

موزه ویکتوریا اند آلبرت لندن این روزها میزبان نمایشگاهی است که ۵۰۰۰ سال تاریخ و فرهنگ و هنر ایران را از دوران باستان تا ظهور اسلام و دوره معاصر به تصویر می‌کشد. به گزارش هنر آنلاین، در «ایران حماسی» بازدیدکنندگان با تماشای ۳۰۰ اثر هنری و تاریخی شامل نقاشی، تندیس، کاشی، عکس و فیلم گذشته پربر سرزمین پارس را از ۳۰۰۰ سال پیش تا بیست و یکمین سال قرن ۲۱ مرور می‌کنند. هر چند برای تماشاگران علاقه‌مندتر دیدن میبوند میان تاریخ ایران و هند در «ایران حماسی» می‌تواند شگفتی‌ساز و رویایی باشد.

ایران و هند از دیرباز روابط فرهنگی عمیق و گسترده داشته‌اند و این نکته‌ای است که در بازدید از نمایشگاه بزرگ موزه ویکتوریا اند آلبرت لندن به چشم می‌آید. تیمم استنتلی، نمایشگاه‌گردان «ایران حماسی» در این باره می‌گوید: «از قرن ۱۱ میلادی به بعد یک تعامل پیوسته و دامنه‌دار در حوزه فرهنگ و هنر وجود داشته است، به اندازه‌ای که گاهی سخت بتوان تمیز داد یک اثر هنری یا تاریخی مربوط به ایران است یا جنوب آسیا.» یکی از آثار موجود در نمایشگاه «ایران حماسی» دیوان سعدی

استنتلی، نمایشگاه‌گردان «ایران حماسی» در این باره می‌گوید: «از قرن ۱۱ میلادی به بعد یک تعامل پیوسته و دامنه‌دار در حوزه فرهنگ و هنر وجود داشته است،

به اندازه‌ای که گاهی سخت بتوان تمیز داد یک اثر هنری یا تاریخی مربوط به ایران است یا جنوب آسیا.» یکی از آثار موجود در نمایشگاه «ایران حماسی» دیوان سعدی

استنتلی، نمایشگاه‌گردان «ایران حماسی» در این باره می‌گوید: «از قرن ۱۱ میلادی به بعد یک تعامل پیوسته و دامنه‌دار در حوزه فرهنگ و هنر وجود داشته است،

یک منتقد سینما با اشاره به حضور دو فیلم ایرانی در بخش مسابقه جشنواره کن، حضور و رقابت دو فیلمساز ایرانی برای جایزه نخل طلا را اتفاقی ویژه دانست. به گزارش ایسنا، محمد حقیقت در یادداشتی نوشته است: «برای نخستین بار سینمای ایران با دو فیلم همزمان در مسابقه مهم‌ترین جشنواره جهانی، برای دریافت نخل طلا رقابت می‌کند! فیلم «قهرمان» با عنوان فرانسوی «یک قهرمان» ساخته آقای اصغر فرهادی در قسمت مسابقه فیلم‌های بلند یکی از ۲۴ فیلم است که با کارگردان مشهوری مثل لیو کاراکس، نانی مورتی، وس اندرسون، ایپجائک ویراستاکول، ژاک اودیار، پل ورهوفن و غیره رقابت خواهد کرد. از سوبوی فیلم کوتاه داستانی «ازتودنسی» اثر محمدرضا میقتانی، نیز یکی از ۲۴ فیلم است که تا به امروز از موضوع ادامه همکاری ناشناس هستند و کاندید اوتوماتیکوار نخل طلا خواهند بود. البته باید یادآوری کرد

که در بخش مسابقه، قبلا یک فیلم اسپانیایی (ساخته اصغر فرهادی) و یک فیلم ایرانی (ساخته جعفر پناهی – رخ همزمان در این جشنواره بوده‌اند ولی فیلم «همه می‌دانند» کلا اسپانیایی است و ربطی به ایران نداشت. با این حساب شناس «قهرمان» یک روی ۲۴ است و شناس «ازتودنسی» یک روی ۱۰ خواهد بود. قابل اشاره است از زمانی که فیلم (طعم گیلان) اثر درخشان عباس کیارستمی بطور مشترک، با فیلم ژاپنی (مار ماهی) از ایمامورا ، نخل طلا بردند و مسایلی که در جلسه نهایی هیات داوران برسر موضوع – نخل طلای مشترک– بالا گرفته بود، آقای ژیل ژاکوب، دبیرکل جشنواره تصمیم گرفت که از آن پس نخل طلای مشترک به فیلمی داده نشود، لذا این قانون وارد مقررات جشنواره کن شد که تا به امروز از موضوع ادامه دارد. فیلم کوتاه محمدرضا میقتانی، فیلمساز جوان و خوش قریحه، به رابطه دوستی دو دختر

نوجوان می‌پردازد و حضور «خانواده غایب» آن‌هاست. هر دو دختر تنیس‌باز هستند که خانواده آن‌ها برایشان تعیین کرده چه بکنند. آن‌ها البته بیشتر اوقات را با خودشان می‌گذرانند. فرم کار، نحوه میزانشن، رنگ‌ها و نورهای انتخاب شده و دیالوگ‌ها، همگی حاکی از فیلمی کاملا متفاوت از آنچه که ازسینمای ایران دیده‌ایم را پیش روی تماشاگر می‌گذارد که به تجربه نسبتا تازه‌ای دست زده است. صحنه پردازی‌ها گاه به تابلو نقاشی مدرن و مینی مالیستی می‌ماند، بویژه صحنه غافلگیرکننده آخر، تأثیر گذار است. داستان فیلم آقای اصغر فرهادی قبلا در رسانه‌ها نقل شده است – با اضافه کرد که جدا از دو فیلم یاد شده، یک فیلم بلند داستانی از پناه پناهی (فرزند جعفرپناهی) که اولین فیلم اوسبت دربخش ۱۵ روزگارگردان، پذیرفته شده و همچنین ، یک فیلم کوتاه اییزودیک از جعفر پناهی که با موبایل فیلمبرداری شده دریک

«ایران حماسی»؛ نمایشگاهی که تاریخ ایران و هند را به هم پیوند می‌دهد

۵۰۰۰ سال فرهنگ و هنر ایران در نمایشگاهی در لندن



اصفهان، میرعماد شد و سپس به هند رفت تا هنرمندان هندی با آراستن و طلاکوب کردن آن، نهایت احترام خود را به شاعر پراوازه جهان پارسی‌زبان اینگونه نشان دهند. ویلیام

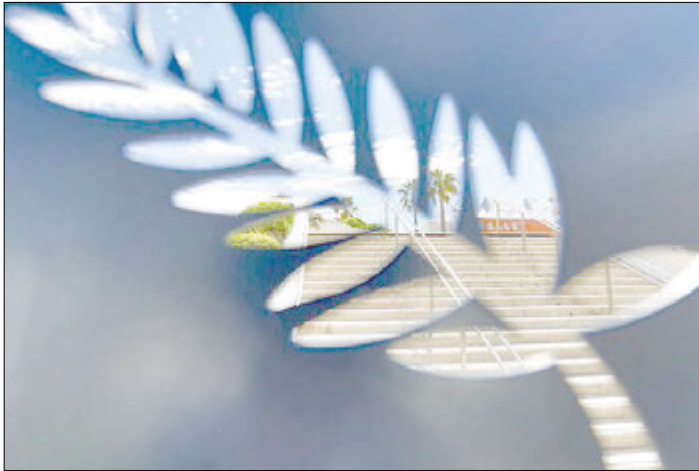
داریمیل، نویسنده و تاریخدان در تشریح

بیشتر روابط فرهنگی میان ایران و هند چنین می‌گوید: «یکی از نخستین تبادل‌های فرهنگی میان دو کشور به دوران آشوکا

بازمی‌گردد؛ زمانی که هنر بودایی از هنر و فرهنگ ایرانی الهام می‌گرفت. نصیرالدین همایون، پادشاه مغول هم بسیاری از هنرمندان را از دربار صفویه در ایران فراخواند و با بازگشتن آنها تأثیر هنر و فرهنگ ایران بر آثار مغولی بیش از پیش نمایان شد.»

کارشناسان و تاریخ‌نگاران معتقدند گرچه ابتدا هنر هند متأثر از فرهنگ و هنر ایران‌زمین بود اما رفته رفته این تأثیرگذاری دوجانبه شد و به ویژه در اندازه نقاشی‌های دوران قاجاری می‌شد نمونه‌هایی از تأثیر هند را بر هنرمندان ایرانی دید. از این رو، حضور در نمایشگاه «ایران حماسی» و تماشای آثار آن می‌تواند پیوندهای میان دو امپراتوری بزرگ دوران دور را نمایان کند. استخوانه کوروش، نسخه دستنویس و تذهیب‌کاری‌شده ششانهم فردوسی و کاشیکاری ۱۰ متری اصفهان با نقش‌های بی‌نظیر روی آن از جمله آثار برتر و برگزیده «ایران حماسی» در موزه ویکتوریا اند آلبرت لندن است. داریمیل می‌گوید: «این نمایشگاه می‌توانست بزرگ‌تر و شگفت‌تر باشد اگر تحریم جلوی حضور برخی از آثار بی‌نظیر هنر و فرهنگ ایران را نمی‌گرفت. با این حال، همچنان با یک نمایشگاه خارق‌العاده روبه‌رویییم.»

کدام کارگردان ایرانی بیشترین شانس را برای نخل طلای کن دارد؟



وچهارمین دور کن از ۶ تا ۱۷ ژوئیه برپا خواهد شد و رئیس هیات داوران مسابقه، اسپایک لی، کارگردان آمریکایی می‌باشد.

مجموعه ۷ فیلمی، درباره کرونا، نیز خیز از زیر عنوان (سال توغان ابدی) دربخش (نمایش های ویژه) نشان داده خواهد شد – جشنواره هفتاد

کشف سکه‌های متعلق به دوران طاعون

یک فرد در انگلستان سکه‌های نادر متعلق به دوران طاعون یا مرگ سیاه را کشف کرده است. به گزارش ایسنا و به نقل از لایوساینس، دو سکه طلا متعلق به زمانی که همه‌گیری طاعون یا مرگ سیاه در قرن چهاردهم انگلستان را فرا گرفته بود در این کشور کشف شده‌اند. بر روی هر دو این سکه‌های تاریخی تصویر «داوود سوم» کسی که سعی کرد ضرب سکه طلا را به انگلستان معرفی کند نقش بسته است. روند ضرب یکی از سکه‌هایی که اخیرا کشف شده است و به نام سکه‌های پلنگی شناخته می‌شود برای نخستین‌بار در سال ۱۲۴۴ میلادی آغاز شد اما با مشکلاتی همراه بود و ضرب آن موفقیت‌آمیز نبود. بنابراین از ۱۲۵۱ سکه جدیدی ضرب شد؛ سکه‌هایی که حدودا هفت گرم وزن داشتند. یکی از دو نمونه سکه‌هایی که اخیرا کشف شده‌اند در حقیقت یکی از همام سکه‌های هفت‌گرمی محسوب می‌شود. این دو سکه در سال ۲۰۱۹ کشف شده بودند اما تحقیقات باستان‌شناسان اخیرا به پایان رسیده است. باستان‌شناسان درباره این‌که در این دو سکه چطور از دل خاک سر درآورده‌اند دو فرضیه را بیان کرده‌اند. به عقیده آن‌ها این دو سکه همزمان

ترجمه رمانی از مونس الرزاز؛ روایتی از مرز گمشده بیداری و خواب

رمان «گاهی که رویا بیدار می‌شود» اثر نویسنده اردنی مونس الرزاز با ترجمه اصغر علی‌کریمی به‌تازگی منتشر شده است. به گزارش هنر آنلاین، اصغر علی‌کریمی مترجم این کتاب، در گفت‌وگو با هنرآنلاین موضوع اصلی رمان «گاهی که رویا بیدار می‌شود» را سردرگمی انسان معاصر و از بین رفتن مرزهای واقعیت با توهم و رویا قلمداد کرد و گفت: در این رمان با انسان‌هایی سروکار داریم که نمی‌دانند در حال بیداری هستند یا سرنوشت آن‌ها در خواب رقم می‌خورد از این حیث ما با یک دنیای سورئالیستی و انتزاعی مواجهیم که همیشه در کنار دنیای واقعی ما قرار دارد و مشکل انسان معاصر این است که مرزهای این دو جهان در هم فرو رفته است.



اطلاعیه تامین کاغذ نشر کتاب در سال ۱۴۰۰

در پاکت سرریسته مهمهور به مهر شرکت به دبیرخانه کارگروه کاغذ معاونت امور فرهنگی واقع در میدان بهارستان، خیابان کمال‌الملک، ساختمان اصلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، طبقه سوم، اتاق ۲۲۳ حداکثر تا پایان روز دوشنبه ۱۴۰۰/۰۷/۰۴ تحویل دهند.

به درخواست‌هایی که پس از تاریخ مذکور ارائه شوند ترتیب اثر داده نخواهد شد.

همچنین براساس بخشنامه‌های شماره ۱۵۴۴۲۱/۹۸ مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۰۹ و شماره ۲۹۰۸۴۵/۹۸ مورخ ۱۳۹۸/۰۸/۲۸ بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران و به موجب قوانین و مقررات مربوطه، شرکت منتخب کارگروه مکلف است همزمان با معرفی به بانک مرکزی جهت اخذ تسهیلات ارزی، ۳۰ درصد از معادل تسهیلات را بر اساس نرخ آزاد ارز (مطابق شاخص های بانک مرکزی) بابت تضمین عدم انجام تعهدات در موارد مشخص‌شده ارائه کند.

ضمنا به استناد بند سه بخشنامه‌های مورد اشاره رف

فرهنگی

گزارش

حامد توسلی با سه مستند به تلویزیون بازمی‌گردد

معرفی مشاغلی که نادیده گرفته شدند

حامد توسلی از ضبط و تولید سه مستند در حوزه گردشگری و سلامت برای تلویزیون خبر داد. به گزارش هنر آنلاین، حامد توسلی، مجری و تهیه‌کننده تلویزیون در گفتگو با خبرنگار هنرآنلاین درباره فعالیت‌های اخیر خود گفت: مستند «ایران آباد» را در دست تولید دارم که فصل اول آن در ۳۰ قسمت ۳۵ دقیقه‌ای آماده پخش شده است و به معرفی روستاهای ایران و گردشگری می‌پردازد. در این مستند که در پنج فصل تولید می‌شود، گرداننده خود مردم روستا هستند که به معرفی منطقه خود می‌پردازند و به نوعی روایتی از زندگی مردم آن منطقه در هر قسمت است. او ادامه داد: علاوه بر این یک مستند دیگر نیز در دست ساخت دارم که درباره مشاغل است و فصل اول آن به مشاغل دریایی می‌پردازد که کمتر به آن‌ها پرداخته شده است. در واقع مشاغل دریایی جزو مشاغل محرومی است که بیشتر با صید دریایی یا کشتیرانی شناخته شده است، در حالی که از دریا به ساحل چیزی حدود ۵۰۰ شغل وجود دارد که می‌توان به تک تک آن‌ها پرداخت. از جمله این مشاغل مرزبانی دریایی است. یا مشاغلی که پتانسیل ایجاد شغل حتی برای روستائیان را دارند به طور مثال صدف‌های دریایی که به عنوان سوغات در شهرهای شمالی یا جنوبی فروخته می‌شوند و تزئینی هستند از زمان جمع آوری تا گندزدایی، تفکیک و بسته بندی هرکدام تعداد زیادی از افراد را به کار می‌گیرد. این مستند نیز در ۳۰ قسمت ۳۵ دقیقه‌ای و احتمالا در سه فصل تولید می‌شود. ما از دریا و جنوبی‌ترین نقطه شروع کردیم تا به تهران برسیم. این کارگردان همچنین افزود: در همین بحث مشاغل قصد دارم به همراه دکتر مهیار داوریان به گردشگری سلامت بپردازم که امروز بسیاری از کشورهای حاشیه خلیج فارس برای انجام اعمال زیبایی به ایران سفر می‌کنند و گروه‌های گردشگری امروز در جذب توریست سلامت فعالیت دارند، اما هنوز این بخش آنطور که باید با وجود پتانسیلی که در آن وجود دارد جدی نیست و رسانه‌ای نشده به همین جهت شاید کمتر شناخته شده باشد. توسلی درباره سایر فعالیت‌های خود نیز گفت: به تازگی بازی در فیلم کوتاه «ترانه» ساخته علیرضا امینی را به پایان رساندم. علاوه بر این در یک سریال برای شبکه نمایش خانگی بازی کردم که به زودی از یکی از پلتفرم‌ها پخش آن آغاز خواهد شد.

خبر

داوران بخش مسابقه اصلی کن معرفی شدند

«اسپایک لی» به همراه پنج سینماگر زن و سه مرد از کشورهای مختلف، هیات داوران بخش رقابتی اصلی هفتاد و چهارمین جشنواره فیلم کن را تشکیل می‌دهند. به گزارش ایسنا، «اسپایک لی» کارگردان آمریکایی پس

از لغو جشنواره سال گذشته بار دیگر برای در راس هیات داوران بخش رقابتی کن برای جشنواره هفتاد و چهارم قرار گرفته و در کنار او «هتی دیوب» کارگردان فرانسوی-سنگالی، «میلن فارمر» خواننده و ترانه‌سرای کانادایی-فرانسوی، «مگی جیلنپال» بازیگر، تهیه‌کننده،فیلمنامه‌نویس و کارگردان اهل آمریکا، «جسیکا هاسنتر» کارگردان، تهیه‌کننده و فیلمنامه‌نویس اتریشی، «ملائی لورن» بازیگر، کارگردان و فیلمنامه‌نویس فرانسوی، «کلیر مندونسا فیلیو» فیلمساز برزیلی، «طاهر رحیم» بازیگر فرانسوی و «سناگ کاتگ‌جو» بازیگر اهل کشور کره جنوبی چهره‌هایی هستند که ۲۴ فیلم بخش اصلی این جشنواره را داوری خواهند کرد. هیات داوران بخش رقابتی کن برندگان جایزه نخل طلای بهترین فیلم، جایزه بزرگ هیات داوران، جایزه هیات داوران، بهترین کارگردانی و بازیگر مرد و زن و برنده جایزه بهترین فیلمنامه جشنواره را انتخاب خواهند کرد. فیلم فرانسوی «آنت ساخته «لئو کارکس» (فیلم افتتاحیه)، «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی، «سب طبعه» از «نانی موزی»، «همه چیز خوب پیش رفت» ساخته «فرانسوا اوزون»، «گزارش فرانسوی» از «وس اندرسون»، «همورا» به کارگردانی «پپچاتیونگ ویراستاکول»، «پاریس منطقه ۱۳» از «ژاک اودیار»،«جزیره برگمن» ساخته «های هاسنسن-لاو»، «بندتا» به کارگردانی «پل ورهوفن»، «استان زندگی من» ساخته «پل‌دیکو انبادی» و «روز پرچم» به کارگردانی «ششان یی» از مهم‌ترین فیلم‌های بخش رقابتی جشنواره کن ۲۰۲۱ هستند. هفتاد و چهارمین دوره جشنواره کن از ۶ تا ۱۷ جولای (۱۵ تا ۲۶ تیر) برگزار می‌شود.

یک بازیگر قدیمی درگذشت

میرصلاح حسینی، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون در دنیا رفت. به گزارش ایسنا، میرصلاح حسینی، بازیگر سریال‌های «خنتازنامه» و «هزاردستان» پس از تحمل یک دوره بیماری در ۷۲ سالگی درگذشت. او در فیلم‌های سینمایی «مردمس»، «هادر»، «شیر سنگی» و «گل‌های داوودی» نیز بازی کرده بود. شورای مرکزی انجمن بازیگران سینمای ایران برای درگذشت میرصلاح حسینی پیام تسلیتی منتشر کرده که در متن آن آمده است: «بازگشت همه به سوی اوست

در نهایت اندوه بازیگر باسابقه کشورمان میرصلاح حسینی پس از دوران طولانی بیماری از میان ما رفت. شورای مرکزی انجمن بازیگران سینمای ایران درگذشت این هنرمند پیشکسوت سینما را به خانواده محترم ایشان و همکاران عزیز تسلیت عرض می‌کند.»

یک ناشر مطرح کرد

این تجربه‌ها زرد نیستند!

یک ناشر درحالی از میزان فروش کمتر از ۱۰ (درصدی کتاب‌های تالیفی روانشناسی می‌گوید که معتقد است کتاب‌های روانشناسی عامه‌پسند اکنون ۸۰ درصد از میزان این بازار را به خود اختصاص داده‌اند. با این حال او با این‌که به برخی از این کتاب‌ها به عنوان روانشناسی زرد نگاه می‌شود، هم‌عقیده نیست. محمد زرگنده، مسئول انتشارات سرایش در گفت‌وگو با ایسنا درخصوص وضعیت کیفی و علمی کتاب‌های روانشناسی در سال‌های اخیر و مسئله کتاب‌سازی در این زمینه اظهار کرد: کتاب‌های حوزه روانشناسی به دو دسته تقسیم می‌شوند؛ دسته اول، کتاب‌های روانشناسی عامه‌پسند هستند که در حال حاضر حدود ۸۰ درصد کتاب‌های روانشناسی موجود در بازار را تشکیل می‌دهند و ناشران هم بیشتر به سمت آن‌ها رفته‌اند چون جامعه این‌چنین می‌طلبد، دسته دوم، کتاب‌های روانشناسی پایه هستند که مشتری خاص خودشان را دارند؛ البته میزان فروش آن‌ها نسبت به کتاب‌های روانشناسی عامه در کمتر است. او ادامه داد: در حال حاضر فروش کتاب‌های روانشناسی عامه در بازار کتاب از سایر کتاب‌ها بیشتر است؛ در گروه‌های بعدی کتاب‌های روانشناسی پایه، رمان‌های خارجی و … قرار می‌گیرند. زرگنده در خصوص زرد خوانده شدن برخی کتاب‌های روانشناسی عامه‌پسند گفت: نمی‌توان صددرصد گفت که این کتاب‌ها پایه علمی ندارند، چون هر فردی به نوعی تجربیاتی به دست آورده است. شخصیت‌هایی مثل نیک ووییچیچ که کتابی از زندگی و موفقیت خود نوشته‌اند، روانشناس نیستند اما موفقیت خود را در یک کتاب نوشته‌اند ولی نمی‌توان گفت که این‌ها پایه و اساس علمی ندارند. برخی‌ها به این موضوع به نحوی دیگر نگاه می‌کنند و می‌گویند این کتاب‌های روانشناسی زرد هستند اما من خیلی با این موافق نیستم، چون هر کسی تجربه زندگی خود را نوشته است که شاید به درد خیلی‌ها بخورد. زرگنده همچنین با اشاره به کیفیت کتاب‌های روانشناسی منتشرشده از منظر ترجمه بیان کرد: ترجمه کتاب‌های روانشناسی عامه چون از نظر علمی متن دشواری ندارند، اصولا خیلی سخت نیست، حتی اگر مترجم هم نتواند به خوبی از پس آن برآید، با ویرایش درست می‌شود. اما کتاب‌های روانشناسی پایه چون کاربردی‌تر و تخصصی‌تر هستند، مترجمان کمتری سراغ آن‌ها می‌روند و کسانی هم که به سراغ آن‌ها می‌روند، طبیعتا اطلاعات کافی در این حوزه دارند. او سپس گفت: به همین علت است که به لحاظ ترجمه، از کتاب‌های روانشناسی پایه، کتاب‌های خوبی درمی‌آید. علاوه بر این، ناشران معتبرتری هم بر روی این نوع کتاب‌ها کار می‌کنند.



تعهد ارزی و آزادسازی وثایق واردکنندگان کاغذ منوط به تحویل کالا به شبکه توزیع کاغذ معاونت امور فرهنگی است. همچنین در صورت عدم توزیع و عدم اخذ تاییدیه

(قیمت دولتی یا قیمت آزاد ارز است.)