

حسین فردرو از سازندگان سابقه‌ی مسابقات و برنامه‌های تلویزیونی. در ارزیابی ساختار جدید «دوره‌می» و اظهارات مهران مدیری دربارهٔ کیبی برداری از مسابقات خارجی، معتقد است: کیبی کردن در کشور ما مرسوم شده است؛ چراکه تلویزیون سرمایه‌گذاری لازم برای تست و تهیه برنامه نمونه را انجام نمی‌دهد.

او در عین حال از طراحی پرسش‌های مسابقه «دوره‌می» ابراز تعجب و خوشحالی کرد و یادآور شد، سوالاتی که در حال حاضر درباره هنرمندان موسیقی و نویسندگان و شاعران معاصر در این برنامه مطرح می‌شود، زمانی تابو بود و بر اساس منسورهای خودساخته‌ای نمی‌توانستیم به آنها نزدیک شویم.

به گزارش ایسنا، مهران مدیری در اولین قسمت از فصل جدید برنامه «دوره‌می» که جمعه شب – ۲۱ خرداد ماه – روی آنتن شبکه نسیم رفت، از ساختار مسابقه‌ای که اجرا و کارگردانی آن را بر عهده دارد رونمایی کرد و «کیبی جزء به جزء» و درجه یک از مشابه خارجی آن را رسماً اعلام کرد.

فصل جدید «دوره‌می» اولین تجربه مهران مدیری در زمینه اجرای مسابقه تلویزیونی است. با شروع مسابقه «دوره‌می» مهران مدیری اعلام کرد که هر برنامه‌ای مانند تاک شو، استعدادیابی و… یک اصل دارند و بقیه آن‌ها کیبی است. این برنامه نیز جزء به جزء کیبی است؛ مرحله دایره و مرحله ربات، کیبی درجه یک و باکیفیت از آن برنامه‌هاست.

مسابقه دوره‌می کیبی برنامه سامورایی ذهنی بخش اول مسابقه «دوره‌می» که مرحله دایره نامیده می‌شود، یک مسابقه ساده اطلاعات عمومی‌مانند سایر مسابقات رایج است؛ اما مرحله دوم که ربات نام دارد، برداشتی از مجموعه مسابقه «سامورایی ذهنی» یا «Mental Samurai» ساخته شبکه FOX است.

مسابقه «سامورایی ذهنی»، بیشتر بر توانایی و قدرت‌های ذهن مثل حافظه، قدرت حل مسئله و دانش شرکت کنندگان متمرکز است، اما مسابقه «دوره‌می» بیشتر روی اطلاعات ادبی و فرهنگی متمرکز است. خبرنگار ایسنا در گفت و گو با حسین فردرو – برنامه‌ساز پیشکسوت تلویزیون – که در کارنامه تولیدات خود به ساختار مسابقه توجه خاص داشته و بسیاری از مسابقه‌های استودیویی با نام او ثبت شده است، درباره ساختار مسابقه «دوره‌می» به گفت گو پرداخت. این تهیه‌کننده و کارگردان و استاد تولید تلویزیون در دانشگاه همچنین درباره ی اینکه چرا کیبی کردن در تلویزیون مرسوم شده است و چه مولفه‌ی بر سر راه برنامه سازان ما وجود دارد که نمی‌توانند یک مسابقه ی ملی، با فراگیری جهانی بسازند که بتوان آن را صادر کرد، به بیان مطالبی پرداخت.

من معترض‌ام!

فردرو در ابتدای سخنانش می‌گوید: من معترض به

پرسش‌های منشوری «دوره‌می»؛ هدیة انتخاباتی یا روندی دائمی

چرا مهران مدیری از کیبی کردن نمی‌ترسد؟



قابل افتخار شروع بود.

اگر اقتباس تکنیکی دوره‌می از برنامه اصلی ضعیف تر نباشد، اصلا اشکالی ندارد

حسین فردرو سپس در تحلیل صحبت مهران مدیری که سری جدید «دوره‌می» را کیبی برداری از تولیدات خارجی عنوان کرد، چنین می‌گوید: باید بررسی و مقایسه کنیم، اگر اقتباس تکنیکی جناب مهران مدیری از برنامه اصلی ضعیف تر نباشد، اصلا اشکالی ندارد؛ چون به قول ایشان هدف انتقال اطلاعات مفید به مردم است؛ بنابراین روحیه ملی از دیدن این مسابقه و مقایسه با اصل آن تضعیف نمی‌شود، او ادعان می‌کند: خود من هم برنامه کیبی کردم، اما تلاشم را کردم تا اسمبل‌های ملی خودمان را در جذابیت ساختار مورد اقتباس گنجانم و در بسیاری از موارد، اعتراضی به آن کارها صورت نگرفت بلکه فکر کرده‌اند که کار از اصل ایرانی بوده است. به عنوان مثال مسابقه ی «ستاره‌ها» یا «۱۰۱» و «۳۰۱» و مسابقه «باهم» و مسابقه تلاش یا مسابقه بزرگ را که کیبی از مسابقه‌های بین المللی و بسیار مشهور بود، انجام دادیم؛ اما در آن فضای ایرانی با سلیقه ملی خلق کردیم و بسیاری از نمادهای آن برای مردم عزیزمان دوست داشتنی و خاطره انگیز جلوه گر شد.

فردرو احساسش را از دیدن برنامه جدید «دوره‌می» این چنین عنوان می‌کند: ابتدای این مسابقه را به «مسابقه هفته» نزدیک دیدم؛ با این تفاوت که شرکت کنندهای آن نشسته بودند. از کی ببرسم هم نداشت، اما شکل اجرایی آن شبیه به مسابقه هفته بود. اما در بخش دوم که به قول خودشان از تکنولوژی ربات استفاده شده و جذاب و مدرن

کتاب قاچاق مخاطب را فراری می‌دهد

تخفیف‌های نابودکننده!

کتابفروش دیگر انگیزه‌ای ندارد با ۳۰ درصد تخفیف از ناشر کتاب بخرد و با قیمت پشت جلد بفروشد و هزینه اجاره و دیگر هزینه‌های جاری فروشگاه را پرداخت کند. بعد هم استقبال نشود و هی مقایسه شود که من فلان کتاب را از ایستگاه مترو با ۷۰ درصد تخفیف می‌خرم و چرا به کتابفروشی محل مراجعه کنم؟ تبعات این موضوع بسیار سنگین است و اثری بلندمدت دارد. تازه روزهای خوب‌مان است و به زودی اتفاقات بدتری برای ناشر خواهد افتاد.

این ناشر خاطرنشان کرد: به نظر نمی‌رسد این اتفاقات کار شخصی و فردی باشد؛ قاچاق کتاب همواره بوده و اتحادیه ناشران و کتابفروشان تلاش کرده قاچاق کتاب را کنترل کند. بعضا در مواردی موفقیت‌هایی را هم به دست آورده، مثلا متوجه شدند در زیرزمینی حوالی تهران کتاب‌های خوب ناشران را کیبی می‌کنند. اما در فصل جدیدی که داخل آن هستیم دیگر کیبی اتفاق نمی‌افتد، یعنی کتاب پرفروش کیبی نمی‌شود، بلکه بازنویسی می‌شود. کتاب جلو متقلب گذاشته می‌شود، فعل‌ها جای‌جها می‌شوند و عین همان

کتاب منتشر می‌شود، ناشر این کتاب‌ها حق تالیف یا ترجمه نمی‌دهد، هزینه‌های جاری ناشران را هم ندارد و بعضا از کاغذ دولتی استفاده هم می‌کند و در بازار با ۷۰ درصد و ۸۰ درصد عرضه می‌شود.

او در ادامه افزود: تعارف نداریم، مخاطب نهایی هم به جیب خود نگاه می‌کند، این‌که چقدر می‌خواهد در این بازاری که مردم اولویت‌های دیگری دارند، برای کتاب هزینه کند. طبق آمارها کتاب و کالاهای فرهنگی اولویت بیستم و چندم خانوار است، معلوم است که مشتری به آن بازار گرایش پیدا می‌کند. این اقدام ناشر را بی‌انگیزه می‌کند و صنف کتاب را به خطر می‌اندازد. از این جهت به نظرم این کار به صورت سیستماتیک اتفاق می‌افتد و نمی‌تواند کار یک فرد باشد. قاچاق کتاب که الان دارد تغییر ماهیت می‌دهد، به صورت سیستماتیک اتفاق می‌افتد. یاقرزاده درباره تاثیر کرونا بر این موضوع هم گفت: حتما بستر اینترنت، قاچاق کتاب را توسعه داده است، زیرا در بازار سنتی انقلاب و متروها و دک‌ها، کنترل و نظارت بیشتری بود اما حالا همین کار در وب‌سایت آمده و بدون

هیچ نظارت، ترس و دغدغه‌ای به وسعت ایران انجام می‌شود. او درباره راه‌های مقابله با آن نیز گفت: من ایده‌ای ندارم چه کاری می‌شود کرد، طبیعتا ما باید روی مخاطب نهایی برنامه‌ریزی کنیم و مخاطب نهایی را مجاب کنیم که فرق کتاب خوب و کتاب کیبی را بشناسند و به ناشران اعتماد کند ولی این یک راه طولانی است و نیاز به کار تیمی دارد که متاسفانه کار تیمی‌در کشورمان بسیار ضعیف است. ایده‌ای برای این موضوع ندارم که بگویم راهش این است اما اتفاق بد این است که ناشر دارد هر روز



ضعیف‌تر می‌شود و هزینه جاری، حق تالیف و حق ترجمه‌اش پابرجاست ولی مصرف‌کننده به بازارهای دیگر گرایش پیدا می‌کند. خطری که همیشه با کتاب بوده، این است که ما مخاطب مستمر نداریم. مخاطب ما بر اساس موج و هیجان به بازار گرایش پیدا می‌کند، یک بار بازار مدیریت بورس می‌شود، یکبار بازار توسعه فردی، بار دیگر بازار اقتصاد و بلافاصله می‌خوابد، ما در رفتار مصرف‌کننده استمرار نداریم که این موضوع بلای جان ناشران است و ناشر نمی‌داند در کدام قسمت تجارتش سرمایه‌گذاری بکند.

تلاش برای ارائه مدل بهره‌برداری از ظرفیت‌های صنایع دستی روستاها در مسیر توسعه پایدار

به‌عنوان روستای ملی صنایع‌دستی ثبت ملی شده است بررسی شد و مسئولان سازمان مردم‌نهاد فعال در حوزه صنایع‌دستی این روستا به تشریح فعالیت‌ها و اقدامات انجام شده پرداختند. در این نشست تعدادی از مسئولان سازمان‌های مردم‌نهاد فعال در حوزه صنایع‌دستی به بیان نظرات خود پرداختند و فرهاد مسعودی فعال حوزه صنایع‌دستی و گردشگری موفقیت‌های روستای سیاه‌رودبار استان گلستان در این حوزه از جمله ایجاد بوم‌گردی و نیز راه‌اندازی فروشگاه صنایع‌دستی در این روستا را تشریح کرد.

سراسر کشور برقرار شده چرا که با لطف تلاش و همت هنرمندان سراسر کشور در عرصه‌های گوناگون آن هم علی‌رغم مشکلات متعدد به ویژه از زمان شیوع ویروس کرونا، مسئله توسعه پایدار خواهد توانست مسیر حرکت فعالان صنایع دستی در کشور از جمله دوخت‌های منحصربفرد سنتنی و سوزن‌دوزی‌ها و پارچه‌بافی‌های اصیل کشورمان را به سمت و سویی هدفمند سوق دهد. طی نشستگی که در هفته گذشته به میزبانی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی برگزار شده است، مدل موفق بهره‌برداری از ظرفیت‌های صنایع‌دستی در توسعه پایدار روستای سیاه‌رودبار استان گلستان که

انقلاب صنعتی و تغییر نگرش بشر به مفهوم رشد و پیشرفت پدید آمده‌است. این مفهوم تلاش دارد که با نگاهی نو به توسعه، اشتباهات گذشته بشری را تکرار نکند و توسعه‌ای همه‌جانبه و متوازن را رقم بزند. همچنین توسعه پایدار فرآیندی است که آینده‌ای مطلوب را برای جوامع بشری متصور می‌شود که در آن شرایط زندگی و استفاده از منابع، بدون آسیب رساندن به یکپارچگی، می‌زاید. و ثبات نظام‌های حیاتی، نیازهای انسان را برطرف می‌سازد.

با ذکر این مقدمه، تلاش می‌شود تا پیوند لازم میان این مفهوم و جریان رشد و شکوفایی صنایع دستی در

راز بول‌های بادآورده در «یک داستان واقعی»

بداآورده‌ای که در قالب یک ملودرام اجتماعی هیجان انگیز روایت می‌شود. بازیگر «فرین» با اشاره به حضور بازیگران جوان در این سریال بیان کرد: این سریال هشت بازیگر اصلی دارد که با بازیگران درجه یکی برای حضورشان صحبت شده است، اما فعلا نمی‌توانم اسمی‌ان‌ها را رسانه‌ای کنم چون در حال رایزنی و عقد قرارداد هستیم. صفاخو در ادامه به سایر فعالیت‌های خود نیز اشاره کرد و گفت: در مینی سریال هشت قسمتی «شب سیاه» به کارگردانی حسین تغفنگدار به عنوان بازیگری حضور دارم که پس از اتمام بازی در این سریال، فیلم‌برداری «یک داستان واقعی» را آغاز خواهیم کرد. علاوه بر آن این روزها در حال تمرین نمایش «سایه‌ها» به کارگردانی بهار علمی‌هستتم که فکر می‌کنم پس از مشخص شدن تکلیف سالن به زودی به روی صحنه می‌رویم.همچنین سه از اتمام این کارها پروژه «هشت من کجاست» را آغاز می‌کنم که از رماتی نوشته خودم به همین نام اقتباس شده، یک کار سنگین که نیازمند صرف زمان است.



فرداد صفاخو به زودی ساخت سریال «یک داستان واقعی» را با موضوع بول‌های بسداآورده برای شبکه نمایش خانگی آغاز می‌کند. به گزارش هنر آنلاین، فرداد صفاخو بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون که در کارنامه کاری خود حضور در انثاری چون «تنهاترین سردار»، «فرین»، «شوریده» و بسیاری اثر دیگر را دارد، در گفت‌وگو با خبرنگار هنر آنلاین درباره تازه‌ترین فعالیت‌های خود توضیح داد: این روزها در مرحله پیش تولید سریال «یک داستان واقعی» هستم که در ۱۵ قسمت برای شبکه نمایش خانگی تولید می‌شود. در این سریال که به تهیه‌کنندگی سید جلال‌الدین دری تولید می‌شود، علاوه بر بازی، نویسندگی و کارگردانی کار را نیز برعهده دارم.

صفاخو درباره مشخص بودن پلنفرم نمایش دهنده این سریال و داستان آن گفت: تاکنون با دو پلنفرم صحبت‌ها و رایزنی‌هایی انجام شده که منتظر نتیجه هستیم. داستان این سریال نیز درباره قصه‌های روز و اتفاقاتی است که از جراید و حوادث امروز بیرون آمده است. قصه دوروبرهای بلوار اندرزگو و بول‌های

فرهنگی

اخبار کوتاه

پوستر جشنواره فیلم کن رونمایی شد

پوستر هفتاد و چهارمین جشنواره فیلم کن با تصویری از «اسپایک لی» کارگردان آمریکایی منتشر شد.

به گزارش ایسنا، جشنواره فیلم کن که سال گذشته در نهایت به دلیل همه‌گیری کرونا لغو نشد اسمال بنا دارد به صورت کاملا حضوری و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی برگزار شود.

پوستر اسمال جشنواره کن شامل تصویری از نخل به عنوان نماد شهر کن فرانسه و «اسپایک لی» کارگردان آمریکایی است که اسمال ریاست هیات داوران بخش مسابقه اصلی کن را بر عهده دارد.

فیلم «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی نماینده سینمای ایران در بخش مسابقه اصلی کن خواهد بود و ۲۳ فیلم دیگر برای کسب جایزه نخل طلای بهترین فیلم رقابت خواهد کرد.

همچنین فیلم کوتاه «ارتودنسی» ساخته ۱۴ دقیقه‌ای محمدرضا میقانی یکی از ۱۰ فیلم بخش رقابتی فیلم کوتاه این رویداد سینمایی است.

هفتاد و چهارمین دوره جشنواره کن از ۶ تا ۱۷ جولای (۱۵ تا ۲۶ تیر) برگزار می‌شود.

شهرام ناظری در همکاری با کوارتت آمریکایی «کاووکی» را اجرا کرد

شهرام ناظری با همکاری گروه کوارتت کورونوس سانفرانسیسکو، به اجرای قطعه «کاووکی» پرداخت.

به گزارش ایسنا، شهرام ناظری خواننده موسیقی ایرانی، روز گذشته ۲۶ خرداد در همکاری با گروه کوارتت کورونوس سانفرانسیسکو، به صورت آنلاین قطعه

«کاووکی» را اجرا کرد.

بنابر آنچه حساب رسمی اینستاگرام ناظری اعلام «کاووکی» اولین پروژه مشترک ناظری در همکاری با این گروه است که از سال ۲۰۲۰ آغاز شده تا در فستیوال سالانه گروه کورونوس اجرا شود.

این قطعه توسط صها امینی کی تنظیم شده و نگاه متفاوتی به این اثر موسیقی جاودانه کردی است.

صها امینی کی، آهنگساز معاصر ایرانی مقیم شهر سان فرانسیسکو، کالیفرنیا آمریکاست و قطعات موسیقی‌اش به‌طور گسترده در سراسر جهان توسط گروه‌های مختلف و ارکسترهای کلاسیک و نوین نواخته می‌شوند.

اجرای نمایشی درباره اوربانا فالاجی

نمایش «لو دو» به طراحی و کارگردانی آرمان شیرالی‌نژاد و نویسندگی گلناز ساکی به‌زودی روی صحنه می‌رود.

به گزارش ایسنا، این نمایش که جدیدترین تولید گروه هنری مَخ‌تلفات است، درباره بخشگی از زندگی اوربانا فالاجی خبرنگارگام مشهور ایتالیایی و فعالیت‌های اجتماعی و سیاسی او و مصاحبه‌هایش در رهبران کشورهای گوناگون است.

به دلیل دَکور خَصاص و متفاوت «لو دو»، این نمایش در هر نوبت اجرا، در دو سانس پیاپی به روی صحنه خواهد رفت.

فرم اجرایی و طراحی حرکات این نمایش با تعداد بازیگران بیشتری از تولید پیشین این گروه (مختلف) خواهد بود.

شیرالی پیش‌تر دو نمایش «گرگ‌ها در آشپزخانه» و «مختلفم» را روی صحنه برده است.

نمایش نسخه جدید فیلم «دیوید لینج» در جشنواره ونیز

بازسازی فیلم کلاسیک علمی‌تخیلی «تل ماسه» اولین نمایش جهانی خود را در هفتاد و هشتمین جشنواره فیلم ونیز تجربه خواهد کرد.

به گزارش ایسنا به نقل ازهالیوود ریپورتر، در فیلم «تل ماسه» به کارگردانی «دنیس ویلنوو» که در بخش غیررقابتی جشنواره فیلم ونیز به نمایش گذاشته خواهد شد، تیموتی شالامی، ربکا فرگوسن، اسکار ایزاک، خاویر باردِم و جاش برولین از جمله بازیگران اصلی هستند.

رمان معروف نوشته «فراَنک‌هَاربرت» درباره جنگ برای کنترل یک سیاره در سال ۱۹۸۴ توسط «دیوید لینج» اقتباس سینمایی شد و در سال ۲۰۰۰ نیز یک سریال تلویزیونی بر اساس آن ساخته شد. حالا «دنیس ویلنوو» کارگردان کانادایی فیلم جدید «تل ماسه» را با نگارش فیلمنامه‌ای اقتباسی با همکاری «اریک راث» ساخته است.

داستان این فیلم درباره مرد جوان و مستعدی است که برای نجات آینده خانواده و مردم باید سفری به خطرناک‌ترین سیاره در جهان هستی داشته باشد. اگران فیلم جدید «تل ماسه» تاکنون چندین‌بار به دلیل شیوع ویروس کرونا به تعویق افتاد و این فیلم قرار است در آمریکا همزمان در سینما و سامانه نمایش آنلاین HBO Max به نمایش گذاشته شود.

هفتاد و هشتمین جشنواره بین‌المللی ونیز به عنوان قدیمی‌ترین جشنواره سینمایی جهان اسمال از تاریخ ۱ تا ۱۱ سپتامبر (۱۰ تا ۲۰ شهریور) برگزار می‌شود و «هونگ جون هو» کارگردان موفق اهل کشور کره جنوبی ریاست هیات داوران بخش رقابتی را بر عهده خواهد داشت.

سینماگر ایرانی برنده جشنواره فیلم تریبکا شد

برندگان بیستمین جشنواره فیلم «تریبکا» در شاخه‌های مختلف اعلام شد و رضا ریاحی سینماگر ایرانی جایزه بهترین انیمیشن کوتاه جشنواره را به خود اختصاص داد.

به گزارش ایسنا، انیمیشن کوتاه «هوازنده» ساخته رضا ریاحی محصول کشور فرانسه، توانست جایزه بهترین انیمیشن کوتاه بیستمین دوره جشنواره فیلم «تریبکا» نیویورک را به خود اختصاص بدهد.

رضا ریاحی، نقاش و فیلمساز ایرانی پیش از این در انیمیشن معروف و نامزد اسکار «نان آور» (۲۰۱۷) ساخته «تورا تومی» یکی از کارگردانان هنری بود.

انیمیشن ۱۵ دقیقه‌ای «هوازنده» روایتگر عشق، جنگ و دشواری‌ها در ایران قرن سیزدهم میلادی است.

اما در سایر بخش‌های این رویداد سینمایی، فیلم «تازه کار» به نویسندگی و کارگردانی «لارون‌هالوای» جایزه بهترین فیلم بلند داستانی آمریکایی را به خود اختصاص داد و جایزه بهترین فیلم بلند داستانی بین‌المللی هم به «برایتون چهارم» به کارگردانی «لوان گونگ‌شولبی» از گرجستان رسید.

بیستمین جشنواره فیلم تریبکا از تاریخ ۶ تا ۲۰ ژوئن (۱۹ تا ۳۰ خرداد) برگزار می‌شود و شامل نمایش ۶۶ فیلم از جمله ۵۵ نمایش نخست جهانی است و فیلم «قصیده گاو سفید» به کارگردانی بهتاش صنایی‌ها یکی از فیلم‌های حاضر در بخش «هفته منتقدین تریبکا» است.

جشنواره فیلم تریبکا دو دهه پیش و پس از تحولات مرتبط با حملات ۱۱ سپتامبر آغاز کرد و اکنون به یکی از جشنواره‌های فیلم مهم مستقل در جهان تبدیل شده است.

«برابت دنبرو» و «جین ژرنال» بنیانگذاران این جشنواره سینمایی هستند.

پرونده «ایوب خان» همچنان باز است

امیر دژاکام که زمستان گذشته نمایش «ایوب خان» را اجرا کرده است، اعلام کرد که پرونده اجرای این نمایش همچنان باز است.

این کارگردان تئاتر که سال گذشته گفته بود نمایش «ایوب خان» را برای اجرای در مکان‌های مختلف طراحی کرده است، درباره اجرای دوباره آن به ایسنا گفت: «ایوب خان» از آغاز برای اجراهای بلند مدت کار شد. به هنگام آماده‌سازی این نمایش مدام ضرب‌المثلی در ذهنم می‌چرخید که مادرم همیشه به کار می‌برد: «به درویش گفتند بساطت را جمع کن، دهانت را بست و رفت». این جمله در تئاتر همیشه برایم مهم بوده است.

او با اشاره به شرایط دشوار اقتصادی افزود: در روزهایی که یک کارگر نمی‌تواند گوشت بر سفره‌اش بگذارد و یک بچه دبستانی در زاهدان دفتر مشق ندارد، چگونه می‌توانم برای اجرای یک نمایش مبلغ گزافی هزینه کنم؟ به همین دلیل تصمیم گرفتم با کمترین امکانات، فضاهای متفاوتی داشته باشم. همچنانکه در تعدادی از اجراهای گذشته‌ام هم به کارگردانی بهترین فیلم بلند داستانی بین‌المللی «از هیچی استفاده کردیم و فقط با نور، فضاسازی کردیم. دژاکام خاطرنشان کرد: بخشی از این تصمیم‌گیری به دلیل مسایل اقتصادی است. بهتر دیده به جای اینکه برای دکور هزینه بالایی متقبل شوم، آن بودجه را به عنوان دستمزد به بچه‌های گروه بدهم، چون در این مدت هرگز نتوانستم دستمزدی به آنان ببردام.

این کارگردان که در نظر دارد نمایش خود را در فضاهای گوناگونی اجرا کند، اضافه کرد: از سوی دیگر برای اجرا در فضاهای مختلف، لازم بود سیکلار باشیم. با یک دکور سنگین نمی‌شد کار را در مکان‌های مختلف اجرا کرد.