعه «استودیو دایان» است. سازمان هنری رسانه‌ای اوج سریال «مستوران» را برای پخش از صداوسیما می‌سازد.

تکنیک‌های آوازی مقام‌های لو و هُرابی مکتوب شد



کتاب «بررسی و تحلیل تکنیک‌های آوازی مقام‌های لو و هُرابی» به تألیف مژگان چاهیان – آهنگساز و پژوهشگر موسیقی نواحی ایران –منتشر شد. به گزارش ایسنا، بررسی و تحلیل تکنیک‌های آوازی مقام‌های لو و هُرابی به همراه سی‌دی صوتی با نویسندگی مژگان چاهیان توسط نشر سوره مهر در خرداد ۱۴۰۰ منتشر شد. لو و هُرابی دو نوع مقام آوازی با متر آزاد در موسیقی شمال خراسان‌اند. سوابق تاریخی نشان می‌دهد که در مضمون آن‌ها حالات روانشناختی با گرایش غم‌ غربیت، ویژگی‌های تمثیلی زبانی و روایت اساسی‌ترین نشانه‌های قومی یافت می‌شود. این دو مقام همچنین دارای مشخصاتی هستند که آن‌ها را به عنوان آوازی خاص متعلق به شمال خراسان معرفی می‌کند. در این پژوهش پس از سفر به شمال خراسان و جمع‌آوری و طبقه‌بندی انواع لو و هُرابی، تحلیل فنی انجام پذیرفت. مشخصات فنی لسو و هُرابی همچون جملات، موتیف‌های آوازی، دینامیک، گردش فواصل و اجزاء دیگر مانند تحریرها و نحوهٔ تنفس خواننده بررسی و تحلیل شده است. کتاب در نهایت مجموعه‌ای از ویژگی‌های موسیقایی و فرهنگی این نغمات را با تبعیت از عنوان رساله – بررسی و تحلیل تکنیک‌های آوازی مقام‌های لو و هُرابی – پیش رو گذاشته است. در این کتاب که حاصل پژوهش میدانی مژگان چاهیان در شمال خراسان است، علاوه بر آوانگاری و تحلیل نمونه‌هایی از مقام‌های لو و هُرابی با اجزای زنده یاد سهراب محمدی، روشن‌علی گل‌افروز، عباس قلی پور، حسین ولّی‌نژاد و حسین عزیزی‌پور به همراه نمونه‌های صوتی که توسط نویسنده کتاب در شهرها و روستاهای شمال خراسان ضبط شده، به موقعیت جغرافیایی، تاریخی، فرهنگی، قوم‌نگاری و شناخت کلی موسیقی شمال خراسان نیز پرداخته شده است.

دعوت از ۲ انیمیشن ایرانی به کارتون کلاب ایتالیا



سیی و هفتمین جشنواره «کارتون کلاب» که در شهر رمینی ایتالیا برگزار می‌شود و انیمیشن‌های «جیک» به کارگردانی ایمان لطفیان و «ستارگان زیر باران» ساخته سارا نامجو در بخش مسابقه بین‌الملل سی وهفتمین دوره جشنواره انیمیشن بین‌المللی این جشنواره حضور دارند. در این جشنواره هر ساله حدود ۲۵۰ فیلم کوتاه انیمیشن از سراسر جهان پذیرفته شده و به نمایش درمی‌آیند. سی وهفتمین دوره جشنواره «کارتون کلاب» به دلیل اهمیت هم‌گیرى بیماری کووید ۱۹، به صورت فیزیکی و آنلاین برگزار خواهد شد. نشان اصلی این جشنواره، جایزه «قای روسی» توسط «رونو بوتزو» انیماتور مشهور ایتالیایی است. ۳ سال پیش مهدی خرمان با انیمیشن «گوزن‌بان» موفق به کسب جایزه «قای روسی» شده بود. انیمیشن «جیک» داستان تعدادی جوجه‌هاست؛ جوجه‌هایی معمولی که بر اثر رنگ شدن برای هم غریبه شده‌اند و حالا روبروی یک‌دیگر قرار گرفته‌اند. این درگیری ادامه دارد تا زمانی که اتفاقی رخ می‌دهد. در خلاصه داستان «ستارگان زیر باران» هم آمده است: «در روزی بارانی مسافران یک قطار شاهد سوار شدن پسرکی به قطار هستند. پسرک با معجزه‌های کوچکش نور را به دنیای آنها برمی‌گرداند.»

هائیه توسلی مقابل کدام دوربین رفت؟



فیلم داستانی «چهره به چهره» با بازی‌هائیه توسلی کلید خورد. به گزارش ایسنا، به نقل از روابط عمومی پروژه، فیلمبرداری فیلم «چهره به چهره» به کارگردانی بابک مهدی‌بیگی و تهیه‌کنندگی مهدی کوهیان آغاز شد.

این فیلم که دومین تجربه بهرام‌بیگی است این روزها در شهر کاشان در حال فیلمبرداری است. پیش‌بینی می‌شود فیلمبرداری این پروژه تا ۴۰ روز ادامه داشته باشد. هائیه توسلی، رضا پهبودی، خیام وفار، مهتاب ثروتی، شایسته سجادی، حسام رضائیان و با حضور شبنم مقدمی بازیگران «چهره به چهره» هستند. در خلاصه داستان فیلم آمده است: سرنوشت آدمها مثل خیابانهای شهر گاه در چهار راهی به هم می‌رسند و از هم عبور می‌کنند، گاهی موازی هم پیش می‌روند. گاهی هم سرنوشت مثل کوبچه بی‌ستی است. بابک بهرام‌بیگی پیش از این فیلم «یک روز طولانی» را کارگردانی کرده است. مهدی کوهیان نیز پیش از این تهیه‌کننده چند فیلم مستقل ازجمله مستند سینمایی «قاضی و مرگ» به کارگردانی حسن خادمی و فیلم سینمایی «پیرو» به کارگردانی بهزاد نعلبندی را برعهده داشته است.