

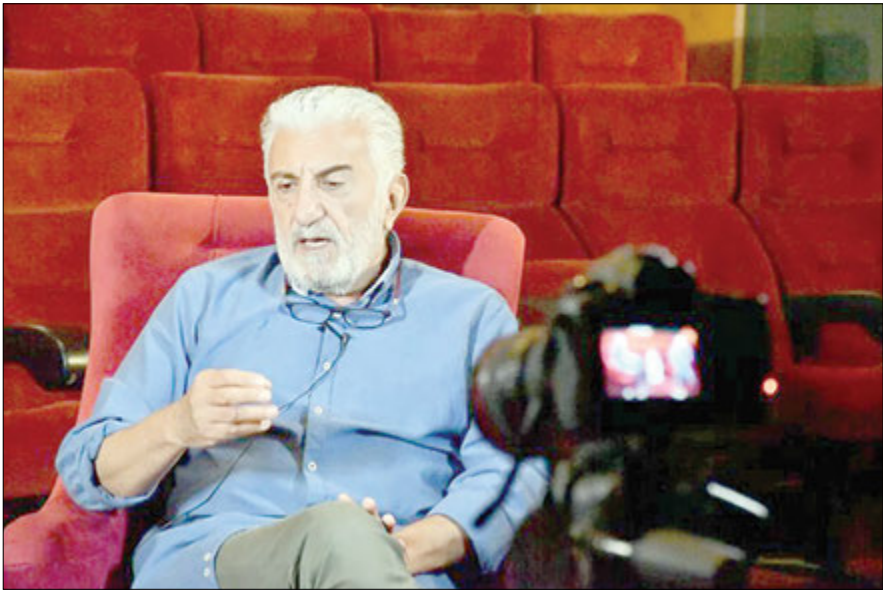
رضا کیانیان می گویند: من اصلا فکر نمی‌کنم که دیگران درباره من چه فکری می‌کنند و لذت کارم را زمان اجرا و ساخته شدن می‌برم.

به گزارش ایسنا، رضا کیانیان با بیان اینکه ۲۹ خرداد ۱۳۳۰ متولد شده است، گفت: متولد تهران هستم اما در مشهد بزرگ شده‌ام زیرا در یک سالگی با خانواده به مشهد رفتم. مادرم مدت‌ها بچه‌دار نمی‌شد تا اینکه به امامزاده داوود می‌روند ، دعا می‌کنند و برادر بزرگ داوود که ۹ سال با من تفاوت سنی دارد به دنیا می‌آید. بعد از چندسال برای دوباره بچه‌دار شدن به مشهد می‌روند و نذر می‌کنند که اگر بچه دار شدند برای ادامه زندگی به مشهد می‌روند که من به دنیا آمدم و اسمم را رضا گذاشتند. مادرم می‌گفت قرار بود اسم من را دانیال بگذارند به دلیل اینکه اسم برادرم باوود بود اما به خاطر نذرشان رضا گذاشتند. وی در گفتگوی که برای ثبت تاریخچه شفاهی با موزه سینما داشته و بخشی از آن در سالروز تولدش منتشر می شود با اشاره به اینکه از یک سالگی به مشهد رفته است و پدرش در آنجا مجاور شده ، ادامه داد: در مشهد برادرم کارگردان تئاتر شد و من نامم به او می‌گفتم من را در گروهش داشت که تئاتر پارت بود، راه بدهد. یادم می‌آید تئاتری را در سالن دانشگاه فردوسی مشهد کارگردانی می‌کرد و بازیگرهای گروهی که هم‌سن من بود . به او گفتم چرا من می‌آیدم جای او نمی‌گذاری و او می‌گفت اگر تو را بگذارم می‌گویند برادرش را گذاشته و من به او می‌گفتم بگویند، من خیلی بهتر بازی می‌کنم.

کیانیان با بیان اینکه اولین نقش سینمایی‌اش را در سه سالگی بازی کرده است، خاطرنشان کرد: برادرم من را با جادر مادرم و شمشیر چوبی شبیه زورو درست کرد و من حرکات آنرا انجام می‌دادم که نشان می‌داد آن زمان‌ها سینما رفته بودم و حرکات او با شمشیر در ذهنم مانده بود.

این هنرمند با اشاره به فعالیتش در تئاتر نیز بیان داشت: گرایش من در تئاتر بیشتر به سمت علی رفیعی بود. در سال سوم دانشکده نمایشی به نام آنتیگونه که در جذب مخاطب موفق بود با علی رفیعی کار کردم. او

رضا کیانیان: لذت کارم را زمان اجرا و ساخته شدن می‌برم



در کار بسیار جدی بود و همیشه تصور می‌کرد همه بد بازی می‌کنند و حرکت‌های بدنی حیرت انگیزی از بازیگر می‌خواست.

کیانیان با بیان اینکه قرار بود در فیلم «هامون» حضور داشته باشد، توضیح داد: یادم می‌آید در دورهای زنده یاد عزت‌الله انتظامی برای داریوش مهرجویی بازیگر انتخاب می‌کرد و برای نقش علی عابدینی در فیلم‌هامون من را معرفی کرده بود. مهرجویی به همراه انتظامی به پشت صحنه تاتر می‌سی‌سی پی زنده یاد حمید سمندریان آمده بودند و بازی من را آنجا دیده بودند . انتظامی پیش زنده یاد سمندریان رفته بود و درباره من و اینکه چه کسی هستم از او سوال کرده بود. با من تماس گرفتند به دفتر داریوش مهرجویی رفتم و با اوصحت کواهی‌داشتیم به من گفتت در تئاتر که دیدمت قدت بلندتر بود اما الان قدت کوتاه است و من را نپذیرفت و من خیلی حالم بد شد. (با خنده)

نگاهی به گیشه در دوران کرونا

فروش سینماها تا پایان بهار ۳ میلیارد تومان

میزان فروش فیلم‌های اکران نوروزی سال ۱۴۰۰ که در پایان تعطیلات عید نوروز به حدود ۵۰۰ میلیون تومان رسیده بود، در آستانه فصل تابستان به حدود ۳ میلیارد تومان نزدیک شده است.

به گزارش ایسنا، پنج فیلم «خورشید»، «لاله»، «هفت‌تایی یک بار آدم باش»، «تک خال» و «خون شند» از اواخر اسفند در نوبت نوروز اکران شدند و در یک موقعیتی خاص و احتمالا تکرار نشدنی پس از سه ماه همچنان بی‌رقیب در حال اکران هستند.

این پنج فیلم در روزهای پایانی بهار و در تاریخ ۲۹ خرداد (تا لحظه انتشار این گزارش) به رقم بیش از ۲ میلیارد و ۹۰۰ تومان فروش رسیده و تاکنون بیش از ۱۳۶ هزار مخاطب هم داشته‌اند.

در این مدت سه ماه فیلم «هفت‌تایی یک بار

رضا کیانیان:

وی با بیان اینکه هیچ وقت بین خودش و دیگران دیوار نکشیده است، گفت: حتی با کسانی که سلیقه‌شان با من متفاوت است هم دوست هستم. به عنوان مثال، با حسین فرحبخش دوست هستم. به دخترش می‌روم و باهم آیکوشنت می‌خوریم اما در فیلم‌هایش بازی نکردم چون سلیقه‌مان باهم در این مورد متفاوت است.

این بازیگر درباره همکاری‌اش با مسعود کیمیایی در فیلم «سلطان» نیز گفت: در آن فیلم سامان مقدم دستیار بود و من را به کیمیایی معرفی کرده بود (آقای کیمیایی من را نمی‌شناخت). زمانی‌که به دخترشان رفتم هدیه تهرانی هم حضور داشت و سامان مقدم به من گفت یک بازیگر پیدا کردم که بسیار خوب بازی می‌کند و هدیه تهرانی را به من معرفی کرد از همان جا آشنا ، دوست خانوادگی شدیم و در چند فیلم دیگر باهم بازی کردیم. وی ادامه داد: مسعود کیمیایی درباره نقشم در فیلم «سلطان» به من گفت این نقش مانند نقش بهمن مفید در فیلم قیصر است و دو صفحه دیالوگ به من داد ، خواندم و تصویری که قرار بود درباره نقشم بگیریم در اداره آگاهی بود ، در مورد لباس هم نکته خاصی نداشت و می‌گفت همین که پوشیدی خوب است.

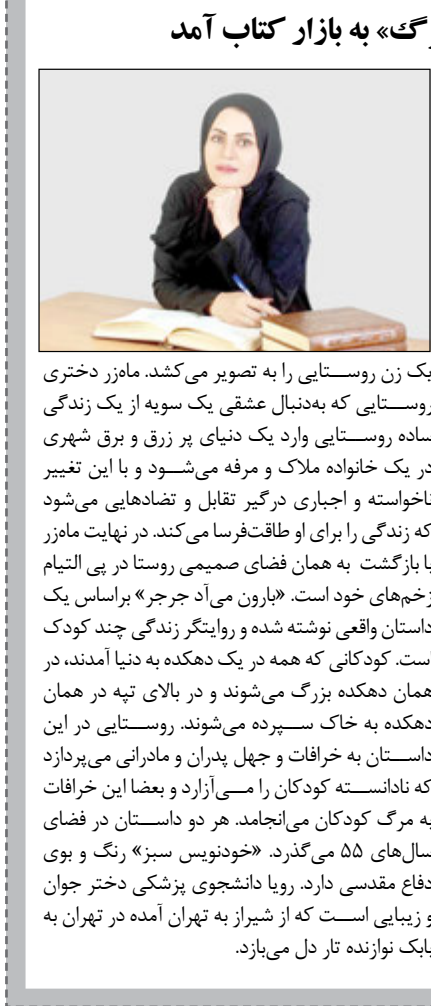
کیانیان درباره همکاری‌اش با بهمن فرمان آرا نیز گفت: فرمان آرا می‌خواست فیلم «بوی کافور عطر یاس» را بسازد، در آنجا هم سامان مقدم دستیار بود که از من برای نقش اصلی دعوت کردند. به فرمان آرا گفتم چیزی که درباره نقش تعریف می‌کنید بیشتر شبیه خودتان است . آن نقش را به آیدین آغداشلو و چند نفر دیگر هم معرفی کرده بود و آنها هم نظرشان مانند من بود که خود بهمن فرمان آرا آنرا بازی کند که در نهایت خودش بازی کرد و فیلم خوبی شد. «بوی کافور عطر یاس» از فیلم‌هایی بود که جایش خالی بود و مانند یک نقش تازه در سینمای ایران بود.

وی ادامه داد: یادم می‌آید بـه فرمان آرا گفتم، من را شنیده‌ای؟ در ذهنم مانده بود که برایت در فیلم‌های خود نقشی بگذارم.



بیش از بقیه بر سر زبان است مثل «دینامیت» تأکید دارند باید ضمانتی در اکران داده شود تا تمام ضرر و زیان پخش فیلم در شرایط کرونایی اکران تغییری نخواهد کرد و شاید نمایش فیلم جدید اصغر فرهادی که قرار است در نیمه پاییز اتفاق بیفتد، بهانه‌ای برای اشتی مردم با سینما باشد.

مجموعه داستان «مثل تگرگ» به بازار کتاب آمد



شهناز روستایی نویسنده، کارگردان و مدرس تئاتر، در این توضیح که مجموعه سیاه‌بازی «جادوی شهرزاد» را در انتشارات منوچهری در دست چاپ دارد به هنرنآلین گفت: این اثر شامل سه نمایشنامه با عناوین «جادوی شهرزاد»، «شهرآشوب» و «چهل گیس» است. هر سه نمایشنامه از داستان‌های «هزارویک شب» برگرفته شدند. او درباره مضمون این نمایشنامه‌ها، اظهارداشت: «چهل گیس» داستانی با مضمون عشق عرفانی است بین دو دخترعمو و پسر عمو با نام‌های عزیزه و عزیزه که در قالب نمایش سیاه‌بازی بازنویسی شده است. «جادوی شهرزاد» به مادرائی می‌پردازد که دختران‌شان توسط ملک شهریار، شاه هزارویک‌شب کشته شده‌اند، مادران با کمک ننه بلقیس دایه شهرزاد که او هم دخترش توسط ملک شهریارز کشته شده در قالب یک گروه نمایشی برای گرفتن انتقام خون دختران‌شان وارد بارگاه شاه می‌شوند تا آخرین داستان شهرزاد قصه‌گو را در شب هزارویکم بنا به درخواست شهرزاد برای ملک شهریار روایت کنند. «شهرآشوب» داستان غلام دروغ‌گویی است که با یک دروغ یک شهر و یک حکومت را به هم می‌ریزد. روستایی هم‌چنین از انتشار مجموعه داستان «مثل تگرگ» از سوی انتشارات منوچهری خبر داد و افزود: این مجموعه در سال ۹۲ در سومین دوره، جایزه ادبی لیروا (فارسی زبانان جهان) را در بخش مجموعه داستان بـه خود اختصاص داد. کتاب شامل سه داستان با عنوان‌های «مثل تگرگ»، «بارون می‌د اجر جر» و «خودنویس سبزی» است. او در مورد محتوای این داستان‌ها، تصریح کرد: «مثل تگرگ» داستانی رئال است و در فضای روستایی زندگی

تجربه یک نوازنده از کنسرت آنلاین چشمانم را بستم و تجسم کردم در حضور تماشاگر می‌نوازم!

تجربه جدیدی برابیم بود و فضا تاحدی غریب، نهایت تلاشم را کردم که فضا را همانند زمانی که مخاطب در سالن حضور دارد، برای خود جسم‌کم و در راستای این کار، حین اجرا نت‌چمنانم را بسته و تماشاگرها را در سالن تصور کردم. البته به شخصه اینگونه هستم که در حضور مخاطب اجرای مطلوب‌تری را به نمایش می‌گذارم اما بآنچه به شرایط کرونا و اولین اصل که سلامتی انسان‌ها است به ناچار مجبور به برگزاری کنسرت آنلاین بودم. امیدوار هستم با گذر از شرایط حاد کرونایی بتوانیم به صورت زنده برای مخاطبان خود اجرا کنیم که حتی اگر تنها ۲۰ نفر هم در سالن باشد، به اجرای آنلاین برتری دارد. از او سوال کردم که شرایط کرونایی تا چه حد بر کسب و کار او به عنوان یک هنرمند موسیقی ایرانی اثرگذار بوده است؟ پاسخ می‌دهد: با بروز شرایط کرونا وارد حوزه پرداخت کنیم.

اخبار کوتاه

بررسی وضعیت آینده معماری در پاپوون روسیه در دوسالانه معماری ونیز



پاپوین کشور روسیه اثر گروهی از معماران این کشور را با کیوریتوری Ippolito Pestellini Laparelli در منطقه جیاردینسی ونیز به نمایش گذاشته شده است. این آثار منتخب ترزا ماویکا(Tereza Mavika) است. این نمایشگاه با عنوان «هلنی»، موضوع را در چندین بستر از بازسازی فیزیکی معماری تا پژوهش در نقش اجتماعی محیط‌های مجازی بررسی می‌کند. پاپوین روسیه در با پاسخ به سوال هفدهمین بی‌ننال معماری ونیز «ما چگونه به هم زندگی خواهیم کرد؟» به بررسی وضعیت آینده در زمینه معماری، فرهنگی و زیست محیطی پرداخته و همچنین نقش نهادهای فرهنگی را در فضاهای فیزیکی و دیجیتال را بررسی می‌کند. این پروژه از اردیبهشت سال ۱۳۹۹ (می ۲۰۲۰) آغاز به کار کرد در طول سال به عنوان یک بستر مجازی برای خلاقان و اندیشمندان ادامه یافت. نمایشگاه از سه بخش اصلی تشکیل شده است: یک غرفه تقریبا خالی، یک ایستگاه بازی دیجیتالی که در حال بررسی پتانسیل سیاسی محیط‌های بازی دیجیتال است و کتابی که شامل بیست و هشت متن سفارشی که نقش عمومی نهادهای فرهنگی را در زمان بحران‌های جهانی بررسی کرده است. بازدیدکنندگان می‌توانند بعد از بازدید سه بازی ویدیویی روسی انجام دهند. هفدهمین دوسالانه معماری ونیز با عنوان «ما چگونه با هم زندگی خواهیم کرد؟» به صورت فیزیکی و آنلاین (biennalepavilions.com) تا ۲۰ آبان ۲۰۲۱ (نوامبر) میزبان بازدیدکنندگان است.

نقاشی‌های ارزشمندی که در سطل زباله پیدا شدند

پلیس آلمان از کشف دو تابلو نقاشی قدیمی در سطل زباله یک استراحتگاه میان‌جاده‌ای خبر داده است. به گزارش ایسنا و به نقل دو گاردین، پس از کشف دو نقاشی قرن هفدهمی در

سطل زباله یک تفرجگاه بین جاده‌ای واقع در آلمان، پلیس این کشور برای کسب اطلاعات بیشتر به مردم متوسل شد. به گفته پلیس، ماه گذشته یک مرد ۶۴ ساله این تابلوهای نقاشی رنگ روغن را در تفرجگاهی «ورنباخ» در مرکز آلمان کشف کرد. این مرد مدتی بعد این نقاشی‌ها را به پلیس تحویل داده است. یک کارشناس هنری در ارزیابی‌های اولیه اعلام کرد این دو نقاشی قاپ‌شده اصل هستند.

یکی از نقاشی‌ها خوندنگاره‌ای از «پیترو پلوتی» نقاش ایتالیایی است که او را در حال لبخند زدن به تصویر می‌کشد و به سال ۱۶۶۵ تعلق دارد. نقاشی دیگر که چهره یک پسر را به تصویر کشیده است به عنوان یکی از آثار «ساموئل فن هوگاستراتن» نقاشی هلندی به شمار می‌رود و تاریخ خلق آن مشخص نیست. «هواگاستراتن» یکی از هنرآموزان «امبرانت» در آمستردام بود. این نقاش در «دوردخت» متولد شده بود اما در «وین»، «رم» و «لندن» هم فعالیت داشت. مقاله او، معارفه متکب هنر خلق نقاشی، که از آن به عنوان اثری ارزشمند درباب نگرش «امبرانت» نسبت به نقاشی یاد می‌شود پس از درگذشت این نقاش منتشر شد. اطلاعات چندانی درباره «پلوتی» در دست نیست اما به گفته برخی منابع، این هنرمند برای خانواده‌های مهم ونیز فعالیت داشته است.

اجرای پاپانی یک نمایش با دو اجرا

نمایش «همه چیز می‌گذرد تو نمی‌گذری» به کارگردانی حسن طیب‌زاده روز یکشنبه ۳۰ خرداد ماه با ۲ اجرا به کار خود پایان می‌دهد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی، نمایش «همه چیز می‌گذرد تو نمی‌گذری» نوشته محمد چرم‌چشیر با

کارگردانی و بازی حسن طیب‌زاده و تهیه‌کنندگی بابک جمشیدی که از ۱۷ خرداد ماه در تماشاخانه هیلاج به صحنه رفته، روز یکشنبه ۳۰ خرداد ماه با ۲ اجرا به کار خود پایان می‌دهد.

این نمایش در آخرین روز اجرای خود، در ساعت ۱۹ و ۲۰ به صحنه می‌رود. اجرای یکشنبه مونولوگ «همه چیز می‌گذرد تو نمی‌گذری» پاپانی بر اجراهای پرتماشاگر این نمایش در روزهای کرونایی خواهد بود. فروش بلیت این اثر موسیقی نمایشی توسط سامانه تیوال انجام می‌شود.

«خورشید گرفتگی» در جشنواره فیکاری ایتالیا

فیلم کوتاه «خورشیدگرفتگی» به کارگردانی رها امیرفضلی و علیرضا قاسمی در جشنواره فیکاری ایتالیا حضور دارد. به گزارش ایسنا، این رخداد هر ساله در منطقه فسارالدینا ایتالیا برگزار می‌شود و امسال یازدهمین دوره جشنواره آن از ۱۹ تا ۲۴ ژوئن برابر (۲۷ خرداد تا ۱ تیر) برپا ست.

در خلاصه داستانی این فیلم آمده است: کمی پیش از کامل شدن خورشیدگرفتگی واقعبت زندگی ساقی دست‌خوش تغییر می‌شود. عوامل این فیلم کوتاه عبارتند از نویسنده و کارگردان: علیرضا قاسمی، رها امیرفضلی بازیگران: خورشید چراحی‌پور، پانید اسماعیلی، آنتیا باقری، فراز مدیری و پیمان نعیمی، مدیر فیلمبرداری: سهیل گوهری پور، تدوینگر: پویان شعله‌ور، مدیر هنری و طراحی اسطوری برد: آرمین رنگانی، دستیار کارگردان: مسعود قسبی، رضا باستانی، مهیار ماندگار، عرفان ادیگوزلی، طراح صحنه و لباس: فراز مدیری، صدابردار: امیر فلاح، منشی صحنه: آیدا بالیزگر، عکاس: محراب پوروحداتی، مدیر تولید: فرشید زنجعلی، اصلاح رنگ و نوز: امیرحسین خوشبین، جلوه‌های ویژه: کلمنتو لپلوان، طراح پوستر: آرمین رنگانی، جانشین تهیه‌کننده: علی نجاریان، تهیه‌کنندگان اجرایی: رها امیرفضلی، آریا قوامیان، مانی نیلچانی، تهیه‌کننده: حسن نجاریان، علیرضا قاسمی، آدرین برونه. «خورشیدگرفتگی» محصول مشترک کمپانی ایرانی ضلع ششم و کمپانی فرانسوی ستاره سفید بوده و پخش بین‌المللی آن فیلم بر عهده کمپانی مانیفیست است.

یک بخش جدید به جشنواره کن اضافه شد



هفتاد و چهارمین جشنواره فیلم کن برای نخستین بار در بخشی ویژه به نمایش آثار داستانی و مستند درباره تغییرات اقلیمی می‌پردازد.

به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، در این بخش «سینما برای اقلیم» نامگذاری شده است در مجموع یک فیلم داستانی و شش مستند در حوزه مسائل زیست محیطی به نمایش گذاشته خواهد شد. «جنگ صلیبی» ساخته «لوئیس گارل» از فرانسه تنها فیلم داستانی این بخش است که «لوئیس گارل» با همکاری با «ژان کلود کیری» فیلمنامه نویس شهیر فرانسوی که در ماه فوریه درگذشت، نگارش آن را بر عهده داشته است. مستندهای «بالای آب» به کارگردانی «آیسا میاگا» (نیجر و فرانسه)، «شیاطین ناپیدا» ساخته «اهول جان» (هند)، «حیوان» ساخته «کریل دیون» (فرانسه)، «خیلی متاسفم» به کارگردانی «ژانو لیلنگ» (فرانسه و چین)، «بزرگتر از ما» به کارگردانی «هلوره واسر» (فرانسه) و «پلنگ برفی» از «مارلی آمیگو» (فرانسه) دیگر فیلم‌هایی هستند که در این بخش به نمایش گذاشته می‌شود. هفتاد و چهارمین دوره جشنواره کن از ۶ تا ۱۷ جولای (۱۵ تا ۲۶ تیر) برگزار می‌شود.



یک هنرمند موسیقی درباره لزوم حمایت از هنرمندان تصریح کرد: تاکنون اکثر فعالیت‌ها صورت گرفته است که به مدد فضای همدلی و دوستی بین خود هنرمندان بوده است، مثلا برای ضبط یک آلبوم اگر قرار بوده نوازنده ۲ میلیون تومان دستمزد بگیرد، ۵۰۰ هزار تومان گرفته و این‌س حاصل مودت بین هنرمندان است که با سلیلی صورت خودمان را سرخ نگه داشته‌ایم. او در عین حال گفت: این راهکار نیست، موسیقی با درگذشت استادهایش از بین نمی‌رود و همیشه راه خود را ادامه خواهد داد ولی جا دارد که دولت