

رئیس هیأت مدیره خانه تئاتر می‌گوید تئاتری‌ها با این

که جانانشان را برای بقای صحنه به خطر انداختند اما از سوی دولت حمایت نشدند و اعتراض‌شان تاکنون بی‌پاسخ مانده است.

به گزارش هنر آنلاین، ایرج راد رئیس شورای عالی خانه هنرمندان ایران و رئیس هیأت مدیره خانه تئاتر ضمن حضور در نشست اعضای این شورا، از شش نمایشگاه دایر در خانه هنرمندان ایران بازدید کرد.

وی در حاشیه این بازدید با ابراز خرسندی از بازگشایی نمایشگاه‌ها بعد از موج شیوع کرونا و جریان یافتن این خانه به عنوان یک پاتوق فرهنگی برای هنرمندان و مخاطبان هنر گفت: در موقعیتی هستیم که برگزاری نمایشگاه‌های فرهنگی و هنسری فضا و فرصتی برای گردهمایی هنر، هنرمندان و مخاطبان را فراهم و تماشای آثار هنری نیرو و حس تازه‌ای را به اهالی‌اش منتقل می‌کند. هنر همواره تاثیرگذار بوده و جذابیت‌های خود را داشته است، هنر اندیشه‌ساز و تفکر پراکنیز است و مخاطبیش را به راه تازه رهنمون می‌کند که اتفاقا در ایام کرونا بسیار موثر است. با این حال حفظ سلامت مردم و مخاطبان باید در کنار فعالیت دوباره نمایشگاه‌ها همیشه در نظر گرفته شود. وی افزود: نمایشگاه‌های خانه هنرمندان ایران در رشته‌های نقاشی، عکس و سایر هنرهای تجسمی،

ایرج راد با اشاره به سختی‌های اهالی هنر در دوران کرونا:

تئاتری‌ها جانشان را برای بقای صحنه به خطر انداختند



پرفورمنس‌ها، اجراها و تمام رویدادهای فرهنگی هنری ایسن مجموعه فضا و تمهیدی برای حضور مردم به عنوان مخاطبان هنر است. به ویژه در شرایطی که

اختلاف دو ستاره سینما از کجا شروع شد؟

می‌گویند: رویکرد سختگیرانه ای در قبال «جانسون» داشته‌تا در نهایت نقش مورد نظر آنها برای شخصیت «لوک‌هاب» شکل بگیرد. «دیزل» معتقد است که مخاطبان با پیش فرض ذهنی از «دواین جانسون» به عنوان یک کشتی گیر به سینما می‌آیند. همه تلاش و کمت من در بازی در فیلم «سریع و خشن» بر آن بوده که شخصیتی غیرمنتظره از «دواین جانسون» در فیلم ببینند که قبلا نمی‌شناختند. در همه فیلم‌هایی که تهیه کنندگی می‌کنم هر کاری که نیاز باشد برای بازی گرفتن مناسب از شخصیت‌ها انجام می‌دهم. در سال ۲۰۱۶، «دواین جانسون» در صفحه اجتماعی خود بدون نام بردن از



خشن»، «سرنوشت خشمگین» و همچنین فیلم «هابز و شش» به عنوان دنباله غیر مستقیم از مجموعه «سریع و خشن» نقش آفرینی کرده است.

لیلا بانکی از **نمایشگاه آثارش در گالری آتیین می‌گوید**

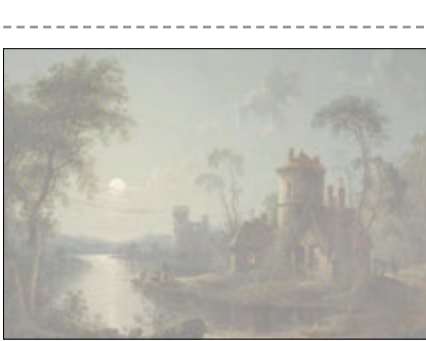
آرزوهای رنگی برای طبیعت

نظر من همه آدم‌ها می‌توانند طبیعت را نقاشی کنند اما طبیعتی که منحصربه‌فرد و مختص یک هنرمند باشد اندک است. این که بتوانید شخصیت و انرژی خود را وارد کار کنید بسیار دشوار است.

کسی که تجربه کمی در نقاشی دارد نمی‌تواند این‌گونه کار کند اما کسی که مهارت داشته و بیان شخصی خود را در کار به دست آورده باشد می‌تواند طبیعت را نیز شخصی کند و حس و کاراکتر متفاوتی در آن به وجود آورد.

بانکی در پایان گفت: انتظار داشتم به دلیل شیوع کرونا مخاطب نمایشگاه کم باشد اما این‌گونه نبود و در طول ۱۰ روزه نمایشگاه مخاطب داشتم. از این مسئله بسیار خوشحال بودم و نکته دیگری که توجهم را جلب کرد این بود که با تغییر کارم از فیگوراتیو به سمت طبیعت انتزاعی احساس کردم که مخاطبان بیشتری به دست آوردم. به نظر می‌رسد مردم ما با طبیعت ارتباط بهتری می‌گیرند و علاقه بیشتری به دیدن و خریداری این نوع آثار دارند.

افراد هنردوست که تخصص چندانی هم در هنر ندارند به خوبی با این آثار ارتباط برقرار کرده و اقدام به خریداری آن‌ها کردند و این نکته بسیار خوبی است زیرا به مرور زمان عده بیشتری به هنر علاقه‌مند می‌شوند.



طور قطع نمی‌دانم؛ اما ستاره‌ها باعث می‌شوند که بتوانم رویابافی کنم. کارل گوستاو کاروس - نقاش آلمانی - نیز در سال ۱۸۵۲ تابلویی به نام «خانه‌ای در شهر لیتنس» را ترسیم کرده است.

در ایسن تابلو خانه‌ای چند طبقه در واپسین لحظات غروب و زیر نور ماه ترسیم شده است. رنگ غروب به خوبی در میان درختان و گیاهان تابلو ترسیم شده است. این تابلو متعلق به مکتب رئالیسم یا واقع گرایی است. تابلو دیگر اثری از سباستین پیترو، نقاش انگلیسی است. این نقاش آثار زیادی را درباره شب، غروب و طلوع کشیده است. در تابلو زیر که در سال ۱۸۴۰ ترسیم شده است، ترکیب هنرمندانه‌ای از نور و تاریکی را می‌بینیم. به طوری که نور ماه باعث درخشش آب رودخانه شده و جلوه خاصی را به تصویر رودخانه و ماهیگیران بخشیده است. این نقاشی نیز متعلق به مکتب رئالیسم است. یعنی هر جزئیاتی که در نقاشی دیده می‌شود در واقعیت وجود دارد.

در ذهنیت خویش داشته است، در این نوشتار ارجمند بیاورد. ما بر آنیم در این کتاب، به جستجوی دو نکته باشیم: ۱) سبک گردآوری (۲) استفاده از نام دانش‌پژوهانی که ابتدای کتاب نامشان آورده شده است. اما سبک گردآوری: به اعتقاد من حسن پورگل‌محمدی با آگاهی هر چه بیشتر از شیوه‌های پژوهیدن تئاتری، دانش خویش را به رخ ما می‌کشد و ما سر آنیم تا این دانش و پژوهش و بیش از عیار و معیارسنجی بسیاری برخوردار است. اما مشکل و سبک این معیارسنجی با استفاده از شیوه‌های مدرن پژوهش شکل تازه‌تر به خود گرفته است. به عنوان مثال در ابتدای کتاب هر چهار مقدمه‌نویس توانسته‌اند ذهنیت مدرن خویش را با شکل و شیوه و سبک اندیشگی تئاتر خویش به منصف ظهور برسانند. این کتاب در ۹ فصل تدوین یافته است.

«وین دیزل» بازیگر و تهیه کننده مجموعه فیلم‌های «سریع و خشن» اخیرا در مصاحبه ای از دلایل اختلاف ایجاد شده میان او و «دواین جانسون» پرده برداشته است.

به گزارش ایسنا به نقل ازهایلوود ریپورتر، «وین دیزل» که بیشتر برای نقش آفرینی و تهیه کننده فیلم‌های اکشن «سریع و خشن» شناخته شده است درباره همکاری خود با «دواین جانسون» ستاره فیلم‌های اکشن در این فیلم برای ایفای نقش «لوک‌هاب» توضیحاتی داده است. «دواین جانسون» در سال ۲۰۱۱ و برای پنجمین قسمت از «سریع و خشن» به این مجموعه فیلم اکشن پیوست و «وین دیزل»



لیلا بانکی گفت: به نظر من همه آدم‌ها می‌توانند طبیعت را نقاشی کنند اما طبیعتی که منحصربه‌فرد و مختص یک هنرمند باشد اندک است.

به گزارش هنر آنلاین، نمایشگاه نقاشی لیلا بانکی در گالری آتیین برگزار شد. بانکی در گفت‌وگو با هنرآنلاین با بیان اینکه ۱۴ تابلو با تکنیک اکریلیک روی بوم در این مجموعه به نمایش درآمد، گفت: حدود ۲۵ سال است نقاشی می‌کنم و کار فیگوراتیو انتزاعی و اکسپرسیونیستی انجام می‌دادم، اما به مرور تغییراتی در کارهایم به وجود آمد. سفرهایی به طبیعت داشتم و کارهایم به سمت طبیعت انتزاعی کشیده شده بود، اما شایع کرونا و قرنطینه باعث شد که بیش از پیش بسر روی این کارها



نقاشان، شاعران، نویسندگان و هنرمندان بسیاری از زیبایی و جادوی شب سخن گفته و آن را در آثار هنری خود جاری کرده‌اند. برخی آن را به تصویر کشیده و برخی درساره‌اش نوشته‌اند، برخی نیز از جادوی شب گفته و درساره‌اش ترانه‌ها خوانده‌اند. به گزارش ایسنا به نقل از الجزیره، شاید بتوان گفت برجسته ترین هنرمند نقاشی که شب را ترسیم کرده و آثارش شهرت جهانی داشته و هنوز هم در نمایشگاه‌های هنری به نمایش گذاشته می‌شود، ونسان ون‌گوگ است. در تابلو «شب پرستاره» که در سال ۱۸۸۹ توسط ون‌گوگ ترسیم شده است، تصویری از شب به زیبایی نمایان است. او با این اثر نشان داد که زیبایی مفهومی است که همه جهانیان آن را درک می‌کنند و درساره آن اتفاق نظر دارند. در ایسن تابلو رنگ آبی غالب است. در پایین تابلو، روستایی به رنگ قهوه‌ای، خاکستری و آبی به چشم می‌خورد. اگرچه خانه‌ها با رنگ مشکی مشخص شده‌اند اما رنگ سفید و زرد ستاره‌ها و ماه، توجه

واقعیت این است که کتاب «هنرهای نمایشی؛ روان‌شناسی و جامعه‌شناسی تئاتر» در عین دارا بودن نکات قابل ذکر، از نظر گاه تئاتری کتابی قابل بحث و گفتگو است.

به گزارش هنر آنلاین، نویسنده در این کتاب کوشیده با استفاده از اصول دایره‌المعارف‌نویسی و نیز بهره‌گیری از ذهنیت دانشورانه خویش کتابی درخور و موجز و منجز را به صحیفه کاغذ بیآورد.

کوشش پورگل‌محمدی در بهروروی و زنده کردن نکاتی که کاملا واضح است که ذهن او را به خود مشغول کرده، توفیق را رفیق کار خویش ساخته است. یکی از شیوه‌های قابل ذکر کار نویسنده بهره‌گیری تماتیک از چهار تئاترشناس و مولف تئاتر ایران در ابتدای مطلب خویش بوده است: شهرام خرازی‌ها، رحمت امینی، جلال افشار و علیرضا غفاری. بین این چهار تن که نکات قابل توجهی از هنرهای نمایشی را زینت و زینت مقالات خویشی

اخبار کوتاه

گنجینه ۴۲۰۰ قرآن، انجیل و آثار بزرگان ادبیات جهان در هند



یک شهروند هندی در یک دهه گذشته بیش از ۴۲۰۰ کتاب مینیاتوری از سراسر جهان به زبان انگلیسی و برخی زبان‌های دیگر گرد آورده که بین آنها ۶۰ نسخه قرآن بسیار کوچک هم به چشم می‌خورد. به گزارش سیدزاتا موهانتی از ساکنان شهر پوانسور مرکز ایالت اوریسا در ۴۵۰ کیلومتری دهلی‌نو است. عشق او به گرد آوردن کتاب‌های کوچک و مینیاتوری بیش از یک دهه پیش شکوفا شد و امروز می‌تواند ادعا کند بزرگ‌ترین گنجینه کتاب‌های بندانگشتی را در قاره آسیا در اختیار دارد.

گرچه موهانتی بیشتر سراغ نسخه‌های انگلیسی رفته اما وقتی کتابی مینیاتوری از شعرهای رایبندارات تاگور (شاعر نامدار هندی) را به زبان مجارستانی هم یافت، آن را به گنجینه خود افزود. بیش از ۶۰ نسخه قرآن تاریخی و ارزشمند از گوشه و کنار دنیا، نسخه‌های عتیقه و قدیمی از رباعیات حکیم عمر خیام، بیش از ۲۰۰ نسخه مینیاتوری از کتاب مقدس مسیحیان و کتاب‌های مصور کودکان از گنجینه این شهروند هندی عاشق کتاب وجود دارد. قدیمی‌ترین و تاریخی‌ترین نسخه هم یک سالنما مربوط به قرن ۱۶ میلادی است. او سال ۲۰۰۳ چند نسخه بندانگشتی بهگود کیتا (مهم‌ترین اسرارآمیزترین بخش حماسه هندی ماهیهاراتا) را در شهر مدرس خرید و از همان زمان شیفته کتاب‌های مینیاتوری شد.

موهانتی ۴۵ ساله مهندس و در حوزه کسب و کار خانوادگی معدن و فولاد فعال است. او امروز تنها عضو جامعه کتاب‌های مینیاتوری آمریکاست و بیش از ۴۲۰۰ کتاب عتیقه، نایاب و تازه در گنجینه خود دارد؛ از جمله مجموعه‌ای از کتاب‌های تاریخی ویلیام شکسپیر، نویسنده نامدار ادبیات انگلیس و جهان. موهانتی می‌خواهد با کمک دولت هند نخستین و تنها موزه کتاب‌های مینیاتوری را در پوانسور راه بیندازد و خودش مدیریت آن را بسر عهده بگیرد. یکی از نایاب‌ترین کتاب‌های موجود در گنجینه سیدزاتا یک نسخه قدیمی خرده اوستا (کتاب دینی زرتشتیان) به زبان گجراتی است. او ایسن کتاب را در یک جراحی آنلاین خرید و سپس نسخه‌ای دیگر را از یک خانواده ایرانی گرفت که برای جد بزرگ آنها بود. موهانتی ۲۸ کتاب مینیاتوری از پروپاگاندای حزب نازی هم دارد و معمولا پس از بازگشت از کار، در خانه نسخه‌های قدیمی و آسیب‌دیده را مرمت و از گنجینه ارزشمند خود مراقبت می‌کند.

رضا صادقی خواننده «دودکش» شد



تیتراژ فصل اول «دودکش» را هم بر عهده داشت، ترانه فصل دوم را با آهنگسازی آریا عطیمی‌نژاد آماده کرده است. هومن برق نورد، امیرحسین رستمی، سیما تیرانداز، نگار عابدی، محمدرضا شخرینلو، یاس نوروزی و الهام اخوان (و با حضور بهنام تشکر و بابزگران خردسال) حسین شهبازی، مهنا سیدی، هانا عباسی گروه بابزگران «دودکش ۲» به کارگردانی برزو نیک نژاد و تهیه‌کنندگی زینب تقوایی را تشکیل می‌دهند.

تجربه فیلم دیدن روی کاباک در موزه لوور ابوظبی



به گزارش هنر آنلاین، مسئولان موزه لوور ابوظبی همگام با موضوع مرکزی نمایشگاه موزه کودکان یک فیلم هفت دقیقه‌ای برای بازدیدکنندگان به نمایش می‌گذارد که داستانی درباره احساس دارد. «عشق مو» ماجرای یک نوجوان آفریقایی آمریکایی است که می‌آموزد چگونه موهای خود را ببافد. عشق، اعتماد به نفس و خانواده همراه با ترکیب حس‌هایی چون خوشبختی، ترس، تردید و غرور تمام آن چیزی است که با دیدن فیلم کوتاه در لوور ابوظبی احساس می‌شود.

حاضران در این موزه ۶۰ دقیقه فرصت دارند با کاباک در فضای پر از آب شناور باشند و از قایق‌سواری لذت ببرند. همزمان تصاویر «عشق مو» هم روی دیوارهای لسور ابوظبی می‌افتد و مردم می‌توانند آن را تماشا کنند. برنامه نمایش فیلم برای آخرین ششبه زوئن و اولین ششبه جولای در نظر گرفته شده و در سه نوبت ساعت‌های شش، هفت و هشت عصر انجام می‌شود. بهای بلیت ۱۲۶ درهم امارات است و افراد شش سال به بالا باید بلیت تهیه کنند. موزه کودکان لوور ابوظبی نخستین بار در دوران شیوع کرونا هفته گذشته در امارات افتتاح شد. این در حالی است که موزه اصلی لوور در پایتخت امارات امارات تابستان سال گذشته درهای خود را به روی بازدیدکنندگان گشوده بود. به دلیل محدود شدن حضور بچه‌های خردسال و نوجوان در مکان‌های عمومی، بخش کودکان لوور ابوظبی تا همین چند روز پیش بسته بود.

یانیس اشوتس درگذشت



دکتر یانیس اشوتس (Janis Esots) متولد سال ۱۹۶۶ که شش‌ماهه جمعه ۲۸ خردادماه چشم از جهان فروست، پژوهشگر موسسه مطالعات اسلامی در لندن و عضو هیئت علمی مطالعات اسماعیلی بود.

او بیش از هشت سال با داتره‌المعارف اسلامی‌کا (ترجمه انگلیسی داتره‌المعارف بزرگ اسلامی) همکاری می‌کرد و از سال ۱۳۹۷ مدیریت تیم ویراستاری اسلامی‌کا بر عهده داشت. اشوتس آثاری از ملاصدرا، سهروردی، میرداماد و صدرالدین قونوی را به روسی ترجمه کرده است. او همچنین سروراستار سالنامهٔ اشراق (Ишрак) (انستیتو فلسفهٔ آکادمی علوم روسیه، موسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران) و دانشیار دانشگاه لاتویا در لتونی بود.

از اشوتس مقالات متعددی در حوزه‌های شیعه‌شناسی، مطالعات اسماعیلی، فلسفه، خاصه مکتب اصفهان و فلسفه ملاصدرا و عرفان اسلامی به یادگار مانده است.

کتاب *زین از نو* در حال چاپ است:
Philosophical School of Isfāhān and the Gnostic of Shīrāz
مرکز داتره‌المعارف بزرگ اسلامی درگذشت دکتر یانیس اشوتس را به همکاران او در دانشنامه اسلامی‌کا و جامعه علمی و فرهنگی کشور تسلیت گفته است.