

فناوری

نخستین پرواز تاریخی خودروی پرنده برقی مسافه‌ای



یک خودروی پرنده برقی مسابقه‌ای ساخته شده توسط شرکتی به نام «ایر اسپیدر»(Airspeeder) قبل از شروع مسابقات در سال ۲۰۲۲، نخستین پرواز خود را تجربه کرد. به گزارش ایسنا و به نقل از آی‌ای، شرکت «ایر اسپیدر» (Airspeeder) شرکتی است که یک خودروی پرنده مسابقه‌ای عمودپرواز (eVTOL) معرفی کرده است که اولین پرواز تاریخی خود را به تازگی انجام داده است. این خودروی پرنده موسوم به «الائودا ایروناوتیکس ام‌کا۳»(Alauda Aeronautics Mk۳) اصطلاحاً یک مولتی کوپتر عمودپرواز بدون خلبان است که در نخستین پرواز خود در صحرای استرالیای جنوبی از راه دور کنترل و هدایت شد و

سازمان ایمنی هواپیمایی کشوری این کشور نیز در آنجا حضور داشت. اولین پرواز خودروی پرنده این شرکت زمینه را برای اولین مسابقات خودروهای پرنده در اواخر سال جاری فراهم می‌کند. این شرکت قصد دارد مسابقات خودروهای پرنده برقی خود را که از راه دور هدایت می‌شوند تحت عنوان «EXA» برگزار کند. این شرکت می‌گوید که این مسابقات با حداکثر چهار تیم با دو خلبان از راه دور در هر تیم تشکیل خواهد شد و به عنوان پیش درآمدی بر مجموعه مسابقات آزمایشی خواهد بود. «ایر اسپیدر» قبلاً اعلام کرده بود که اولین مسابقات خودروهای پرنده برقی سرنشین‌دار جهان از اوایل سال ۲۰۲۲ آغاز خواهد شد. «لائودا ایروناوتیکس ام‌کا۳» تنها ۱۰۰ کیلوگرم وزن دارد و با یک پیشرانه الکتریکی ۹۶ کیلوواتی حرکت می‌کند که به آن اجازه می‌دهد تا حداکثر ۲۰۱ کیلومتر در ساعت سرعت بگیرد. این شرکت همچنین می‌گوید خودروی پرنده آن کاملاً برقی است و بدنه آن از فیبر کربن ساخته شده و امکان تعویض باتری آن تنها در ۲۰ ثانیه وجود دارد. «هت پیرسون» بنیان‌گذار «ایر اسپیدر» در یک بیانیه مطبوعاتی گفت که این شرکت می‌خواهد همان نقشی را داشته باشد که پیشگامان مسابقات «فرمول یک» تقریباً یک قرن پیش در ایجاد توسعه فنی و ایجاد پذیرش عمومی برای یک انقلاب جدید داشتند.

فیلم بازی

فوق‌العاده شورو، به طرز وحشتناکی شیطانی و پست



«فوق‌العاده شورو، به طرز وحشتناکی شیطانی و پست» یک فیلم زندگی‌نامه‌ای جنایی محصول سال ۲۰۱۹ ایالات متحده است، که از نقطه نظر الیزابت کنگل، دوست‌دختر سابق تد باندی، آدم‌کشی زنجیره‌ای دنبال می‌باشد. این فیلم به کارگردانی جو برلینگر است و فیلم‌نامه آن توسط مایکل ورلی، بر اساس خاطرات کنگل شاهزاده فانتوم: زندگی من با تد باندی به رشته تحریر درآمده است. از بازیگران آن می‌توان به زک افران به عنوان تد بانندی، و لیلی کالینز در نقش

لیز کندال، و کایا اسکوداریو به عنوان همسر باندی اشاره کرد. عنوان فیلم اشاره به سخنان کورارت در قتل باندی دارد در حالی که او محکوم به مرگ است. نخستین نمایش فوق‌العاده شورو، به طرز وحشتناکی شیطانی و پست در ۲۶ ژانویه ۲۰۱۹ و در جشنواره فیلم ساندنس بود، و سپس در ۳ مه ۲۰۱۹ توسط نت‌فلیکس منتشر شد. فیلم با واکنش متوسطی از سوی منتقدان همراه بود. این فیلم به داستان واقعی زندگی تد باندی یک آدم‌کش زنجیره‌ای مخوف می‌پردازد که در دهه هفتاد میلادی باعث رعب و وحشت فراوان شد و…

روزنامه‌بازی

روزنامه اطلاعات – ۳۰ خرداد ۱۳۵۷

«عضویت در حزب رستاخیز تحمیلی نیست»؛

این تیتیر اول اطلاعات، سه سال و چهار ماه پس از تشکیل حزب رستاخیز بود!

«حزب رستاخیز» به عنوان تنها حزب فراگیر، به دستور محمدرضا پهلوی در ۱۱ اسفند ۱۳۵۳ خورشیدی تشکیل شد. پس از اعلام تشکیل حزب همه حزب‌ها و سندیکاهای مجاز ایران در آن ادغام و تمام کارمندان دولت مجبور به عضویت در این حزب شدند. شاه پس از تشکیل این حزب گفته بود: «کسی که وارد این تشکیلات سیاسی نشود، در راه برایش وجود دارد؛ با یک فردی است متعلق به یک تشکیلات غیرقانونی یعنی به اصطلاح

«توده‌ای». یعنی باز به اصطلاح خودمان و به قدرت اثبات: بی وطن. او جایش یا در زندان ایران است یا اگر بخواهد فردا یا کمال میل بدون اخذ حق عوارض، گذرنامه در دستش می‌خواهد برود چون که ایرانی نیست، غیرقانونی است و قانون هم مجازاتش را معین کرده است».
حزب رستاخیز نهایتاً ۳ مهر ۱۳۵۷ منحل شد.

چهره‌ها

مصطفی زمانی؛ درخشش در نقش یوسف پیامبر

مصطفی زمانی در ۳۰ خرداد ۱۳۶۱ گیلان به دنیا آمد. این بازیگر سینما و تلویزیون با سریال ۴۵ بخشی یوسف پیامبر به تلویزیون ایران معرفی شد و به شهرت رسید. پدر وی مارزندرانی و مادرش گیلانی است. او دارای ۳ برادر و ۱ خواهر می‌باشد و خودش فرزند سوم خانواده است. از سال ۱۳۸۵ پا به عرصه تلویزیون و سینما گذاشت و با سریال یوسف پیامبر به مردم معرفی شد.

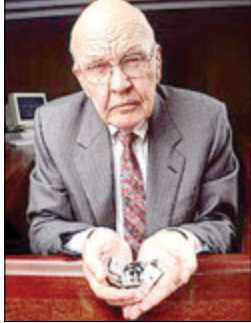
از بچگی عاشق بازیگری بوده و وقتی وارد دانشگاه شد به بازیگری در تاتر پرداخت معتقد است فضای رشد پیشرفت برای جوانان و نوجوانان علاقه مند در شهرستانها کم و محدود است میان بازیگران مرد محمدرضا فروتن را خیلی دوست دارد به نظر او هدیه تهرانی هنرپیشه تئاتر گذاری است بازی فروتن و تهرانی را در قرمز خیلی دوست دارد. فیلم سینمایی آل اولین تجربه سینمایی مصطفی زمانی بود. آل فیلمی به کارگردانی بهرام بهرامیان و ساخت سال ۱۳۸۸ است.

از افتخارات هنری او می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

- جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد برای بازی در فیلم جیب بر خیابان جنوبی به کارگردانی سیاوش اسعدی، در جشن سینمای ایران
- جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد برای بازی در فیلم قصه عشق پدرم به کارگردانی محمدرضا ورزی، در جشن سینمای ایران
- کاندیدای بهترین بازیگر نقش اول مرد برای بازی در فیلم یک عاشقانه ساده به کارگردانی سامان مقدم، در سی امین جشنواره فیلم فجر
- کاندیدای بهترین بازیگر نقش اول مرد برای بازی در فیلم قصه پریا به کارگردانی فریدون جیرانی، در پانزدهمین جشن سینمای ایران
- کاندیدای بهترین بازیگر مرد سال برای بازی در فیلم کیفر به کارگردانی حسن فتحی، از دیدگاه منتقدان
- کاندیدای بهترین بازیگر نقش اول مرد برای بازی در فیلم بدرود بغداد به کارگردانی مهدی نادری، در یازدهمین جشنواره فیلم دفاع مقدس
- کاندیدای بهترین بازیگر نقش اول مرد برای بازی در سریال یوسف پیامبر به کارگردانی فرح‌الله سلحشور، در دوازدهمین جشنواره فیلم حافظ

جک کیبلی؛ برنده جایزه نوبل فیزیک

جک کیبلی در ۸ نوامبر ۱۹۲۳ به دنیا آمد. او در کانزاس بزرگ شد و به مدرسه رفت و از دبیرستان گریت بند فارغ‌التحصیل شد. امروزه قسمت‌هایی از دبیرستان گریت بند به نام کیبلی نام نهاده شده‌است. او در سال ۱۹۴۷ مدرک لیسانس خود را در مهندسی برق از دانشگاه ایلینوی در اوربانا شامپاین دریافت کرد ، جایی که او ارشد خود در مهندسی برق را از دانشگاه ویسکانسین در میلواک دریافت کرد. او از برندگان جایزه نوبل درفیزیک بود. این جایزه را در سال ۲۰۰۰ برای نقشی که در ساخت مدارهای مجتمع در سال ۱۹۵۸ داشت دریافت کرد. او هنگامی که دردانشگاه تگزاس اینسترومننتز کم می‌گرد به همراه رابرت نویس برای اولین دست به ساخت کیبلی برای ساخت مدارهای مجتمع یا ریزتراشه، ماشین حساب و چاپگر گرمایی در یادها مانده‌است. از دیگر افتخاراتش این بود که در سال ۱۹۸۰ ، به خاطر او بنیان جایزه کیبلی تأسیس شد.همچنین او موفق به دریافت بالاترین نشان افتخار ملی در دانش و مهندسی: نشان ملی افتخار در دانش در سال ۱۹۶۹ و نشان ملی افتخار در فناوری در سال ۱۹۹۰ شد. در سال ۱۹۸۲ بود که کیبلی به تالار مشاهیر مخترعین ملی راهیافت. در سال ۱۹۹۳ جایزه معتبر کیوتو را از سوی بنگاه اناموری دریافت کرد. در سال ۱۹۹۹ نیز توانست دو جایزه واشینگتون از سوی جامعه غربی مهندسی و اتا کاپا نو ولادیمیر کاراپتوف را بدست آورد. کیبلی ۹ مدرک دکتری افتخاری از دانشگاه‌های دانشگاه متودیست جنوبی، دانشگاه میامی (فلوریدا)، دانشگاه ایلینوی در اوربانا شامپاین،دانشگاه ویسکانسین-مدیسن، دانشگاه ییل و مؤسسه فناوری روچستر دریافت کرد. وی در ۲۰ ژوئن ۲۰۰۵ در گذشت.



طرح روز

عمر موملانی



ایران و ۱۱ تیم دیگه در مسیر جام جهانی!

پیشنهاد

تاریخ جدید؛ جستارهایی در شناخت مکتب آنال

کتاب «تاریخ جدید؛ جستارهایی در شناخت مکتب آنال» زیر نظر ژاک لوکوف به رشته تحریر درآمده است. این کتاب توسط عبدالله ناصری طاهری و سمیه سادات طباطبایی ترجمه و به همت انتشارات سمت در ۳۸۵ صفحه، با شمارگان ۵۰۰ نسخه منتشر شده است. سروراستار در مقدمه چپ اول کتاب را چنین معرفی می‌کند: «فرهنگ‌نامه‌ای که تقدیم می‌شود در وهله نخست ابزاری است برای گسترش آگاهی و قصد نداشته‌ام که تصویر کاملی از علم تاریخ ترسیم کنیم، بلکه هدف آن است که خوانندگان را با تازه‌ترین رویکردهای تاریخ‌پژوهی آشنا سازیم، رویکردهایی بسیار بااهمیت آن چنان که نام تاریخ جدید را بر سر زبان‌ها انداخته است. تاریخ جدید افزون بر پیشگام بودن و نوآوری نقش بسزایی در تولید معرفت تاریخی در مبادین پژوهش، انتشار آثار تاریخی و تدریس داشته است.

علاوه بر معرفی، ما از مشکلات تاریخ جدید، لغزش‌ها و پیروزی‌هایش هم سخن گفته و رویکردهای قابل پیروی را شناسانده‌ام. بدین سبب می‌توان گفت که کتاب اطلاعات مفید و در عین حال قابل اعتماد را در اختیار خوانندگان قرار می‌دهد.»

کتاب حاضر یکی از آثاری است که تحت عنوان مجموعه «ظرفه و روش در مطالعات تاریخی» از سوی سمت منتشر می‌شود. این کتاب برای دانشجویان رشته تاریخ در کلیه مقاطع به عنوان کتاب مبنایی ترجمه شده است.

در پشت جلد این کتاب آمده است: «تاریخ جدید مانند جامعه پژوهشگر و موضوع پژوهش از دو بعد ماده و روح تشکیل شده است. بدین سبب تاریخ جدید از ابزارهای نوین مثل آمارگیری برخاسته از اقتصاد جمعیت‌شناختی یاری می‌گیرد تا مظاهر مادی را پشت سر بگذارد و به روح جوامع تاریخی دست یابد. همچنین موضوعاتی را مطرح می‌کند که به نظر مورخ سنتی اروپا بی ارتباط است؛ حوزه‌های که تاریخ را در حوادث و وقایع و قهرمانان و پیروزی و شکست‌ها محدود می‌کند. تاریخ مرگ و موضع‌گیری جمعی و فردی در برابر آن از جمله موضوعات نوظهور در حیطه تاریخ است.

درباره کتاب تاریخ جدید می‌توان گفت که این کتاب درچهای به روی قرائتی متفاوت از تاریخ گشوده است؛ قرائتی که با خوانش رایج در باب تاریخ‌نگاری غرب متفاوت است.»

دانستنی‌ها

زیست‌شناسی عجیب یک ماهی با عمر یک قرن!

محققان روی زیست‌شناسی عجیب ماهی‌هایی با حدود یک قرن عمر متمرکز شده‌اند و تصور می‌کنند که طول عمر این ماهی‌ها ممکن است با تغییر محیط گره خورده باشد.

به گزارش ایسنا و به نقل از آی‌ای، عموماً در نظر ما این طور است که بیشتر انسان‌ها عمر بیشتری نسبت به ماهی‌ها دارند و یک گونه از آنها موسوم به «تهی‌خارها» که عمری نسبتاً طولانی دارد، تقریباً ۲۰ سال عمر می‌یابند. اما یک تحقیق جدید که در مجله Current Biology منتشر شده است، نشان داد که «تهی‌خارها» نیز مانند کوسه‌های اعماق دریا در واقع می‌توانند یک قرن هم عمر کنند و روند پیری آن می‌تواند با تغییرات آب و هوایی مرتبط باشد.

دانشمندان عالم موجود در مقیاس نمونه‌های موجود در موزه را مورد بررسی قرار دادند که بی‌شابهت به ارزیابی حلقه‌های درخت برای تعیین سن درختان نبود.

محققان فکر می‌کنند که این ماهی‌های دارای طول عمر صد ساله تنها در اواخر میانسالی تولید مثل می‌کنند.

محققان پس از بررسی دو جنین دریافتند که هر دو تقریباً پنج ساله هستند! درست خواندید، جنین‌های «تهی‌خار» می‌توانند پنج سال قبل از تولد زندگی کنند.

تهی‌خار یا سبلیکانت(Coelacanth) راسته‌ای کمیاب از ماهی‌ها است که باستانی‌ترین ماهی‌های گوشتی‌باله زنده را تشکیل می‌دهند. از آنجا که تهی‌خارها تنها دو گونه زنده دارند و هر دو گونه نیز با انقراض روبرو هستند این راسته در معرض خطرترین راسته جانوری در جهان دانسته شده است.

پیش از این باور بر این بود که تهی‌خارها در کرتاسه پسین منقرض شده‌اند، تا اینکه در سال ۱۹۳۸ گونه‌ای از آنها در نزدیکی کرانه‌های آفریقای جنوبی یافت شد.

تهی‌خارها طی حدود ۴۰۰ میلیون سال گذشته تغییر کمی کرده‌اند و به این خاطر پیش از این آنها را یکی از فسیل‌های زنده به‌شمار می‌آوردند اما پژوهش‌های اخیر نشان داده که تفاوت‌های زیادی در بدن تهی‌خارهای مختلف وجود دارد.

«کلیک ماهه» دانشمند واحد تحقیقات شیلات دریای شمال در فرانسه گفت: به نظر می‌رسد که «تهی‌خار» یکی از کندترین روندهای پیری را در میان ماهی‌ها و نزدیک به کوسه‌های دریای عمیق داشته باشد.

این روند کند پیری در سایر موجودات دارای عمر طولانی معمول است، اما در ماهی‌ها عادی نیست.

«ماهه» توضیح داد: گونه‌های دارای عمر طولانی که با پیری آهسته و باروری نسبتاً کم شناخته می‌شوند، به دلیل میزان جایگزینی بسیار پایین در معرض اغتشاشات طبیعی یا انسانی بسیار آسیب‌پذیر هستند.

قاب

EPA



اداره گمرک فیلیپین در حال معدوم کردن خودروهای لوکس قاچاق برای هشداربه منظور واردات قانونی و پرداخت مالیات به دولت

مردم‌سالاری

روزنامهٔ اجتماع-سیاسی-فرهنگی وارتصلی

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی:www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalardaily
نشانی اینستاگرام: mardomsalardaily1
آدرس‌تحریریه: اتوبان شیخ‌فصل‌الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۲۲۶
فکس: ۲۹-۸۸۲۳۰۹۴
رته روزانه:۳
جابه‌نشر ریجان- تلفن: ۶۵۶-۷۹۱۷

اتان صبح: ۴/۳۴ طلوع آفتاب: ۶/۱۰ اتان ظهر: ۱۳/۰ اتان مغرب: ۳/۱۲
یکشنبه ۳۰ خرداد ۱۴۰۰- ۱۹نقشهٔ ۱۴۴۲ - ۲۰ژوئن ۲۰۲۱- شماره ۵۴۲

حدیث روز

حضرت محمد(ص):

هر که نیکی ای بیند و پاداشی جز ستایش نتواند شکر آن گذاشته است و هر که آن را پنهان دارد کفران آن کرده است.

(نهج الفصاحه)

نگاه

آتش در زاگرس

آتش بر جان ایران است

عباس محمدی



چه خشکسالی باشد و چه ترسالی، آتش‌سوزی در جنگل‌ها و مراتع ایران پویوزه در منطقه‌های زاگرسی به رخدادی عادی بدل شده است. در ترسالی‌ها، رشد زیاد گیاهان علفی و بهار و خشک شدن آن‌ها در اواخر بهار خطر را افزایش می‌دهد و در خشکسالی‌ها، کمبود رطوبت خطر‌ساز می‌شود. در این میان، عامل‌های پرشماری را هم می‌توان در زمره جرقه‌سازهای اولیه‌ای که آتش را به جان طبیعت کشور می‌اندازند، برشمرد.

در ایران، به‌ندرت می‌توان عاملی طبیعی (مانند آذرخش) برای شروع آتش‌سوزی‌ها یافت و واقعیت این است که انسان‌ها به‌طور مستقیم یا غیرمستقیم سبب‌ساز بروز آتش‌سوزی جنگل‌ها و مراتع هستند. روشن کردن آتش از سوی شکارچیان و طبیعت‌بینان و چوپانان و خاموش نکردن کامل آن پس از استفاده، ریخت‌وپاش بعضی زباله‌ها مانند شیشه که می‌تواند نور خورشید را متمرکز کند، سوزاندن کلس باقی‌مانده در کشتزارها پس از برداشت محصول، فعالیت غیرقانونی زغال‌گیریان، تغییرات اقلیمی، و گاه اختلاف‌های قومی یا شخصی و انتقام‌گیری‌ها از جمله علت‌های آتش گرفتن پهنه‌های طبیعی هستند. در این‌جا بد نیست که

به یک عامل «موربانه‌ای» اشاره کنیم؛ ده‌ها میلیون دام در کوهستان زاگرس می‌چرند که ده‌ها هزار چوپان همراه آن‌ها و خوراک و چای و آب گرم خود را غالباً با سوزاندن بوته‌ها و درختچه‌ها و شاخه درختان درست می‌کنند. در کشوری که منابع عظیم نفت و گاز دارد، این‌گونه تأمین سوخت حقیقتاً هیچ توجیهی ندارد و مایه شرمساری است. سوزاندن چندین بوته و ششانه در هر روز به دست هر یک از ده‌ها هزار چوپان (به‌اضافه کارهای مشابه به دست انبوه گردشگران) عاملی است که همچون موربانه جنگل‌ها و مراتع ما را از درون می‌خورد و اثر کلی و درازمدت آن حتی بیشتر از آتش‌سوزی‌های پرادمه است. دادن چراغ‌های نفتی یا گازی به چوپانان و راه‌اندازی سامانه‌های کارآمد سوخت‌رسانی به آنان نه‌تنها می‌تواند عامل موربانه‌ای سوختن طبیعت را ضعیف کند، بلکه می‌تواند از بروز درصد درخور توجهی از آتش‌سوزی‌های گسترده هم جلوگیری کند. از سوی دیگر، تجربه سازمان‌های مردم‌نهاد در جلب همکاری چوپانان و آموزش آنان نشان داده که این قشر می‌تواند نقش تعیین‌کننده در جلوگیری از آتش‌سوزی و همچنین مهار آتش داشته باشد.
اسمال، در چند نقطه از زاگرس (برای مثال در روشن‌کوه استان فارس) چوپانان و دیگر گروه‌های محلی توانسته‌اند با کوله‌پشتی‌های آب‌پاش یا آتشکوب‌ها و دمنده‌هایی که فعالان محیط زیست در اختیارشان گذاشته بودند، آتش‌سوزی‌هایی را در همان ابتدا مهار و از بروز یک فاجعه جلوگیری کنند. اگر برای چوپانان و گروه‌هایی از روستاییان نزدیک به منطقه‌های مستعد آتش‌سوزی که به‌طور معمول در مهار آتش مشارکت دارند، مشوق‌هایی در نظر گرفته شود، بسیار اثرگذار خواهد بود. برای مثال، اهدای کفش و کوله‌پشتی کمونردی، چراغ پیشانی، پوشاک مناسب، و حسب مورد دادن تقدیرنامه می‌تواند در جلب مشارکت جامعه‌های محلی بسیار مؤثر باشد. هر جا که سازمان‌های مردم‌نهاد و گروه‌های محلی توانسته‌اند با جذب کمک‌های مردمی این‌گونه تجهیزات را فراهم کنند، دیده‌ام که فعالیت‌های مهار آتش‌سوزی به میزان محسوسی مؤثرتر بوده است. نکته مهم دیگر، لزوم مشارکت نیروهای نظامی در فعالیت مهار آتش است. طبق قانون و رویه‌های موجود،

لازم است ستاد مدیریت بحران و مسوولان منابع طبیعی از نیروهای نظامی درخواست کمک کنند تا آنان وارد موضوع شوند. اما، گاه (شاید به دلیل آن که می‌خواهند قصور خود را در پیشگیری از آتش‌سوزی یا مهار آن کم‌تر نشان دهند) درخواست صورت نمی‌گیرد یا دیر انجام می‌شود و دامنه آتش گسترده می‌شود. بدیهی است که این نهادها و نیز نیروهای هلال احمر باید به‌بالگردها یا هواپیماهای ویژه مهار آتش می‌سازد، اما اگر این پهنه‌ها پس از آتش‌سوزی حفاظت شوند، طبیعت با سرعت خوبی خود را بازیابی می‌کند؛ پژوهش‌ها و مشاهده‌های عینی نشان داده که معمولاً علف‌های «پیشتاز» در همان سال نخست پس از آتش‌سوزی، گونه‌های دیرزی در سال‌های دوم و سوم، و گونه‌های درختچه‌ای و درختی پس از سه چهار سال، رویشی خواهند داشت که به‌خوبی محسوس خواهد بود. عملیاتی مانند کاشت نهال‌های بومی و گیاه‌کاری می‌تواند چهره منطقه را پس از حدود ده سال تا حد زیادی به وضع اولیه شبیه کند. ضرورت دارد که پهنه‌های آتش‌گرفته برای چند سال از گزند دام در امان بمانند و اجازه تصرف آن‌ها برای کشاورزی و انواع زمین‌خواری‌ها هم داده نشود. در این صورت، انگیزه کسانی که احتمالاً به قصد تصرف زمین دست به آتش‌سوزی عمدی می‌زنند، ضعیف و برنامه ناچوانمرادنه‌شان عقیم می‌گردد.

✽**کنشگر محیط‌ز بست**
منبع: خبر آنلاین