جواد انصافی:

صداوسیما و مطبوعات، شادی را از یاد برده‌اند

جواد انصافی از هنرمندان طنز تلویزیون که این روزها چهره او را در یک نمایش تلویزیونی با عنوان «خانه آبنباتی» در شبکه پویا می‌بینیم، درباره ضرورت ساخت برنامه‌های طنز و شاد در تلویزیون و علت نپذیرفتن پیشنهاد بازی در سریال «حضرت موسی(ع)» به گفت وگو پرداخت.

جواد انصافی که در حوزه کودک و نوجوان کار پژوهشی نیز انجام می‌دهد، در گفت و گویی با ایسنا درباره علت حضورش در مجموعه نمایشی «خانه آبنباتی» توضیح داد: زمانی که به این کار دعوت شدم و عنوان شد که فضای شاد و مفرحی دارد، پذیرفتم که در این مجموعه حضور داشته باشم؛ چرا که تأکید من بر این است که فضای شاد و مفرحی را فراهم بیاورم. کار را شروع کردیم و خیلی خوب پیش رفتیم و پخش آن از تلویزیون هم مدتی است که آغاز شده است. وی ادامه داد: از آنجا که از مدت‌ها قبل درباره کودکان و نوجوانان کار پژوهشی انجام می‌دادم، در این پژوهش‌ها به این نتیجه رسیدم که خیلی از آموزش‌هایمان را باید از کودکی و نوجوانی شروع کنیم که پایه ای و اساسی باشد؛ به عنوان مثال اگر درباره نوروز صحبت می‌کنیم، کودکان اگر متوجه شوند که نوروز چه پشتوانه علمی دارد، خود این باعث می‌شود، تفکر کنند و به تفکر کردن عادت کنند. از طرفی به طور دیگر نگاه کردن هم عادت می‌کنند. اینکه پشت هر کاری یک فکری است. به ویژه در ارتباط با رسوم و آیین‌های ایرانی که پشت هر کدام از این آیین‌ها فکری بوده است. انصافی سپس گفت: در مجموعه «خانه آبنباتی» هم کمابیش به آیین‌های ایرانی پرداخته ایم؛ به عنوان مثال قبل از عید همه باید آشتی می‌کردند که یک رسم قدیمی است و یا سلام سلامتی می‌آورد از جمله آیین‌های کهنی است که در این برنامه به آن پرداخته شده است.

فقط کار طنز و شاد انجام می‌دهم

انصافی با تأکید بر ایجاد فضای شاد در تلویزیون گفت: من همیشه تلاشم این بوده است که کارهای طنز و شاد انجام دهم. در طول این ۱۰ سال به تمام گروه‌ها اعلام کرده ام که کار جدی نمی‌کنم و فقط کار طنز و شاد انجام می‌دهم؛ چرا که مردم آنقدر گرفتاری دارند که با هر چیزی راحت غمناک می‌شوند و این شاد کردن است که سخت است. من تلاشم شاد کردن است. خوشبختانه مجموعه «خانه آبنباتی» فضای شادی دارد و دستمان هم در این مجموعه باز بوده، اتفاقات خوبی هم در آن صورت گرفته از جمله اینکه پرداختن به ملودی‌های قدیمی، بازی‌های فولکلور قدیمی این شرایط را برای مخاطب کودک فراهم کرده که نسبت به پیشینه این آیین‌ها اطلاعات کسب کنند و یاد بگیرند. این بازیگر طنز در ادامه با اعتقاد بر اینکه وظیفه عمده صداوسیماست که در شاد کردن مردم بکوشد، گفت: این ویژگی یک غذای روح و شادی آفرین و غذایی است که آدم‌ها را سرحال می‌کند. متأسفانه تعداد و نوع کارهای شاد در تلویزیون خیلی کم است؛ در صورتی که اگر از دیرباز هم مرور کنیم در هر ماه جشن‌های به خصوصی داشتیم. جشن‌هایی که در تداخل ماه با روز بود، مثل جشن اسفندگان که هر ماه یک چنین جشنی داشتیم. به جرأت می‌توانم بگویم در ماه دو جشن بزرگ داشتیم؛ چراکه مردم احتیاج به تفریح و شادی داشتند و از نظر روحی و روانی با برگزاری این جشن‌ها آماده کار کردن می‌شدند. بنابراین این جشن‌ها تأثیر بسزایی در روحیه مردم می‌تواند داشته باشد اما با اینکه اعلام شده است نمی‌دانم چرا صداوسیما یادش رفته است. حتی مطبوعات ما این شادی‌ها را فراموش کرده است. در گذشته در مجلات هفتگی همیشه دو صفحه به مسائل طنز و شادی اختصاص می‌یافت حتی این‌ها هم فراموش کرده اند که چنین صفحاتی بود. خواهش می‌کنم یک یادآوری شود و یک تلاشی شود تا در این بخش بیشتر بکوشند.

رنگ در شبکه کودک چه جایگاهی دارد؟

انصافی در بخش دیگری از گفت وگوی خود درباره رنگ و لعاب برنامه‌های کودک تلویزیون ما در مقایسه با شبکه‌های مطرح کودک دنیا که تأثیر بسزایی در جذب کودکان ما داشته اند، در پاسخ به اینکه تا چه میزان تلاش شده است به رنگ در برنامه‌ها پرداخته شود، اظهار کرد: ما در مجموعه «خانه آبنباتی» تلاش مان را کرده ایم که در هر قسمت تنوع رنگ در برنامه داشته باشیم. در سیاه بازی رنگ انواع و اقسام و تنوع دارد به نوعی که در سیاه بازی رنگ سیاه نداریم و فقط صورت سیاه است. حتی برای آدم‌های منفی از رنگ زرشکی و سورمه‌ای استفاده می‌کنیم؛ بنابراین رنگ خیلی مهم است. همه با دیدن رنگ شاد لبخند می‌زنند و تنوع رنگ بر روحیه تأثیرگذار است. در برنامه «خانه آبنباتی» هم همین طور بوده و به تنوع رنگ توجه کرده‌ایم.

وی همچنین درباره دکور برنامه «خانه آبنباتی» که تلفیقی از دکور و نقاشی است، توضیح داد: نظر دکوراتور و کارگردان بر این بوده است که کمی تخیل کودکان با این روش قوی تر شود. به عنوان مثال در کارگاه این مجموعه یکسری اجناس وجود دارد که برخی از آن‌ها نقاشی شده اند این بدان علت است که تخیلات کودکان قوی تر شود.

هیچ کار جدی بازی نمی‌کنم

جواد انصافی در بخش پایانی گفت وگوی خود تأکید کرد: من در ۱۰ سال اخیر مطرح کرده ام که هیچ کار جدی بازی نمی‌کنم؛ بنابراین بخشی از پیشنهادهایی که کار جدی بوده، سوخته است و حالا همه می‌دانند که من کار جدی نمی‌کنم و کار طنز و شاد انجام می‌دهم.

ایفای نقش دلقک شاه عباس

او در همین زمینه با اشاره به حضورش در سریال تاریخی «مستوران» گفت: در این سریال قرار است نقش دلقک شاه عباس را بازی کنم به همین دلیل پذیرفتم که با این سریال همکاری کنم. این سریال جزو سریال‌های الف تلویزیون به شمار می‌رود که فصل ابتدایی آن در ۲۶ قسمت طراحی و به تولید خواهد رسید. حمیدرضا آذرنگ، دانیال حکیمی، داریوش کاردان، عباس محبوب، نازنین فراهانی، رویا میرعلمی، بیژن بنفشه خواه از بازیگران سریال «مستوران» هستند.

سریال «مستوران» به کارگردانی سید جمال سید حاتمی و تهیه کنندگی عطا پناهی، محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است.

وداع سینمایی «تارانتینو» با نسخه جدید «سگ‌های انباری»

«کوئنتین تارانتینو» نویسنده و کارگردان آمریکایی برنده اسکار اعلام کرد که در حال حاضر ساخت نسخه جدید فیلم «سگ‌های انباری» را به عنوان دهمین و آخرین فیلم بلند سینمایی‌اش در نظر دارد.

به گزارش ایسنا به نقل ازهالیوود ریپورتر، «تارانتینو» که به عنوان مهمان در برنامه تلویزیونی «پخش زنده با بیل مار» در شبکه HBO حضور یافته بود عنوان کرد که همچنان معتقد است که فیلم بعدش اش که دهمین ساخته بلند این کارگردان ۵۸ ساله است، آخرین پروژه سینمایی او خواهد بود.

او با اشاره به این که هم اکنون در مقطعی از فعالیت هنری خود قرار دارد که بر اساس تاریخ سینما بهتر است پس از ساخت دهمین فیلمش بازنشسته شود، گفت: به عنوان مثال، اگر دان سیگل پس از ساخت فیلم « فرار از آلکاترا » دیگر فیلم نساخته بود، چقدر پایان کاری فوق العاده ای رقم زده بود.

در ادامه «بیل مار» گفت: این احمقانه است که کارگردانی که فیلم «داستان عامه پسند» را در کارنامه دارد بخواهد از طول مدت فعالیت سینمایی اش را بر اساس دیگر کارگردانان تنظیم کند و به «کلینت ایستوود» اشاره کرد که در سن ۹۱ سالگی همچنان به ساخت فیلم‌های موفق ادامه می‌دهد اما «تارانتیو» اذعان کرد که «ایستوود» در این زمینه یک استثناء است.

«تارانتینو» درباره ساخت دهمین و احتمالا آخرین فیلمش پس از فیلم «روزی روزگاری درهالیوود» نیز برای نخستین بار فاش کرد که ساخت نسخه ای جدید از اولین فیلم بلندش «سگ‌های انباری» محصول ۱۹۹۲ را در نظر دارد.

او البته تصریح کرد که در حال حاضر ساخت نسخه جدید «سگ‌های انباری» را تنها در نظر دارد و این موضوع قطعی نیست.

«کوئنتین تارانتینو» فعالیت سینمایی خود را در اوایل دهه ۱۹۹۰ به عنوان فیلم‌ساز مستقل آغاز کرد و فیلم «سگ‌های انباری» را ساخت که به عقیده بسیاری از منتقدین از خارق‌العاده‌ترین فیلم‌های مستقل همه ادوار است.

وی در سال ۱۹۹۴با ساخت فیلم برنده نخل طلای «داستان عامه پسند» (پالپ فیکشن) به اوج شهرت رسید، این فیلم از نظر تجاری توانست موفقیت بسیاری کسب کند و از آن به عنوان یکی از بهترین فیلم‌های تاریخ یاد می‌کنند که در فهرست موسسه فیلم آمریکا از ۱۰۰ فیلم برتر تاریخ سینمای آمریکا قرار دارد.

فیلم بعدی تارانتینو «جکی براون» نام داشت که به اقتباس از یک رمان ساخته شد و سپس نوبت به ساخت فیلم مشهور «بیل را بکش» رسید که در دو قسمت در سال‌های ۲۰۰۳ و دیگری در اوایل ۲۰۰۴ منتشر شد.

دو قسمت فیلم «بیل را بکش» از سوی منتقدان مورد تحسین قرار گرفتند و هر کدام در گیشه جهان به فروشی بالغ بر ۱۵۰ میلیون دلار دست یافتند.

«ضد مرگ» نام فیلم بعدی «تارانتینو» بود و وی سپس شروع به ساخت فیلم مشهور دیگرش، «حرامزاده‌های لعنتی» کرد؛ این فیلم براساس داستانی تخیلی در دوران جنگ جهانی دوم اتفاق می‌افتد که بسیار مورد توجه منتقدان قرار گرفت و به فروش بیش از ۳۲۱ میلیون دلاری دست یافت.

«تارانتینو» فیلم «جاگوی آزادشده» را در سال ۲۰۱۲ منتشر کرد و این فیلم روایت‌گر دوران برده‌داری آمریکا است، این وسترن که پرفروش‌ترین فیلمش به نسبت سایر فیلم‌هایش است، به فروشی بالغ بر ۴۲۵ میلیون دلار دست یافت. وسترن «هشت نفرت‌انگیز» نیز آخرین هشتمین اثر سینمایی این کارگردان آمریکایی بود که با بودجه ۴۴ میلیون دلاری با فروش ۱۵۶ میلیون دلاری عملکرد خوبی در گیشه نداشت.

«روزی روزگاری درهالیوود» نهمین فیلم بلند «تارانتینو» با نقش‌آفرینی «لئوناردو دی‌کاپریو» و «برد پیت» در سال ۲۰۱۹ درباره گروه تبهکار «منسون» به سرکردگی «چارلز منسون» ساخته شد که به فروشی بالغ بر ۳۷۰ میلیون دلار دست یافت.

نگارش فیلمنامه‌های «قاتلین بالافطره» (الیور استون)، «داستان عاشقانه واقعی» (تونی اسکات) و «از طلوع تا غروب» (رابرت رودریگوئز) نیز بخش دیگری از کارنامه سینمایی «کوئنتین تارانتینو» محسوب می‌شود.

رقابت زنان سینمای ایران در فرانسه را چه کسانی داوری می‌کنند؟

هیات داوران بخش ویژه زنان سینمای ایران در شصت و دومین جشنواره فیلم پراد در کشور فرانسه معرفی شدند. به گزارش ایسنا، درشصت ودومین دوره جشنواره سینمائی پراد- فرانسه، از امسال بخش مسابقه ای ایجاد شده است و قراراست هرساله برنامه ای ویژه زنان کشورهای گوناگون در آن گنجانده شود.

در اولین دوره این برنامه، به سینمای ایران اختصاص داده شد که شامل بخش مسابقه‌ای کوتاه می‌باشد.

همچنین تعدادی فیلم بلند نیزبه موازات آن به نمایش در خواهد آمد.

امسال بیش از سی فیلم دریافت شده، هشت فیلم کوتاه به بخش مسابقه راه یافتند که شامل «به هیچکس نگو» (سحرستوده)، «شیله» (مرجان صفا بخش)، «بهار» (فائزه کریم‌پور)، «زرد خالدار» (باران سرمد)، «فلاشر» (پانته آ مهدی نیا)، «برزخ» (قصیده گلمکانی)، «گاو آمریکایی» (آسمان توسی) و «نمایش» (بهنازاسکندرنژاد) می‌شود.

فیلم‌های کوتاه روزپنجشنبه ۲۲ جولای (۳۱ تیر) درحضور تماشاگران به نمایش درخواهد آمد.

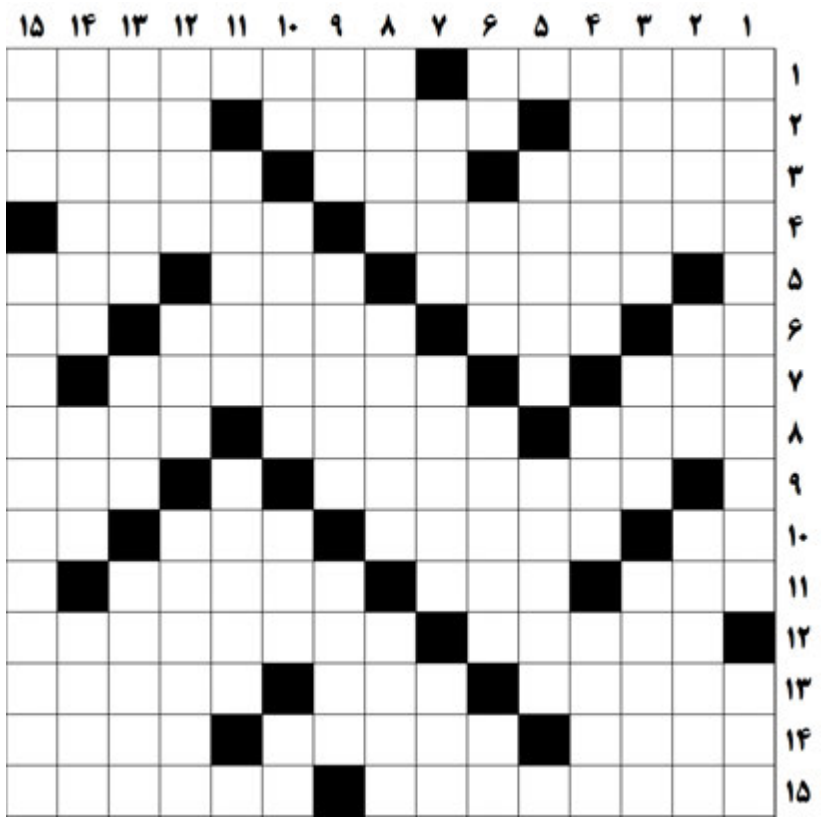
هیات داوران این بخش نیز شامل «کریستین امه» (سرپرست مطبوعاتی جشنواره کن ومدیر جدید بخش میراث جهانی این جشنواره – برای کن ۲۰۲۲)، «لوئیزفویه» (فیلمشناس وعضوشورای سناریو خوانی کمپانی وایلد بانچ)، «استفان گوده» استاد سینما، منتقد ماهنامه پزیتیف و مدیر سینماهای هنر وتجربه در پاریس) و محمد حقیقت (منتقد ، مولف کتاب تاریخ سینمای ایران به زبان فرانسه، سینماگر وعضوسابق مشاور جشنواره کن) می‌شود. درمراسم پایانی جشنواره به فیلم برگزیده اول مبلغ ۸۰۰ یورو وفیلم دوم ۵۰۰ یورو اعطا خواهد شد.

احتمال دارد بعداز جشنواره مجموعه فیلمهای کوتاه درشهرپاریس دریک سینمای هنر وتجربه، نمایش درآید که خبر آن اعلام خواهد شد.

جدا از فیلم‌های کوتاه، در بخش اختصاص داده شده به فیلمسازان زن ایران همچنین چهار فیلم بلند «قصه‌ها» (رخشان بنی اعتماد)، «روزیکه زن شدم» (مرضیه مشکینی)، «فی فی از خوشحالی زوزه میکشد» (میترا فراهانی) و «پسر» (نوشین معراجی) در روزهای جشنواره برنامه ریزی شده است. همچنین فیلم ۱۰ ساخته عباس کیارستمی درباره زنان ایران در روز پایانی جشنواره به نمایش در خواهد آمد.

شصت و دومین جشنواره فیلم پراد فرانسه جشنواره از ۱۷ تا ۲۳ جولای (۲۶ تیر تا اول مرداد) برگزار می‌شود.

جدول شماره ۵۴۶۹



افقی:

۱- جانوری مظهر اطاعت کورکورانه!- ادیتور، مصحح
۲- لاغر و نحیف- بینایی- موی بلند
۳- نامربوط و نامتناسب- روحانی- شهری در هلند
۴- از عناصر مهم داستان- فرستاده ویژه (ترکی)
۵- مساوی و مشابه- پوسته- پرنده سعادت
۶- درهم پیچیدن- بجا آوردن پیمان- روزنامه ورزشی اسپانیا- تیر پیکاندار
۷- خواستن- ماهی عنبر
۸- شریف تر- آفتابه- پایتخت جمهوری آذربایجان
۹- مضمون و محتوای اصلی و مهم هر اثر هنری- سو
۱۰- پیشرو اعداد- غذای نخود آب پز- ضمیر مفعولی، مخفف من را- یکی از دو جنس
۱۱- شاعر نابینای یونانی- صدای افسوس- ورقه معرف مشخصات کالا
۱۲- بلدرچین- کم کم
۱۳- نام «گیگز» اسطوره منچستر یونایتد- توضیح- مدیریت و چاره اندیشی
۱۴- درزی، دوزنده لباس- تر و تازه- ابدی گشته
۱۵- کنایه از جایی که ساکنان آن تن به کار نمی‌دهند- از شعب ۲۴ گانه موسیقی ایرانی

عمودی:

۱- از ابنیه تاریخی زنجان- لباس
۲- قوی‌ترین مهره شطرنج- علامت پیکان- ماشین درو و کشاورزی
۳- اهل مرکز مازندران- ساختمان مرتفع- رادار
۴- دیکتاتور اسپانیایی- واحد فروش گردو- حق بر ... پیروز است
۵- با هم سفر می کنند- وجود نداشتن
۶- خرس فلکی- تکرار حرف اول- زمین‌های ملکی- شاه دم بریده
۷- امانتدار- نوعی پخت بادمجان- قدر و مرتبه
۸- یار «پینه»- نام مردان خارجی- نوعی حلوا
۹- چین و چروک پوست- سوره ۸۸ قرآن مجید- روش‌ها، جمع نحو
۱۰- راه میانبر- درخشیدن- روش و اسلوب- نیم صدای بره
۱۱- جمع هیکل- بازی معروف هندوان
۱۲- اندیشه- رود طویل سیبری روسیه- باغ افلاطون
۱۳- نوعی مصالح ساختمانی پیش ساخته- کلاه پادشاهی- از سازهای ایرانی
۱۴- نقش و نگارهایی با تصاویر دایره‌ای و پیچ و خم‌دار- عتیق و باستان- پارچه ابریشمی
۱۵- ایتالیای قدیم- کنایه از اخم نمودن

حل جدول شماره ۵۴۶۸

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	د	ر	ه	م	ر	ک	■	ر	و	ح	ا	ل	ق	د	س
۲	ش	ه	ر	د	ا	ر	■	ن	ق	ل	ی	■	د	ی	ن
۳	ت	ن	■	ت	م	د	ن	■	ا	ی	س	ی	■	ا	ت
۴	ب	و	ق	■	ک	ا	د	م	ی	م	■	ک	ا	ل	ج
۵	ا	ر	ی	ا	■	ب	ی	ا	ع	■	ت	ر	ی	ک	و
۶	ن	د	ا	م	ت	■	د	د	■	م	ت	و	ا	ت	ر
۷	■	■	م	ش	ک	ی	■	و	ا	ل	ه	■	ز	ی	ج
۸	ب	ط	■	ب	ن	ز	ی	ن	س	و	پ	ر	■	ک	ز
۹	ی	ا	ن	■	ف	ن	د	ق	■	ک	ت	ا	پ	■	■
۱۰	م	ق	ص	و	ر	ه	■	ر	م	■	ه	ی	ل	ا	ج
۱۱	ا	ب	ر	ا	ه	■	ا	م	ل	ش	■	ش	ی	ل	ه
۱۲	ر	س	ت	ن	■	ت	ی	ز	ه	و	ش	■	ت	ح	ت
۱۳	ی	ت	■	ت	ک	ا	ن	■	م	ر	ا	د	■	ا	د
۱۴	ز	ا	ر	■	م	ر	ج	ب	■	ب	ر	م	و	د	ا
۱۵	ا	ن	ی	م	ا	ت	و	ر	■	ا	ل	غ	د	ی	ر

خبر

کدام مستندها در بدرقه کاروان المپیک پخش می‌شوند؟

مستندهای «جایی برای فرشته‌ها نیست» (سام کلانتری) و «نینجای ایرانی» (مرجان ریاحی) از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، در قالب برنامه‌ای برای بدرقه کاروان المپیک ایران به ژاپن نمایش داده می‌شوند. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، در هفته المپیک (۵ تا ۱۰ تیر) برنامه‌هایی از جمله عصرانه کارتون، طلایه‌داران المپیک، بدرقه کاروان المپیک، ویژه برنامه تلویزیونی، جشنواره شعر و ترانه و رونمایی محصولات فرهنگی و... در منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد برگزار می‌شود. در قالب این برنامه ۵ فیلم ورزشی شامل «تختی» به کارگردانی بهرام توکلی، «ضربه فنی» فیلمی از غلامرضا رمضانی، «صفر تا سکو» به کارگردانی سحر مصیبی، «نینجای ایرانی» ساخته مرجان ریاحی و «جایی برای فرشته‌ها نیست» به کارگردانی سام کلانتری در سالن ۸ باغ کتاب در دو سانس ۱۶ تا ۱۸ و ۱۸ تا ۲۰ روی پرده می‌روند. «جایی برای فرشته‌ها نیست» مستندی درباره تیم ملی دختران اسکیت هاکی ایران و مشکلات پیچیده آنان در راه مسابقات آسیایی کره‌جنوبی است که ورزش، بهانه‌ای برای وارد شدن به زندگی این دختران شده است. این فیلم، پُرجایزه‌ترین مستند سینمایی سال ۱۳۹۸ است که سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر و چهار جایزه از جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» از جمله جایزه ویژه تماشاگران این جشنواره را کسب کرده است. «نینجای ایرانی» ساخته مرجان ریاحی نیز از نگاه خاطره جلیل‌زاده نخستین زن نینجای ایرانی، مشکلات، سختی‌ها و موانعی که زنان ایرانی برای پرداختن به ورزش «نینجوتسو» با آن درگیر هستند را روایت می‌کند. در این مستند برای نخستین‌بار مسابقات زنان نینجای ایرانی به تصویر کشیده شد. «نینجای ایرانی» از هیات داوری جشنواره بغداد، هیات داوری جوان جشنواره وزول، جشنواره فیلم زنان سنترال ایلینویز در آمریکا و جشنواره بین‌المللی فیلم زنان «کین» ارمنستان موفق به دریافت جایزه شده است. رقابت‌های المپیک توکیو از اول تا ۱۷ مردادماه برگزار می‌شود.

کتابخانه

«دلدادگان» برای بچه‌ها

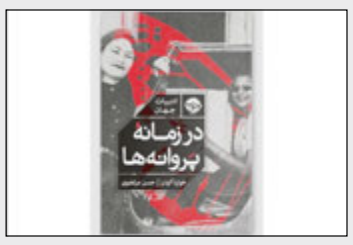
کتاب «دلدادگان» نوشته اومبر تواکو با ترجمه غلامرضا امامی و تصویرگری مارکو لورنزتی منتشر شده است. به گزارش ایسنا، این کتاب در ۱۰۰ صفحه با شمارگان هزار نسخه و قیمت ۴۹هزار تومان توسط نشر پرتقال به چاپ رسیده است. در نوشته پشت جلد کتاب «دلدادگان» می‌خوانیم: کتابی که در دست دارید نسخه بازنویسی‌شده اثر معروف آلساندرو مانزونی، شاعر معروف ایتالیایی (۱۷۸۵-۱۸۷۳) است. او نوشتن داستان «دلدادگان» را در سال ۱۸۲۱ شروع کرد؛ یعنی دویست سال پیش! و بیست سال از عمرش را برای نوشتن این قصه گذاشت. «دلدادگان» اولین داستان بلند مهم ایتالیاست و تاثیر شگرفی بر نویسندگان بعد از خودش داشت. این داستان بر پایه زندگی مستند دو «دلداده» در سال‌های طاعونی است. اومبرتو اکو (۱۹۳۲-۲۰۱۶)، فیلسوف و رمان‌نویس ایتالیایی این داستان قدیمی را به شیوه‌ای نو روایت کرده است.

«دلدادگان» قصه عشق دو دلداده است که تصمیم به ازدواج گرفته‌اند اما حاکم زورگو و خشن آن روزگار مانع پیوند آن‌ها می‌شود. سرانجام زندگی این دو گذشتن از غم‌ها و سختی‌ها و پایانی خوش است.

«فاشیسم» در یک کتاب

کتاب «فاشیسم چیست و چگونه می‌شود با آن مبارزه کرد؟» نوشته لئون تروتسکی با ترجمه محمد رادمنش منتشر شد. به گزارش ایسنا، این کتاب در ۷۲ صفحه با شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۲۴هزار تومان توسط نشر طلایه پرسو منتشر شده است. در نوشته پشت جلد کتاب «فاشیسم چیست و چگونه می‌شود با آن مبارزه کرد؟» آمده است: در بحبوحه مبارزه علیه جنبش رو به رشد فاشیسم در اروپای دهه ۱۹۳۰ لئون تروتسکی، منشاء و ماهیت فاشیسم را به مثابه پدیده‌ای جدید اجتماعی در عصر امپریالیسم بررسی می‌کند و برای مبارزه با آن استراتژی طبقه - کارگری ارائه می‌دهد. در این کتاب می‌خوانیم: «زمانی که سرمایه‌داران در مقابله با بحران‌های شدید دیگر قادر نیستند با توسل به ابزار دموکراتیک حکومت کرده و بر اوضاع مسلط شوند، آنگاه به فاشیسم متوسل می‌شوند. عملکرد تاریخی فاشیسم، در هم کوبیدن طبقه کارگر، نابودسازی سازمان‌هایش و خفه کردن آزادی‌های سیاسی مردم است.»

«در زمانه پروانه‌ها» در بازار کتاب



«در زمانه پروانه‌ها» نوشته خولیا آلوارز با ترجمه حسن مرتضوی منتشر شده است. به گزارش ایسنا، این کتاب داستان خواهران میرابال است که مرگ فجیع آن‌ها در دوران دیکتاتوری تروخیو باعث شد که از آن پس سالمرگشان در کشورهای آمریکای لاتین روز منع خشونت علیه زنان نام بگیرد. این داستان با قلم داستانی خولیا آلوارز به تصویر کشیده شده و در ۴۱۷ صفحه با قیمت ۸۹ هزار تومان در نشر خوب راهی بازار کتاب شده است.

در معرفی این کتاب آمده است: ماجرای «در زمانه پروانه‌ها» در کشور دومینیکن و در زمان دیکتاتوری رافائل تروخیو می‌گذرد. سه خواهر به مبارزه با دیکتاتوری برمی‌خیزند؛ یکی از خواهران که پیش و بیش از همه مبارزه را آغاز کرده خود را پروانه نامیده و حالا این سه خواهر در میان همگان به پروانه‌ها شهرت یافته‌اند.

فعالیت‌های این سه خواهر به‌همراه همسرانشان، چهره پلید تروخیو را آشکار کرد و منجر به فرار او از کشور شد. منتقد سایت کِرکِس ریویوز این اثر را داستانی بسیار قدرتمند خوانده و معتقد است که آلوارز در خلق حس خفقان حاکم بر دومینیکن در زمان دیکتاتوری تروخیو بسیار عالی عمل کرده است. او همچنین عنوان می‌کند که آلوارز در این داستان به‌طرز شگفت‌انگیزی واقعیت هرروزه دنیا را با رشته‌ای جادویی به هم بافته و همین نکته داستان را جذاب و منحصربه‌فرد کرده است.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۶۲۷۱۰۰۰۸۰۲هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد منطقه پنج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سید اسحق شوقی خوشان فرزند سید غلامرضا در ششدانگ اعیان یک باب خانه به مساحت ۱۰۸/۱۹ مترمربع قسمتی از پلاک ۶۸ اصلی بخش ۹ مشهد واقع در بلوار طبرسی دوم – طبرسی ۵۰/۶ پلاک ۱۴۱ اعیان متعلق به خود متقاضی و عرصه موقوفه ظهیرالدوله محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. **م الف: ۴۹۴**

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۰۳/۲۳
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۰۴/۰۷

حمیدرضا افشار - رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه ۵ مشهد